

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIX - N. 47

18-24 NOVEMBRE 1982 L. 70

Vi presentiamo:

● **“Rinaldo
in campo”
con Modugno
e Delia Scala**

● **In Sicilia
si gira
per la TV
“Mastro
Don Gesualdo”**

● **Una novità
sul video: il
“Giornalaccio”
con Brazzi
e la Falk**





(Foto Coluzzi)

Domenico Modugno appare in copertina nei panni del brigante Dragoneira, il personaggio da lui interpretato in Rinaldo in campo. Modugno, alla sua attività di compositore e di cantante (dall'esplosione di Volare al recentissimo Stasera pago io) ha infatti aggiunto quella di attore, rivelando doti non comuni come protagonista della commedia musicale di Garinei e Giovannini, uno dei maggiori successi teatrali della scorsa stagione. Oro Modugno torna, a fianco di Delia Scala e Paolo Panelli, davanti alle telecamere per rappresentare Rinaldo in campo sul video. (Vedere servizio e fotografia all'interno del giornale).

RADIOCORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 39 - NUMERO 47

DAL 18 AL 24 NOVEMBRE

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

ERI - EDIZIONI RAI
RADIO TELEVISIONE ITALIANA

Direttore responsabile
NICHELE SERRA

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, Int. 22 44

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

UN NUMERO:

Lire 70 - arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 100; Germania Fr. n. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. n. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Anuali (52 numeri) L. 3.200

Semestrali (26 numeri) » 1.650

Trimestrali (13 numeri) » 850

ESTERO:

Anuali (52 numeri) L. 5.400

Semestrali (26 numeri) » 2.750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 Intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni

Direzione Generale: Torino, via Bertola, 24. Telef. 57 53

Ufficio di Milano: via Turati, 3, Tel. 64 77 41

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 44 3

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONI VIETATE

ci scrivono

programmi

La « pachanga »

Il maestro Carenni, che abbiamo presentato in copertina sul Radiocorriere-TV n. 45, ci scrive che la « partner » che appare con lui è la moglie, signora Michèle Secher che, oltre ad essere danzatrice, è anche cantante ed attrice. Il ballo presentato dalla coppia è, come abbiamo spiegato, di origine sudamericana: ma non si tratta della « pachanga » bensì della « chunga ». La cosa non sarà certo sfuggita agli intenditori.

Le lettere di Dostoevski

« Sono da molti anni un appassionato lettore di letteratura moderna. In particolare mi interessano i grandi romanzi russi dell'800, che continuo a leggere con ammirazione, perché trovo in essi, nelle loro opere, la ragione di molti problemi che oggi ci turbano, il senso, ancora attuale, di una costumanza, di un atteggiamento di vita che non ci ha abbandonato. Con attenzione seguo anche la pubblicazione degli epistolari, pur troppo, di questi autori, perché io penso che con maggiore sincerità e immediatezza si possa ritrovare, nelle lettere scritte per i motivi di ogni giorno, l'immagine di quelle personalità così ricche, così rappresentative, che sono state in questi maestri di un'epoca intera. Ho saputo attraverso la radio della pubblicazione di alcune lettere di Dostoevski. Vi prego di darmi la possibilità di leggere i particolari di questa edizione » (F. Saponaro - Milano).

L'editore torinese Paolo Boringhieri presenta, nella traduzione di Lubomir Radovce, il volume *Ultime lettere di Fedor Dostoevski*. Sono 182 lettere dell'autore dei Fratelli Karamazov di recente appaiono in Russia e tradotte per la prima volta e a tempo di primato direttamente dal russo. Queste

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmettitore	Numero del canale	Frequenza del canale
TORINO	30	542-549 MHz
MONTE PENICE	23	486-493 MHz
MONTE VENDEA	25	502-509 MHz
MONTE BEIGUA	32	558-565 MHz
MONTE SERRA	27	518-525 MHz
ROMA	28	526-533 MHz
PESCARA	30	542-549 MHz
MONTE PELLEGRINO	27	518-525 MHz
MONTE FAITO	23	486-493 MHz
MONTE CACCIA	25	502-509 MHz
TRIESTE	31	550-557 MHz
FIRENZE	29	534-541 MHz
GAMBARIE	26	510-517 MHz
MONTE SERPEDDI	30	542-549 MHz
MONTE CONERO	26	510-517 MHz
M. LUCO	32	486-493 MHz
MARTINA FRANCA	23	558-565 MHz
MONTE FAVONE	29	534-541 MHz
MONTE SCURO	28	526-533 MHz
MILANO	26	510-517 MHz
PORTOFINO	29	534-541 MHz
MONTE VERGINE	31	550-557 MHz

Ultime lettere ci fanno ovviamente il Dostoevski degli anni 1878-1881, fino dunque alle soglie della morte avvenuta il 27 gennaio 1881.

Le materie plastiche

« Vorrei poter rileggere sul Radiocorriere-TV una notizia ascoltata giorni fa in una trasmissione, di cui purtroppo non ricordo il titolo, in cui si parlava dei caratteri generali delle materie plastiche. Si trattava di poche parole che davano però un'informazione chiara ed interessante, anche se necessariamente non approfondita, e che spero voi possiate rintracciare attraverso le mie scarse indicazioni » (Benvenuto Chiarelli - Viterbo).

Pensiamo che lei si riferisca alle note di Rinaldo De Benedetti, che pubblichiamo di seguito.

« La scoperta delle materie plastiche risale a un secolo fa

circa, ma la loro popolarità presso il pubblico è incominciata negli anni della seconda guerra mondiale, quando esse hanno avuto il non onorifico compito di surrogati. Oggi loro fama è aumentata per il numero straordinario di varietà, con cui hanno invaso il mercato, e per la moltitudine dei loro impieghi. La loro caratteristica principale è la capacità di ricevere e conservare una forma (dove l'attributo plastico). Al livello molecolare, è proprietà specifica di esse la costituzione delle molecole, che sono grandissime e pesantissime, ottenute legando insieme o catene o reticoli molecolari minori. Le sostanze che più frequentemente entrano a far parte delle materie plastiche sono anche quelle che più si ritrovano nelle sostanze viventi: carbonio, ossigeno, idrogeno, ozono, qualche volta anche zolfo, cloro,

(segue a pag. 4)

L'oroscopo

18-24 novembre 1962

ARIETE — Il Sole in parallelo a Venere farà scattare la molla della fortuna senza bisogno di sforzi e di passi accelerati. Con la prudenza e il saggio ragionare eviterete quanto è stato nebuloso in passato. Agite con circospezione dopo aver bene osservato. Attesa premiata. Giorni fausti: 19, 21, 22.

TORO — Siano evitati i traslochi ed i cambiamenti repentini, ma bandite il fatalismo. Semplicità, naturalezza siano la vostra regola. Qualche buona idea ad adattare al vostro modo di vivere. Procedete con prudenza il 27, ma accelerare il passo il 28, negli altri giorni. Successo il 18.

GEMELLI — Potrete riuscire nei vostri disegni se vi metterete in evidenza. Con la calma risolverete in breve ogni intaccio. I sentimenti vi indurranno a compiere degli errori. La mente sarà un giusto freno. Muovetevi il 20 e 22.

CANCRO — Abbiate più amore per il vostro lavoro. La vita appartiene ai dinamici e ai coraggiosi. Bandite i complessi di timidezza e di sfiducia. La gelosia è una passione logorante. Dimostratevi aerei e fiduciosi. Azione il 18, 19, 24.

LEONE — Conciliazioni facili. Per la devozione di qualcuno arriverete ove aspirate. Tranquillizzatevi perché riuscirete a farvi amare. Sarà una settimana favorevole ai viaggi e alle gite. Riuscite a portare a termine un lavoro delicato. Utili il 19, 23, 24.

VERGINE — Un tipo brillante vi affascinerà per chiederli del denaro. Stare attenti, per evitare i colpi mancanti. La modestia dovrà farvi da iure. Attenetevi dalle azioni impulsive. Invito accettabile e piacevole. Giorni discreti: 18 e 23.

BILANCIA — Una brillante declazione che vi permetterà di farvi strada. Gli affari famigliari, probabili, si assiepano nel tempo e del denaro. Dovrete salvare qualcuno con buoni consigli. Cercate di approfittare di questo periodo per costruire e seminare. Cautela il 24.

SCORPIONE — Prima di decidere e di svelare i vostri proclami chiamate a consiglio delle persone di discutibile serietà e saggezza. Rischio di mettere un piede in fallo. Qualunque decisione avventata vi costerà cara. Ma supererete ogni difficoltà ed otterrete quanto desiderate. Riflettete il 22.

SAGITTARIO — Per superare gli ultimi baluardi dovrete ricorrere alla buona volontà. Dichiarazione sincera. Vi vogliono bene e desiderano il vostro progresso. Cercate di curare la corrispondenza arretrata. Fare legra con discussioni d'affari. Giorni buoni: 18 e 21.

CAPRICORNO — Se desiderate trascorrere bene la settimana, badate alla buona digestione. Interessanti discussioni sociali dalle quali matureranno piani e progetti a lunga scadenza. Lettera in arrivo o sorpresa. Momenti fruttuosi: 20, 23.

ACQUARIO — La franchezza e la generosità, saranno capite alla rovescia. Mercurio vi spingerà a far presto, ma la fretta non sia mai discesa dalla prudenza. Osservate gli atteggiamenti di coloro che si proclamano vostri amici. Siate cauti il 18 e 24.

PESCI — Giove e Plutone vi danno il fuoco nelle vene ed una bella intossicazione per poter scavalcare gli ostacoli come un giovane puledro. La corsa sarà prolungata per diversi giorni e giungerete al traguardo con il fiato, ma con una vittoria schiacciata. Date benefiche: 21, 22, 23.

Tommaso Palamidessi

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

Periodo	NUOVI		TV		RADIO	
	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.300	L. 1.250	L. 1.050
febbraio - dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300	» 2.090	» 1.050	» 840
marzo - dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	» 1.880	» 840	» 630
aprile - dicembre	» 9.190	» 7.510	» 1.880	» 1.670	» 630	» 420
maggio - dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	» 1.460	» 420	» 210
giugno - dicembre	» 7.150	» 5.490	» 1.460	» 1.250	» 210	» 100
luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	» 1.050	» 100	» 80
agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 840	» 80	» 60
settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	» 630	» 60	» 40
ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	» 420	» 40	» 20
novembre - dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	» 210	» 20	» 10
dicembre	» 1.025	» 815	» 210	» 100	» 10	» 5
oppure						
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	L. 1.050	L. 1.250	L. 1.050
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 840	» 1.050	» 840
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	» 630	» 840	» 630
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	» 420	» 630	» 420
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	» 210	» 420	» 210
giugno	» 1.025	» 815	» 210	» 100	» 210	» 100
Periodo	RINNOVI		TV		RADIO	
	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo
Annuale	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.300	L. 1.250	L. 1.050
1° Semestre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	» 1.050	» 625	» 525
2° Semestre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	» 1.050	» 625	» 525
1° Trimestre	» 3.190	» 2.435	» 630	» 420	» 315	» 260
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 2.435	» 630	» 420	» 315	» 260

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.



simca 1000



Studio Delci 13

**perfetta
da ogni punto
di vista**



Nella **simca 1000** entrate comodamente e nell'interno il comfort è totale. Assieme a voi possono prendere posto 4 persone adulte e nel cofano anteriore ci stanno tutti i loro bagagli. Il motore parte sempre al primo colpo in qualunque stagione. È facile guidare la **simca 1000**, la visibilità è eccellente, oltre 17.000 cm.² di superficie vetrata, non vi sono vibrazioni, la sospensione è generosa e ignora le strade sconnesse. La **simca 1000** corre sicura, in rettilineo ed in curva, con stabilità e tenuta perfette. Le 4 marce sono tutte sincronizzate, compresa la 1^a, un cambio dolce, dolcissimo. Fuori fa freddo o caldo? non importa, all'interno la **simca 1000** è climatizzata. Una frenata improvvisa? nessuna apprensione, i freni idraulici sono potenti, progressivi e resistenti. Il motore ha 5 supporti di banco, è robusto, brillante, ed economico. 50 CV. SAE instancabili che si accontentano di 1 litro di benzina normale per 14/15 Km. e raggiungono i 125 Km/h; una meccanica perfetta, si cambia l'olio (2,5 l.) ogni 10.000 Km., ingrassaggio ogni 20.000 Km.

simca 1000 L. 935.000 (compresi IGE e trasporto franco sede concessionario di zona)

A.I.A. SIMCA - ITALIA - C. GIAMBONE, 33 - TEL. 32.31.32/3/4/5/6 - TORINO

sono contenti del loro PHONOLA



radio tv frigoriferi

ci scrivono

(segue da pag. 2)

fluoro e silicio. In natura si trovano materiali che sono, per così dire, apparentati con le materie plastiche: le resine, la cellulosa delle piante, la gomma. Gli ultimi perfezionamenti nella fabbricazione di queste materie prime consistono nel dare alle molecole che le costituiscono configurazioni spaziali appropriate, simili a quelle che si incontrano negli aggregati cristallini. Si sono così ottenuti materiali che, avendo tutte le proprietà caratteristiche delle altre materie plastiche, conservano anche una buona resistenza al calore».

Senghor

«I giornali hanno molto parlato del presidente del Senegal, Senghor, che è stato pochi giorni fa in visita in Italia. Ho letto anche che, oltre ad essere un esperto uomo politico, egli è anche un grande scrittore. Questa notizia mi ha sorpreso perché non credevo che le due attività potessero conciliarsi, così come mi ha sorpreso la profonda cultura occidentale del presidente negro. E' un personaggio molto interessante, di cui vorrei conoscere qualche notizia biografica» (B. Bettini - Torino).

Leopold Sédar Senghor è nato a Joalla-Portugaise, nel Senegal, il 9 ottobre 1906. Ha studiato a Dakar e poi a Parigi, alla Sorbona. E' stato assistente universitario ed ha insegnato in un liceo di Parigi. Dal 1945 fino a quando fu eletto presidente del Senegal insegnò lingue e storie negro-africane alla Scuola nazionale della Francia d'oltremare. E' considerato, con Aimé Césaire, il più grande poeta dell'Africa. I titoli dei suoi libri sono: Chants d'ombre, Hosties noires, Chants pour Naett, Ethio-iques.

L. p.

lavoro

La reversibilità delle pensioni dell'I.N.P.S.

La nuova legge contiene anche alcune norme in materia di reversibilità.

Infatti (art. 6) sono riaperti i termini per la presentazione della domanda di pensione da parte di coloro che possono beneficiare delle disposizioni innovative introdotte con la legge n. 55-1958. Si tratta dei superstiti di assicurato deceduto tra l'1-1-1940 ed il 31-12-1944 (che avesse all'atto della morte i necessari requisiti di contribuzione e assicurazione e per i quali non sussistessero cause di esclusione) e dei superstiti di pensionato che aveva liquidato la pensione prima dell'1-1-1945 e fosse deceduto prima dell'1-1-1958 (per i quali non sussistono cause di esclusione).

Già la legge n. 55-1958 aveva posto per costoro il termine perentorio di due anni per inoltrare la domanda: tale termine, scaduto il 1° marzo 1960, viene ora riaperto per altri due anni e scadrà il 1° luglio 1964.

Ricordiamo che si tratta di un termine di decadenza, scaduto il quale gli interessati non potranno più far valere il loro diritto.

E' stabilito, inoltre (art. 6), il diritto a pensione di reversibilità a favore dei superstiti

.....sil - Perché il loro Phonola ha qualcosa di più..... Anche per voi un televisore con "qualcosa di più". Nella vasta gamma degli apparecchi Phonola troverete televisori dotati di: occhio magico per la sintonia dell'immagine - controllo automatico del contrasto e della luminosità - video più limpido, voce più "vera", più naturale. Scegliete anche voi un Phonola vi darà gioia, svago, compagnia fedele per tutta la famiglia.

E basta premere un tasto per ricevere il primo oppure il secondo programma.

ci scrivono

di assicurati deceduti dopo il 31 dicembre '44 e prima del 1° gennaio 1958 che all'atto della morte avevano conseguito i requisiti di assicurazione e contribuzione, ma non l'età pensionabile.

E' modificata (art. 7) la disciplina del diritto a pensione di reversibilità, già più restrittivamente prevista col D.L. 18-1-1945 n. 39, il quale escludeva il diritto in caso di matrimonio contratto dopo la liquidazione della pensione di vecchiaia, quando dal giorno del matrimonio a quello della morte non fossero trascorsi almeno sei mesi (salvo che fosse nata prole anche postuma o il decesso fosse dovuto a infornuto), in caso di matrimonio contratto dopo che l'assicurato aveva compiuto 50 anni o dopo conseguita la pensione di invalidità (salvo che fosse anteriore di due anni alla morte ovvero fosse nata prole).

La nuova disciplina, mantenendo fermo il caso di esclusione per il coniuge separato per sua colpa, concede la pensione di reversibilità anche quando il matrimonio è stato contratto dopo il pensionamento purché esso sia avvenuto prima del compimento del 72° anno del pensionato, ci siano due anni di convivenza matrimoniale e la differenza di età dei coniugi non sia inferiore a 20 anni.

g. d. l.

avvocato

« Sono imputato di maltrattamenti per aver energicamente bastonato, un paio di volte, mio figlio di anni 14. Non cerco giustificazioni al mio atto. Indubbiamente mio figlio è un poco di buono e, malgrado gli sforzi che ho compiuto per educarlo, sta venendo su molto male, ma riconosco di aver forse ecceduto nelle correzioni manuali verso di lui. Tuttavia (devo credermi, avvocato) le bastonate a mio figlio le avrebbe date anche Lei, e comunque io non ho assolutamente agito per cattivo animo, dato che tutti mi conoscono per un uomo onesto e temperante. Si tratta soltanto che, sia la prima che la seconda volta, ho ritenuto mio dovere percuotere a tutto spiano il ragazzo allo scopo di tentare di correggerlo dei suoi gravi difetti. Ho la possibilità di essere assolto? » (Giorgione).

Non dubito di quanto Lei dice, e cioè che io nei Suoi panni mi sarei comportato come Lei verso suo figlio. Ma devo dire che, se io avessi fatto questo, sarei stato giustamente incriminabile per maltrattamenti in famiglia. Infatti, anche ammesso che nel bastonare violentemente (non una, ma due volte) un figliuolo non si abbia un animo pravo, resta tuttavia che la bastonatura è stata praticata con una volontà determinata e specifica, sia pure di migliorare il figlio nel carattere. Ora, dato che oggi, cosa vuole, si ritiene che il carattere dei giovani non possa essere migliorato con le bastonature, è chiaro che il delitto di maltrattamenti in famiglia sussiste anche nel caso Suo ed in quello che sarebbe potuto essere il caso mio. Quindi, probabilità di assoluzione assai poche. Probabilità di attenuanti, questo sì, parecchie.

a. g.



CALDO E NUOVO... IL COMFORT CHE AMATE
*Personale nel gusto... accogliente e distensivo nel tepore invitante, sicuro...
 un tepore diffuso e amico: il ricco tepore di una casa riscaldata con ESSO.*

ESSO CASA... tepore felice!

ESSO DOMESTIC per riscaldamento centrale - ESSO SPLENDOR per riscaldamento autonomo





**MINESTRE
o PIETANZA...
DOPPIO GUSTO
con
DOPPIO BRODO**

STAR

Come mai? Fa miracoli questo Star?
Niente affatto! Neppure il cuoco che vi
presenta un piatto squisito fa miracoli!
Soltanto che "ci sa fare" meglio degli
altri! E nessuno "ci sa fare" meglio di
Star a proposito di brodi!
Del resto... basta con le parole. Provate,
se siete ancora fra le poche massaie che
non l'hanno ancor fatto...

E che regali con Star! Trovate punti in tutti i pro-
dotti Star: Doppio Brodo Star 2 punti, Doppio Brodo
Star Gran Gala 2 punti, Margarina Follia d'Oro
2 punti, Tè Star 2/3/4 punti, Formaggio Paradiso
6 punti, Succhi di frutta Gò 1 punto, Polveri per
acqua da tavola Camomilla Fiore 2 punti, Budino Popy
d'Oro 3 punti, Camomilla Star 4 punti.
Chiedete subito il nuovissimo Alho-regali Star (tutto
a colori) al vostro negoziante.



Sabato sera alla radio, sul Nazionale, inizia una serie di rievocazioni

Sedute storiche del Parlamento

ACCADE SPESSO di sentire parlar male della Camera dei deputati: al caffè, in treno, nei discorsi di società, nelle lettere ai giornali. Il Parlamento non è un istituto veramente popolare, né in Italia né in altri Paesi latini (e lo si vede oggi, con drammatica evidenza, in Francia). Qualcuno attribuisce questa polemica, assai grossolana e qualunque, alla crisi dello Stato liberale, alle trasformazioni profonde che la vita politica ha subito negli ultimi decenni, ad un certo sfasamento tra gli istituti politici tradizionali e le nuove realtà economico-sociali. Non è vero, od almeno non è completamente vero: se le critiche degli specialisti e degli osservatori più accorti si rivolgono alle innegabili difficoltà, che vecchi e venerabili istituti incontrano nel mondo d'oggi, la polemica spicciola contro il Parlamento risale ai « tempi d'oro » dello Stato liberale. E' un fenomeno già vivo e ben noto nell'altro secolo.

I motivi di questo atteggiamento — passionale, non critico — sono numerosi, e tutti negativi. Possono essere individuati, in primo luogo, in una concezione sbagliata della vita politica ed in una insoddisfazione per il libero dibattito. Molti non capiscono perché i deputati debbano accapigliarsi su questioni tecniche e di principio, invece di occuparsi dell'aspetto tecnico e pratico dei problemi: come se i « tecnici » potessero governare bene un Paese (cioè che non è mai accaduto), ed ogni decisione « pratica » non dipendesse da una scelta ideale e politica.

Altri prendono scandalo dalla violenza delle discussioni, dalla passionalità (qualche volta intemperante) dei contrasti: non si rendono conto che quelle battaglie in Parlamento sono una garanzia per la pace nel Paese; che, se non ci fossero, o la lotta si trasferirebbe nelle piazze, provocando il disordine e la guerra civile, oppure il Paese sarebbe costretto alla falsa pace imposta con la violenza da una dittatura. Parecchi, infine, non vedono l'enorme, prezioso, essenziale lavoro svolto dai parlamentari dentro e fuori le sedute pubbliche, in commissione, nei corridoi e magari negli uffici dei ministri: un'attività qualche volta non priva di difetti, ma

vitale perché siano risolti i problemi dello Stato.

C'è, infine, una osservazione da fare: ai critici del Parlamento, abituati a giudicare episodio per episodio, e sovente sotto l'aspetto più superficialmente e grossolanamente scandalistico, sfugge un dato storico di decisiva importanza. Si provi a ripercorrere il secolo di esistenza dell'Italia unita, e ci si accorgerà che i periodi di crisi, di sofferenze, di disastri hanno coinciso con un avvilimento od una decadenza delle Camere; che il buon funzionamento dell'istituto parlamentare è stato causa (ed insieme indice) di progresso e di salute del Paese.

Molto opportunamente, e con grande senso di civismo, la Direzione della Radio ha voluto rievocare alcuni episodi della nostra vita parlamentare; ed ha dato incarico a due esperti, Mario Bommezzardi e Giuseppe Lazari, di ricostruire, per il Programma Nazionale, sei importanti e significative « sedute storiche del Parlamento italiano ».

Ogni trasmissione avrà un breve prologo illustrativo e poi una ricostruzione autentica dei dibattiti attraverso l'adattamento dei resoconti stenografici. L'ascoltatore sentirà rivivere quelle battaglie lontane; le seguirà, a distanza di molti decenni, come se si fosse trovato nelle tribune del pubblico a Montecitorio ed a Palazzo Madama. Avrà una immagine vera di cos'è stato il nostro Parlamento in momenti decisivi per la vita della nazione; e comprenderà quale compito prezioso abbiano svolto le Camere tante volte vilipesi; e si renderà conto, per la prova eloquente dei fatti, che l'istituto parlamentare è il presidio insostituibile non solo della libertà, ma del progresso e del successo del Paese.

Non sono state scelte delle sedute « esemplari » per ordine, temperanza di discorsi, unanimità di idee, concordia di posizioni fra i partiti. Nel corso delle trasmissioni si sentiranno polemiche violente, interruzioni aspre, e persino minacce di scontri diretti; alcuni dibattiti faranno pensare alla battaglia piuttosto che al pacifico confronto di opinioni divergenti. E chiunque abbia pratica dei vecchi giornali sa bene quante accorate deplorazioni quegli incidenti abbiano

suscitato; come gli osservatori più timorati li giudicassero scandalosi ed indegni di una così alta assemblea. Ma oggi vediamo quali profonde giustificazioni avessero quelle battaglie; come la tempesta in Parlamento abbia evitato il crollo del Paese nella guerra sociale; come gli stessi atti di violenza, in alcuni casi d'eccezione, abbiano consentito di evitare il precipitare della nazione verso inquietanti avventure.

Alludiamo soprattutto alla terza trasmissione, quando verrà presentata la seduta della Camera del 30 giugno 1899, con l'assalto alle urne « da parte della Sinistra socialista. No, non fu una seduta esemplare. Anzi, i deputati di opposizione violarono non solo le norme del regolamento, ma tutte le leggi scritte e non scritte che presiedono alla vita di una assemblea democratica. Furono colpevoli; se il loro esempio trovasse sovente degli imitatori, il regime parlamentare morirebbe, la Camera italiana diventerebbe peggiore dei peggiori assemblee sudamericane. Ma in quel particolare momento storico, nella crisi profonda che l'Italia attraversò alla fine dell'Ottocento, i ribelli di estrema sinistra salvarono la causa della libertà e prepararono il terreno per i rapidi progressi della democrazia e della giustizia sociale nel successivo « decennio giolittiano ».

Un anno prima di quella seduta, l'Italia sembrava sull'orlo della guerra civile. Disastri fuori dei confini (Adua, l'infelice spedizione contro l'Etiopia) e disordini entro i confini: scioperi (non ancora riconosciuti dalla legge), manifestazioni di lavoratori e forza pubblica. Nel maggio del 1898, a Milano, l'esercito aveva impiegato i cannoni contro l'agitazione popolare. Nell'atmosfera di grande paura, di panico dei conservatori e di sincera angoscia da parte di chi temeva lo sfacelo dello Stato, il governo propose delle leggi che gravemente limitavano i diritti di libertà: contro le organizzazioni operaie, gli scioperi, il partito socialista, le società cattoliche. La lotta, doverosa, contro i complotti anarchici (sono, quelli, gli anni degli attentati e dei regicidi), si trasformava in battaglia aperta contro le nuove forze socia-

li, e minacciava la democrazia. I partiti di sinistra erano in minoranza alla Camera; per opporsi a quelle leggi, non avevano altra risorsa che il pericoloso, forse illecito, ostruzionismo. Vi ricorsero, fino alle estreme conseguenze. Oggi i fatti successivi ci dimostrano che fecero bene, nell'interesse nazionale; e che con quella rischiosa illegalità, salvarono la legalità nel Paese, consentirono la pacificazione fra lo Stato e le masse popolari.

La serie radiofonica incomincia con la seduta dell'8 maggio 1876: caduta della Destra storica e formazione del primo governo Depretis, cioè salita della Sinistra costituzionale al potere. E' un altro episodio che illustra bene la funzione del Parlamento a tutela dell'ordine, della continuità serena, delle trasformazioni pacifiche nello Stato nazionale. La caduta di Minghetti, leader ed epigono di quella Destra storica che aveva creato l'Italia indipendente ed unita, fu interpretata (e da molti biasimata) come una « rivoluzione »; l'ascesa della Sinistra come un salto nel buio, l'inizio di una rischiosa avventura. Ed invece si trattava soltanto del passaggio dei poteri fra un gruppo politico di grandi meriti, ma logorato dal lungo esercizio del governo ed in parte superato dai tempi nuovi, ed un gruppo politico, che nella lunga opposizione parlamentare si era preparato ai compiti di governo. Senza la Camera, che consentiva quel trapasso attraverso una discussione ordinata ed un voto pacifico, che sarebbe accaduto? Con quali urti, in quali conflitti di piazza sarebbe avvenuto il necessario rinnovamento della élite dirigente? Ed in quale modo migliore, che nella lunga abitudine ai compiti di critica e di controllo, i nuovi ministri avrebbero potuto imparare l'arte del potere?

Il Parlamento ha questa, tra le tante funzioni importanti: di salvare la continuità nelle trasformazioni più audaci. Esso è garanzia di un cammino senza scosse gravi per la nazione: anche quando la volontà dell'elettorato ed il mutare delle condizioni interne o internazionali impongono una svolta politica magari coraggiosa e rischiosa. Le « rivoluzioni » attuate in Parlamento non sconvolgono la vita dello Stato, salvano le cose

utili del passato, confermano l'impero della legge, evitano l'intervento di forze estranee al normale gioco della democrazia. Quando le Camere sono impotenti o decadono, la vita politica si svolge sotto la pressione dell'esercito (si vedano i paesi ibero-americani, con i loro *pronunciamientos*), di milizie di partito (come in Italia con le camicie nere fasciste, in Germania con le « SS » e le « SA » di Hitler), di gruppi insurrezionali (come i Soviet dell'esperienza russa e comunista in genere). Incominciano o l'anarchia o la dittatura, più spesso entrambe; e l'avventura finisce in genere nel disastro.

E' la sorte tragica toccata all'Italia; e la quinta trasmissione illustrerà l'inizio del processo fatale, che condusse dalla marcia su Roma alla catastrofe dell'8 settembre 1943. Sarà rievocata la seduta alla Camera del 16 novembre 1922. Il primo governo Mussolini si presenta in Parlamento, ed il nuovo primo ministro ricattava l'assemblea con il discorso sinistro del « bivacco ». O la Camera si piega al volere dell'aspirante dittatore, od egli minaccia di « trasformare l'aula sorda e grigia » in un « bivacco di camicie nere ». Una parte dell'opinione pubblica (e degli stessi parlamentari) non soltanto si piega al ricatto, ma applaude. Finalmente (pensa) sarà finita con gli « sterili giochi » delle Camere, con il disordine, con le agitazioni dei « sovversivi », con lo spettacolo « inutile » delle « risse » tra i partiti! Un ventennio più tardi, tutta la nazione si accorgerà, fra le macerie e sotto l'occupazione di eserciti stranieri, dei frutti dell'« ordine » fascista...

Noi pensiamo, sinceramente, che le sei trasmissioni della Radio governeranno a far cadere molti pregiudizi, a far capire meglio quanta reverenza e riconoscenza dobbiamo tutti al Parlamento. Abbiamo ragione, spesso, a criticare questo o quel deputato, questa o quella seduta. Possiamo studiare le riforme necessarie per rendere sempre più utile ed efficiente il lavoro delle Camere. Ma ricordiamo sempre quello che le Camere rappresentano: l'immagine del Paese, il presidio della libertà, lo strumento del progresso e della pace.

Carlo Casalegno

Sullo sfondo delle case di Vizzini, nell'ambiente

Si gira



Una veduta di Vizzini. Si è voluto realizzare la riduzione televisiva del romanzo di Verga nel luogo stesso in cui l'autore ha collocato la vicenda, rimanendo fedeli all'ambiente locale e alle atmosfere ottocentesche

Agli ordini del regista Giacomo Vaccari, una "troupe" di ottanta persone - A fianco dei protagonisti Enrico Maria Salerno, Lydia Alfonsi e Sergio Tofano, numerosi attori siciliani - Il nuovo teleromanzo risulterà lungo quanto tre normali film

Vizzini, novembre

IN UN CAMERINO di fortuna, installato in un ex convento abbandonato, truccatori e parrucchieri stanno dando gli ultimi tocchi all'acconciatura di Enrico Maria Salerno, che deve apparire invecchiato di molti anni. L'attore, nel teleromanzo in lavorazione a Vizzini, è Gesualdo Motta, il protagonista: un uomo di umili origini che ha lavorato, senza mai fermarsi per accumulare ricchezze, la «roba», e che muore comprendendo tutta l'inutilità della sua vita.

A poche decine di metri di

distanza, elettricisti, tecnici ed operai hanno appena terminato di lavorare nella piazza principale di Vizzini, che è stata «ringiovanita» di più di un secolo. Sono scomparsi i fili del telefono, le antenne televisive, le insegne luminose dei negozi, i lampioni elettrici: sono state tolte anche le segnalazioni stradali. Non fosse per due automobili, che, approfittando della temporanea assenza del divieto di sosta, qualcuno ha posteggiato sotto il palazzo del comune, sembrerebbe di essere in pieno Ottocento. Gli operai hanno lavorato con gli occhi di decine di persone puntati addosso, come del resto avviene per tutti gli attori di *Mastro Don Gesualdo*, assaliti anche dai cacciatori di autografi, ed osservati silenziosamente dai timidi, questi ultimi in grande maggioranza.

Verga, che dimorò a lungo a Vizzini, ha qui ambientato l'azione di *Mastro Don Gesualdo*, e nella piccola cittadina viene appunto realizzato, cinematograficamente, il teleromanzo. Vengono girati non solo gli esterni, ma anche tutti gli interni: nel settecentesco palazzotto che funge da Casa Trao, in un frantoio ancor oggi funzionante, nella «canzeria» immediatamente fuori Vizzini. Ci si potrebbe chiedere perché mai la «troupe» televisiva si sia mossa da Roma per andare fin nel cuore della Sicilia, dove si potevano, al più, girare i soli esterni: è la prima volta, difatti, che la TV affronta un impegno del genere. Si è voluto realizzare la riduzione televisiva di un'opera letteraria nel luogo stesso in cui l'Autore l'ha collocata, rimanendo estremamente fedeli all'ambientazione ed allo spirito dell'opera stessa: la fedeltà ambientale, che potrebbe sembrare superflua, diviene invece estremamente necessaria se si vuole penetrare nel mondo artistico di uno scrittore, specie quando l'autore è Verga ed il romanzo è *Mastro Don Gesualdo*. In un paese in cui i ricordi vergiani si ritrovano, alla lettera,



Franca Parisi è la giovane attrice che interpreta la parte di Diodata, la fedele domestica di Mastro Don Gesualdo



Il regista Vaccari (a sinistra) mentre dirige Lydia Alfonsi (Bianca) in una scena nell'antico palazzotto che funge da Casa Trao

stesso che ispirò il famoso romanzo a Giovanni Verga

"Mastro Don Gesualdo"

dietro ogni angolo, è più facile trasporre lo spirito dell'opera di Verga dalla pagina scritta allo schermo televisivo: e di questo i vizzinesi, ed in particolar modo i discendenti dello scrittore, sono molto grati alla RAI, che non ha voluto « mistificare » lo spirito e l'opera di Verga.

Vizzini è un paese vicino Catania: 60 chilometri di una strada stretta, con molte curve, accompagnata ai lati da un mucicciolo di pietre squadrate. Ciò che più colpisce lo sguardo, lungo la strada da Catania, sono i vasti agrumeti (a Francofonte un cartello avverte che questa è « la terra delle più belle arance del mondo »), ma subito dopo Francofonte il paesaggio muta improvvisamente. L'acqua è troppo scarsa per far crescere i limoni e gli aranci, e la vegetazione è dominata dai fichi d'India: la terra è gialla, interrotta qua e là dalle macchie marrone cupo dei campi arati e dalle grigie spirali di fumo che vien su dalle stoppie bruciate. Due o tre volte pochi alberi ed alcune case aggruppate tradiscono la presenza di una polla d'acqua. Vizzini appare improvvisamente, dopo una curva, mostrando i campanili delle sue molte e belle chiese. E' un paese di 13 mila abitanti, con un'alta percentuale di emigrati: non vi sono grandi risorse agricole, né tanto meno industriali.

Gli abitanti, dopo un primo e breve periodo di disorientamento, si sono ben amalgamati con le 80 persone della « troupe » televisiva: i tecnici, la maggioranza romana (per altro ben coadiuvati da elementi locali), hanno subito spiegato al barista come va fatto il caffè che piace a loro, e la drogheria è presa d'assalto, durante le pause della lavorazione, da uomini in tuta blu, con un martello attaccato alla cintia, che reclamano la « pagnottella » con il formaggio piccante. Ma se i tecnici sono in gran parte « continentali », lo stesso non avviene per gli attori, dove i siciliani sono in maggioranza: ad Enrico Maria Salerno, Lydia Alfonsi, Sergio Tofano, Marcella Valeri, Franca Parisi, Halina Zaleska e ad altri attori, « venuti da Roma », si affiancano validamente molti attori siciliani, in parte professionisti, come il bravissimo Turi Ferro, beniamino, tra l'altro, dei radioascoltatori siciliani, ed in parte semiprofessionisti, o addirittura presi dalla strada. Si tratta, spesso, di grosse figure del teatro vernacolo siciliano, come Eugenio Colombo, che recitò al fianco di Angelo Musco, e che nel romanzo ricopre il ruolo del marchese Limoli. Nel ristorante appositamente allestito dalla produzione per « sfamare » le ottanta persone della troupe, è stata festeggiata ogni un'altra anziana attrice molto nota in Sicilia, Vittoria Compagna, che celebrava i suoi 43 anni di matrimonio: testimoni alle sue nozze erano stati Angelo Musco e proprio Eugenio Colombo.

Il regista, Giacomo Vaccari, è entusiasta degli attori siciliani: sia quelli che hanno fa-



Enrico Maria Salerno (Gesualdo Motta) è il protagonista del teleromanzo. A destra, il « ciak » di una scena in cui appare Vittoria Compagna, un'anziana attrice molto nota in Sicilia, che in questi giorni ha festeggiato i suoi 43 anni di matrimonio



ma nazionale, sia quelli improvvisati, tutti hanno rivelato una completa aderenza al personaggio, comprendendo in pieno lo spirito delle pagine vergheane. E' Vaccari che, a volte, deve frenare l'impeto degli attori, che nella concitata tendenza a parlare in dialetto stretto, rischiando di non farsi capire: così come altre volte il regista pretende il dialetto, per sottolineare alcuni punti, alcune sfumature, che sarebbe impossibile rendere altrimenti. Gli attori siciliani hanno compreso che l'arte di Verga, universale e non limitata regionalmente, trova però in essi un'efficace mediazione interpretativa: cioè hanno compreso che essi possono contribuire meglio di chiunque altro a far comprendere al telespettatore di tutta Italia lo spirito e il significato del romanzo e dell'arte di Verga.

Ma non si deve pensare che siano solo gli attori siciliani a recitare bene, e ad immedesimarsi nel loro personaggio: anche tutti gli altri attori, dai protagonisti a quelli che ricoprono parti meno importanti, « sentono » perfettamente la loro parte. La lettura e lo studio del Verga, la conoscenza della storia della Sicilia, il contatto giornaliero con gli abitanti della cittadina, hanno fatto miracoli. Specialmente una fra le giovani attrici che interpretano il teleromanzo, Franca Parisi, si sente perfettamente a suo agio nei panni della buona Diodata. La Parisi, nata a Milano e proveniente dal Centro Sperimentale di Cinematografia fu no-

tata, all'inizio della sua carriera, da un regista tedesco, ed ha girato come protagonista molti film in Germania. Attrice seria e preparata — tra l'altro ha brillantemente frequentato l'Accademia di arte drammatica di Vienna — ha oggi posto fine, almeno temporaneamente, alla sua attività all'estero, tornando in Italia con alle spalle un notevole bagaglio di esperienza e di successi. La difficile parte di Diodata, la buona e fedele serva di Mastro Don Gesualdo, non la trova quindi impreparata.

La protagonista del teleromanzo è Lydia Alfonsi. L'attrice, che è nata a Parma, (è fra l'altro una delle frequentatrici del leggendario «loggione» del Teatro Regio) è ben nota al pubblico dei telespettatori. La sua più fortunata interpretazione è stata quella della Pisana, nel teleromanzo tratto da *Le confessioni di un ottuagenario*. Quando Lydia Alfonsi cammina per le strade che conducono al vecchio convento, le donnette escono fuori dalle case chiamandosi a gran voce, perché sta passando « la Pisana ». E' un po' un incubo, confessa l'Alfonsi, non essere mai chiamati per nome, ma solo con il nome di un personaggio, certamente caro, ma che non rappresenta nulla più di una normale tappa del proprio lavoro artistico. Comunque, i siciliani si stanno abituando a chiamare Lydia Alfonsi con il nome del personaggio interpretato nel *Mastro Don Gesualdo*, quello di Bianca. E' un personaggio difficile, che la costringe al massimo impegno in ogni scena, spec-

se si lavora con un regista esigente come Vaccari. Incontriamo Vaccari nella pausa del pranzo: mentre tutta la « troupe » va a mangiare nel « ristorante », come dicevamo prima appositamente allestito dalla produzione, Vaccari mangia un panino, insieme con i suoi più diretti collaboratori, per non perdere nemmeno un minuto. Difatti la maggiore difficoltà incontrata dal regista è nel tempo ristretto che ha a disposizione. Mentre per la lavorazione di un normale film si prevedono circa un minuto e mezzo, al massimo due minuti di « pellicola utile » giornaliera, qui si girano dai quattro ai cinque minuti al giorno. E' un lavoro massacrante, al quale peraltro si sono accinti tutti di buon grado: Vaccari, in particolare modo, tiene molto alla riuscita del suo lavoro, che costituisce la sua prima esperienza nel campo dei lungometraggi (e si tratta, praticamente di tre film normali, durante il teleromanzo circa quattro ore e mezzo). Il regista ha finora diretto moltissimi lavori in televisione (sua è fra l'altro la realizzazione de *La Pisana*) e numerosi cortometraggi: ha curato, per il *Mastro Don Gesualdo*, anche la sceneggiatura e la riduzione televisiva. La fotografia, trattandosi di un lavoro che non dovrà essere proiettato in un cinema, ma sugli schermi televisivi, ha bisogno di particolari cure, occorrendo evitare i contrasti violenti di luce. Non è certo lavoro da poco, quello cui si è accinto Vaccari: rendere sul video i significati

delle opere vergheane è un compito che ha visto impegnati anche registi cinematografici di grido, come Visconti. Vaccari ha dalla sua, oltre la non comune preparazione, la grande carica di entusiasmo che ha saputo infondere in tutti i componenti la « troupe », dal protagonista all'ultimo dei macchinisti.

Finita la pausa del pranzo, mentre le comparse e gli attori lasciano il « ristorante » tornando sul « set » sotto lo sguardo dei vizzinesi che stazionano sulla piazza, saliamo insieme a Vaccari le scalinate che portano a Palazzo Trao. Questo pomeriggio si girerà una difficile scena, che prevede l'utilizzazione di numerose comparse: si tratta della scena dello spegnimento del fuoco che sta bruciando Palazzo Trao, da parte dei contadini di Vizzini. Vaccari, un maglione giallo e un paio di « blue jeans », un megafono a tracolla, sta impartendo gli ordini alle comparse, che sono contadini della Vizzini di oggi. Devono passare di corsa, avendo secchi d'acqua in mano, gridando « al fuoco », di fronte alla macchina da presa: nel trambusto un vecchio cade, dando una pennellata di acceso verismo ad una scena già di per sé « vera ». Vaccari, dimenticandosi di avere il megafono alla bocca, grida « benissimo, questo cascatone ci voleva proprio ». Tutti ridono soddisfatti, meno il vecchio, che non comprende perché il regista non giri di nuovo la scena.

Paolo Frajese

Un grave lutto per la letteratura italiana

La scomparsa di Antonio Baldini

Il 6 novembre si è spento a Roma, nella sua casa di Lungotevere Michelangelo, lo scrittore Antonio Baldini. Era nato nella capitale, da famiglia di origine romagnola, il 10 ottobre 1889. Dopo aver esordito giovanilmente, nel 1912, con una prosa pubblicata sulla rivista « Lirica », partecipò come ufficiale alla prima guerra mondiale, e da questa esperienza nacquero le pagine di « Nostro purgatorio ». Più tardi, insieme con Bacchelli, Cardarelli, Cecchi, Barilli e il pittore Spadini, fondò la celebre rivista « La Ronda ». Le sue opere più note sono « Michelaccio », « Italia di Bonincontro », « Fine Ottocento », « Melafumo » e « Doppio Melafumo ».

C'è tutto un periodo letterario serrato come fra due porte, e queste due porte simboliche furono due realissime guerre, la prima e la seconda mondiale, e io mezzo, ricordiamolo, non ci fu davvero una pace. In quel particolarissimo periodo arrivarono a maturità scrittori che intorno al '15 erano suppellettili alle prime prove; per quei vent'anni che seguirono dominarono la scena. Pochi di essi riuscirono a passare attraverso la seconda porta; com'era naturale, non furono essi a farla saltare. Cosicché, trascorrendo il tempo, chiuse, come in un bacio, quel che gli artisti della generazione fra le due guerre riuscirono a operare, oggi lo si può veder bene, in una prospettiva che si va facendo limpida, con i gusti non più impigliati in grovigli di polemiche. Dobbiamo anche riconoscere che i giovani e in genere il pubblico dei lettori riveriscono ormai altri maestri, cercano altre guide e, questa è la ragione più seria, seguono altri interessi. Vi sono nomi che spadroneggiavano in quegli anni e, a torto e a ragione insieme, oggi hanno un po' di polvere sopra. Sarà forse giunto il momento di guardare indietro e cominciare a fare un po' di bilancio, di sistemare, di collocare al posto giusto i vecchi libri negli scaffali, riaprendone magari qualcuno con una certa curiosità, o perché allora si era fatto alla svelta o perché vi si acciuffava al cuneo di insospettito.

Alcuni di quegli scrittori sono meravigliosamente attivi (Bacchelli, Cecchi, ancora agili, moderni, aperti), altri sembrano passati da quel tempo ancora che non sia vero. Ma, un po' prima o un po' dopo, son tutti lì coi loro conti fatti da presentare. Che cosa ci hanno dato quegli scrittori, poeti o narratori o prosatori che fossero? Ma qui mi accorgo di fare una fascia sola d'ogni erba: come accostare infatti Montale e Bontempelli, Ungaretti e Baldini, Cardarelli e Palazzeschi, Alvaro e Papini? E tutto questo poi, è un preambolo un po' inutile; vuol essere soltanto lo sparpagliarsi di pensieri, assai vaghi del resto, che ci volano intorno a un brusco richiamo, a uno sparo desolato nell'aria. Questa volta il brusco e triste richiamo è Baldini, la sua morte. E' stata una morte silenziosa, un ritiro discreto da questa vita, un passo più deciso indietro in quel buio in cui da alcuni anni stava, col pudore, con l'attenzione del signore malato ma cosciente, come rifugiato.

I suoi scritti erano sempre più rari; qualche raccolta ogni tanto, aristocratica o manzoniana

bisognerà riprenderli in mano tutti per rispondere bene. Essi formano tutt'insieme un'unità apparentemente monotona, cioè guidata dallo stesso tipo di interessi e formata dallo stesso gusto; perciò sarà molto utile cercarne le variazioni importanti, le venature meglio simulate.

I suoi autori e i suoi argomenti si possono mescolare a questo modo: Ariosto, Manzoni (un certo Manzoni), Belli, Carducci (e curiosità artistico-affettiva per il Firenzuolo, Aurelio Bertola, D'Annunzio e Pascoli), Roma ottocentesca, la bellezza classica (o neoclassica, canoviana) delle donne, la pittura di Spadini. Scriveva di queste cose amate con velatura ironica, quasi per tener basso e audibile l'accento, per sentirsi più umano, per vivere in maggiore confidenza.

Di sé compose un ritratto variegato e umoristico, perché sembrasse più finto del giusto, e tutti gli credettero: di scrittore e uomo ozioso, pacifico, sornione, platonicamente ghiotto, pacioso, tollerante, incline a mettersi lo disparte e a

guardar le risse e le sudate degli altri con occholino arguto: Michelaccio insomma, o Melafumo, Maestro Pastoso, Campacavallo, Bonincontro, tutt'insieme personaggio allegorico di una disposizione al quieto e accorto vivere che però non è infingardaggine o egoismo o disinteresse, chiusura mentale, ma è un modo di guardare malizioso, o piuttosto ammaliziato, satirico (il Belacqua di Dante non è un umorista?) che sottintende un suo preciso e non solo negativo ideale. Luigi Russo definiva questo atteggiamento come del « finto lonto, che, perfino quando dorme, tiene un occhio aperto ». A far questo ci voleva un'arte fiocissima, sorvegliata, mai cascante. E il Baldini raramente cascò (nel facilmente comico, nel lecchevole, nel manierato).

In arte inventò, o suggerì, più che figure, quadri d'ambiente e angoli visuali: il ritratto di amici vi campeggiò. Come scrittore predilesse la forma limpida, saputa, oggettiva, maliziosa e, delle malizie, quella che fa l'eco a un libro,

a un autore: il sapor libresco, per l'appunto.

Di suo, di propriamente originale creò quello che da lui si chiamò il *baladinage*, cioè una maniera di *flaner* tutta scritta: la divagazione, il contrappunto, il taseggiamento (le sue famose *Tastiere*), che riempirono tante sue sugose, deliziose colonne (raramente inerti) di elzevirista. Il suo neoclassicismo fu, non è un paradosso, romantico, cioè nato dalla coscienza di un disordine da contrastare e non da un'assuefazione accademica, da una pigrizia intellettuale.

Non diede battaglie, ma si schierò, anche se non scelse gli avversari e se non perdettero mai il suo bell'umore; voglio dire che dentro a lui le polemiche degli altri (nella *Ronda* e fuori della *Ronda*) egli si cercò una posizione e di lì, fedelmente, non si mosse.

Per questo egli fu scrittore inimitabile, nel doppiato, significativo che dentro a lui le polemiche degli altri (nella *Ronda* e fuori della *Ronda*) egli si cercò una posizione e di lì, fedelmente, non si mosse. Per questo egli fu scrittore inimitabile, nel doppiato, significativo che dentro a lui le polemiche degli altri (nella *Ronda* e fuori della *Ronda*) egli si cercò una posizione e di lì, fedelmente, non si mosse.

Vogliamo tentare di giudicarlo nel complesso? L'apparenza sarebbe di un conservatore. Guardiamo quello che fu, in sostanza, il suo ultimo libro d'invenzione di moralità tutt'insieme: il *Doppio Melafumo*, creato per una serie di conversazioni radiofoniche.

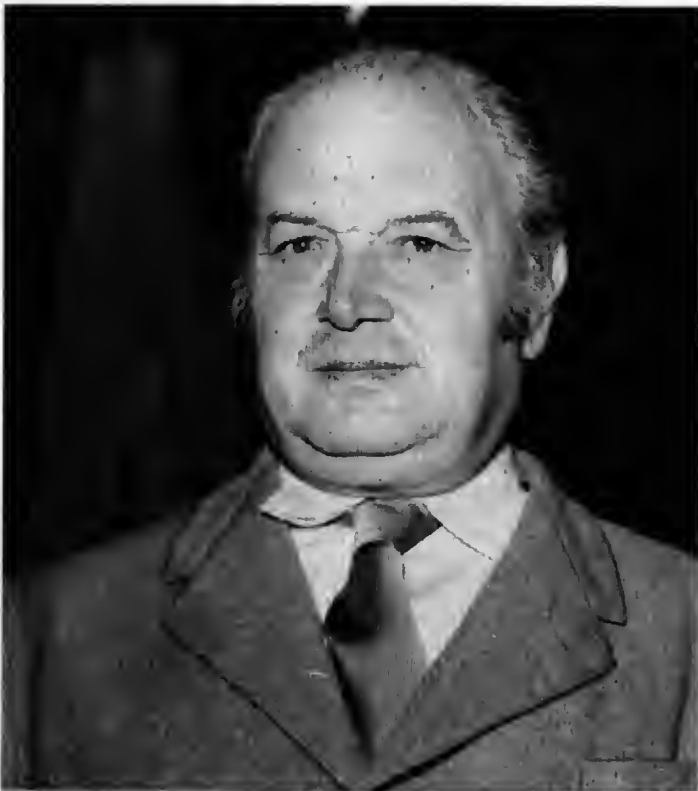
Il suo modo di cattivarsi il pubblico era quello di reagire al nuovo, il suo modo più scherzoso era quello di sembrare un vecchio. Fingeva, per esempio, di consigliare di leggere i giornali molto in ritardo, perché intanto le passioni si fossero smorzate.

Una notizia ha tutto da guadagnare dal fatto di giungere a passo di lumaca — diceva Melafumo —. Tu lo sai che la « Gazzetta di Milano » pubblicò la notizia della morte di Napoleone a metà luglio del 1821, esattamente settanta giorni dopo l'evento? Bei tempi, quelli! Fu il 17 luglio che il Manzoni si mise a scrivere il 5 maggio...

Così capitò al Baldini, come capita ai conservatori e ai sedentari, di averne tutti i sentimenti, ma furono in lui passeggeri, reazioni occasionali, gli errori e i limiti, nell'arte o nella vita, di chi difende una posizione troppo riservata o ai margini dell'anacronismo.

Ma nel conservatorismo del Baldini bisogna saper vedere il lume, la liberale apertura, non il disdegno del nuovo, ma dei suoi eccessi, e la difesa del passato, non perché è passato, ma perché è ancora vivo e pieno di avvenire. Capita che i passi più presto un oltanzista e uno di avanguardia che non un paziente assertore dell'ordine e del tradizionalismo: la discrezione è una conquista così dell'arte come dell'etica, ed egli ne fu, nella sua misura, un poeta.

Franco Antonicelli



Antonio Baldini, lo scrittore scomparso. Era conosciuto anche da un vasto pubblico radiofonico per una serie di conversazioni raccolte nel volume « Doppio Melafumo ».

**La nuova trasmissione
che ha un solo scopo:
quello di divertire**



Gli autori del test della trasmissione Fabio Mauri (al centro) e Daniele D'Anza (che ne è anche il regista) discutono una scena con Rossano Brazzi (a destra). « Il Giornalaccio » sarà messo in onda per la prima volta mercoledì 21 novembre sul Secondo Programma alle 21,05

Una pausa distensiva alla TV tra i fogli del "Giornalaccio"

Rossano Brazzi e Rossella Falk presentano il settimanale redatto da Fabio Mauri e da Daniele D'Anza con la scenografia di Coltellacci e le musiche di Armando Trovajoli

UN VENOITTORE di stracci è stato altamente tassato per un'auto sportiva che non ha mai posseduto. Interrogato, il fisco ha dichiarato: mai un'auto ha la cilindrata come quando è immaginata ».

E' il testo « tipo » di una canzone-notizia che sarà pubblicata sul *Giornalaccio*, il nuovo programma televisivo che andrà in onda sul Secondo Programma mercoledì 21 novembre. La rima, seppure approssimativamente, può dare una idea della formula del nuovo programma che, essenzialmente, avrà la sua base nella satira, nell'umorismo e nell'ironia.

Cos'è dunque *Il Giornalaccio*? Una rivista? Uno show di varietà? Un documentario?

Può essere paragonato ad altre trasmissioni televisive come, ad esempio, *Il mattatore*? Niente di tutto questo. Qualcuno potrebbe allora obiettare che si tratta di una novità assoluta. Non sarebbe neppure esatto questo: *Il Giornalaccio* deve ancora presentarsi al giudizio del pubblico ed è il pubblico che dovrà stabilirlo. Noi ci limiteremo a dire come la trasmissione è nata, come è stata ideata, qual è la sua struttura di spettacolo.

Innanzitutto, perché si chiama *Il Giornalaccio*? Nella fase di progettazione ci si fermò su una scelta di argomenti « pettegoli » e, quindi, il titolo parve più che appropriato. Successivamente l'orientamento, circa la selezione degli « articoli », mutò indirizzo e la formula — che vi spiegheremo più

avanti — venne radicalmente trasformata. Ma non si pensò neppure a cambiare il titolo originario: perché orecchiabile, facile, di immediata assimilazione per un pubblico così vasto come è quello della TV.

I testi del *Giornalaccio* sono redatti da Fabio Mauri e da Daniele D'Anza che è anche il regista della trasmissione; Rossella Falk e Rossano Brazzi saranno i « direttori »; la scenografia e i costumi sono di Giulio Coltellacci; le musiche, originali e no, saranno a cura di Armando Trovajoli. Il *casé* fisso, come si vede, è di prim'ordine. Altrettanto capaci, noti e popolari saranno i personaggi che collaboreranno nelle varie puntate della trasmissione.

Sull'impostazione del nuovo programma si lavora dal prin-

Tra i fogli del "Giornalaccio"

cipio dell'estate. Soprattutto è stata una continua, incessante, addirittura assillante, ricerca di idee.

Daniele D'Anza si trovò accanto un uomo di cui aveva sentito parlare, ma che non conosceva: Fabio Mauri, un autore nuovo per la televisione. Si tratta comunque di un artista, di un letterato che conosce assai bene il teatro. Fabio Mauri è il dirigente romano della Casa editrice Bompiani, comediografo, scrittore, pittore della corrente neoplasticista, si diletta a scrivere poesie musicabili alla Bertolt Brecht; rime che hanno già avuto vasto successo in Italia e in Francia nel *Giro a vuoto* numero 1 e numero 2.

Daniele D'Anza e Fabio Mauri non tardarono ad intendersi sulla struttura del nuovo programma; concordò fu anche il proposito di dare al *Giornalaccio* il tono di una polemica garbata, mai aspra. Osservare, cioè, determinati fatti attraverso la lente del sorriso e, soprattutto, cercare dei personaggi che fossero disposti a

ironizzare su se stessi; pronti ad autocriticarsi davanti a milioni di spettatori. Probabilmente, proprio questa sarà una delle trovate del *Giornalaccio* perché, a quanto pare, gente di spirito non manca nel mondo dove gli « inviati » della nuova rubrica andranno a fare i loro servizi.

Quando Rossella Falk venne chiamata a fare la proposta la « carica » di condirettore insieme a Rossano Brazzi restò perplessa. La sua impostazione di attrice impegnata non le parve adatta per sostenere quella parte. Non furono pochi i colleghi che la sconsigliarono. Che le dissero di stare attenta perché si sarebbe trovata di fronte a un'esperienza nuova, piena di imprevisti. La Falk è un'attrice intelligente. Non volle limitarsi a dare ascolto a chi le prospettava soltanto i pericoli della sua partecipazione al *Giornalaccio*. Prima di decidere se accettare o meno prese parte a numerose riunioni insieme a Fabio Mauri, Daniele D'Anza, Rossano Brazzi, Giulio Coltellacci, Armando Trovajoli. Ros-

sella Falk dapprincipio si limitò ad ascoltare. Poi provò gusto ad intervenire proponendo talune idee che vennero discusse, rivotate, cambiate, quasi musicate. « Mi diverto un mondo — disse alla fine — mi diverto tanto che non ho più dubbi. Ci sto ».

Daniele D'Anza e Fabio Mauri accolsero con gioia la decisione dell'attrice. Era lei il personaggio che occorreva accanto a Rossano Brazzi, attore di temperamento assolutamente differente. Rossella e Rossano dovevano, nei progetti degli autori, formare una coppia contrastante da essere perfetta. Non è un paradosso: « I due temperamenti, le due figure, gli stessi tratti del volto — ci ha detto Fabio Mauri — sono così diversi in Brazzi e nella Falk da creare appunto un tandem ideale per una trasmissione come la nostra ».

Difatti, se Rossella Falk si è accostata al ruolo propositore con timidezza e anche un po' chino con diffidenza, Rossano Brazzi, invece, è partito con la carica entusiastica del neofita.

Si è subito sentito giornalista. Per lui nulla è impossibile. Cordiale, sorridente, dotato di un'inesauribile energia ha offerto agli autori la potenza di certe sue amicizie: « Sapete cosa possiamo fare? — disse un giorno a Daniele D'Anza e a Fabio Mauri — possiamo fare addirittura un'intervista con Kennedy. E' un mio amico. Gli telefono subito da qui — propose — e le sue dichiarazioni lo può mandare attraverso Telstar, sarebbe un avvenimento eccezionale per il *Giornalaccio*. » Ma — azzardò Mauri — in tal caso ci vorrebbe anche una intervista con Krusciov. « Si fa anche quella — ribatté, affatto impensierito, Brazzi — devo andare in Russia tra poco. Posso anticipare una corsa. Non mi sarebbe difficile diventare amico di Nikita come lo sono con John Fitzgerald; Kennedy, si capisce ».

Di episodi del genere, che rivelano la personalità differente dei due attori, ne sono accaduti molti durante la preparazione della nuova rubrica (che nella sua prima edizione si limiterà a sei puntate), come non ne sono mancati altri, di natura diversa, quando si è trattato di avvicinare i collaboratori per invitarli a « scrivere » per il *Giornalaccio*. Ma

è giunto il momento di parlarvi della formula del nuovo giornale televisivo che non sarà, come è ovvio, un settimanale di cronaca, di attualità o di politica, ma puro spettacolo; uno spettacolo che, dalla stampa, ha preso soltanto il modo di presentare i suoi servizi, i suoi sketches.

La nuova trasmissione avrà una durata complessiva di circa un'ora e venti minuti. Inizierà con una brevissima « apertura », come dicono i giornalisti: una specie di didascalia — sempre umoristica — che va sulla copertina. E la copertina viene subito dopo: due personaggi, sempre appartenenti all'ambiente del cinema e del teatro, che ironizzano se stessi. Chi andrà in copertina sul *Giornalaccio*? Siamo in grado di fare alcuni nomi: Jules Dassin e Melina Mercouri, Vittorio De Sica e Gina Lollobrigida, Federico Fellini e Claudia Cardinale, Alain Delon e Romy Schneider, Nino Manfredi e Lea Massari, Vittorio Caprioli e Franca Valeri.

Subito dopo a Rossano Brazzi e a Rossella Falk il compito di « stendere » l'editoriale: un commento a due sui fatti del giorno. Uno dei due attori, a turno, sarà conformista e l'altro no. Ciascuno cercherà di



Rossella Falk e Rossano Brazzi interpretano, per la terza pagina del « Giornalaccio », un racconto sceneggiato di Mario Soldati. La narrativa è un ingrediente costante nella confezione del settimanale TV



Rossano Brazzi e Rossella Falk formano una coppia tanto contrastante da essere perfetta per gli effetti che gli autori vogliono trarre dalla trasmissione

imporre all'altro le proprie convinzioni grazie al ragionamento: non alzeranno la voce, discuteranno con l'arma dell'ironia, ammessa in ogni Paese dove esiste una stampa libera e democratica. In coda all'editoriale i due direttori, qualche volta, dovranno anche cantare nello *sketch* che avrà per titolo *Telescrivente musicale*. Saranno le canzoncine alla Bertolt Brecht che, spesso, saranno anche interpretate dagli assi di questo genere di musica: Laura Betti, Maria Monti, Paolo Poli e Renata Mauro.

Poi, inevitabilmente, come in qualsiasi rotocalco a grande tiratura, le « lettere ai direttori »: si tratta di una serie di interviste volanti su un argomento di interesse generale. Non è difficile fare un esempio: domandare il parere sulla vita coniugale a Lorenzo Buffon, portiere dell'Inter e alla moglie Edy Campagnoli; a un funzionario dello Stato e alla consorte; a un conducente di tranvai mentre espleta le sue funzioni; a una coppia di sposi

che, delusa, si avvia in Tribunale per l'istanza di separazione coniugale. Questo è uno spunto. Ma altri, molti altri, sono nella mente degli autori.

Quindi si passa al « disco della settimana ». Vi si alterneranno grandi cantanti, da Della Reese a Jacqueline Boyer, da Pat Boone e Neil Sedaka, da Frankie Avalon a Sarah Vaughan, che interpreteranno motivi nuovi: destinati a diventare *best-seller* nei *nights* delle più note località di villeggiatura nella prossima estate.

Subito dopo una trovata: venti minuti di teatro. In tutti i rotocalchi, la parte dedicata alle vignette umoristiche, appare sotto dei titoli che invitano alla pausa, al sorriso, dopo la lettura degli articoli e delle informazioni contenute nelle altre pagine. Questa rubrica del *Giornalaccio* si chiama *Terza pagina* e si discosta, fondamentalmente, dal tono del programma: sarà un invito alla meditazione. Verranno infatti messi in onda racconti sceneggiati di Elio Vittorini,

Alberto Moravia, Corrado Alvaro, Vasco Pratolini, Mario Soldati e Cesare Zavattini. L'elenco degli interpreti è di rilievo: Elena Zareschi, Serge Reggiani, Andreina Pagnani, Lilla Brignone, Tino Carraro, Alberto Lupò, gli stessi Rossano Brazzi e Rossella Falk e altri ancora. Il « riposo meditato » e serio della *Terza pagina* finisce e si torna a sorridere con il *Servizio speciale*, una specie di anticoncorso: cioè chi non paga puntualmente il canone della RAI, chi non raccoglie i punti dei detersivi o della margarina, chi non compra il biglietto della lotteria di Capodanno ha diritto a un premio: può chiedere che un cantante popolare — come Mina, Modugno, Miranda Martino, Milva, Dorelli o Celentano — vada ad esibirsi a bordo di un incrociatore, in una stazione ferroviaria oppure, in un ristorante, davanti all'edicola di un giornalaio, come un qualsiasi strillone. E, naturalmente, il cantante ci va. Difatti questi *sketches* ideati per satirizzare la dilagante mania dei concorsi

sono, ovviamente, già predisposti.

La rubrica sportiva del *Giornalaccio* è affidata a Mario Soldati. Il simpatico giornalista, scrittore e regista, tifoso della Juventus, inviterà davanti al video allenatori e atleti per commentare con loro gli avvenimenti della domenica sportiva. Soldati non avrà davvero alcuna esitazione nel polemizzare con gli assi della pedata o del ring. E sarà davvero divertente assistere ai suoi incontri con gli ospiti sportivi.

Infine il *test*: un'altra mania posta sotto osservazione dagli autori del *Giornalaccio*. Tre persone si presteranno a rispondere ad una serie di domande che, attraverso una macchina elettronica, appositamente installata negli studi di via Teulada da una grande industria del nord, consentiranno di valutare il grado di intelligenza dei soggetti che si sottopongono al gioco: il punteggio sulle loro capacità intellettive sarà, in primo momento, visibile soltanto al pubblico che, naturalmente, non mancherà di interessarsi a questo

esperimento impostato scientificamente.

La controcopertina del *Giornalaccio* sarà costituita da un numero di varietà: il balletto sovietico di Moisseiev, il balletto Tanec, oppure un monologo di Eduardo De Filippo o Nadia Gray. La scelta, in questo settore, è vasta. La trasmissione si chiude con le *recentissime*. I direttori parleranno delle ultime novità oppure la *troupe* televisiva si trasferirà nella redazione di un giornale o nella sala stampa di una grande città. Da qui Rossella Falk e Rossano Brazzi, in ripresa diretta, anticiperanno ai lettori le notizie che appariranno l'indomani sui giornali. Naturalmente sceglieranno soltanto quelle informazioni che presentino aspetti di curiosità, adatte al commento di costume, misurate col metro ironico della trasmissione. Trascureranno gli avvenimenti politici, internazionali o interni, le sciagure, gli omicidi. Di questo non parleranno. Il *Giornalaccio* ha infatti uno scopo preciso: divertire.

Bruno Barbicini



Quando gli attori di prosa non Teatri piccoli,

Alcuni lavorano soltanto nelle feste degli Enti pubblici, dei premi letterari, della pubblicità. Anche la pubblicità infatti fa spettacolo. Come il ciclista, oggi l'attore si esibisce spesso con una sigla o uno slogan pubblicitario.

Gassman, mattatore anche in questo senso, è la più tipica figura di un'epoca di transizione come la nostra: dal teatro tragico al cinematografo, dal cinematografo al Carro di Tespi, dal Carro di Tespi allo spettacolo di eccezione, e via dicendo: ha fatto tutte le esperienze. E' un eroe e una vittima.

Il teatro in carne ed ossa non prospera, ma morire non vuole assolutamente. Ne hanno una gran nostalgia gli attori che figurano per mezzo delle loro ombre nello spettacolo riprodotto. E' paragonabile in questo senso ai libri dei giornalisti. In ogni intervista, l'autore e l'attore dichiarano che, appena compiuta la grossa e redditizia fatica del film o della registrazione televisiva, torneranno al teatro sia pure per un breve periodo. Invece, nella maggior parte dei casi, li attendono altri impegni cinematografici e televisivi che non possono concedere licenze, perché qui il pubblico è grande quanto impaziente, lo spettacolo non solo è vivo ma in piena crescita, l'arte e l'industria hanno proprio bisogno di tutte le energie disponibili.

Nondimeno i rapporti fra teatro reale, popolare, e teatro sperimentale sarebbero utili, se questo non fosse lasciato ad

iniziative disparate e minime. Che vivano può essere un teatrino che oggi c'è e domani non c'è più? Una scuola a cui si iscrivono tanti giovani che poi non la frequentano? Una compagnia che cerca disperatamente i suoi autori ed attori? Occorrerebbe che le troppe iniziative fossero vagliate, sostenute, controllate senza soffocarle dagli Enti e dalle Società capaci di allestire sistematicamente spettacoli vitali. Altrimenti a tali Enti e Società conviene organizzare scuole proprie; come d'altronde si comincia a fare.

Il teatro riprodotto abbia pure le sue basi nel teatro in carne ed ossa aperto al pubblico (la televisione, a differenza del cinematografo, ha già qualche cosa di simile) ma il teatro in carne ed ossa sia un teatro autentico e non un ricevimento con recitazione.

C'è prima di tutto il problema degli autori e del repertorio. I teatrini non hanno quasi pubblico, le reazioni della platea sono prevedibili e previste, lo spettacolo si replica poche volte quando si replica, le recensioni dei giornali sono in genere addomesticate anche perché buona parte degli autori sono giornalisti. Una cosa, a proposito, è il linguaggio giornalistico e tutt'altra cosa il linguaggio scenico. Il linguaggio giornalistico si riferisce a fatti avvenuti, mentre il linguaggio scenico si riferisce a fatti che stanno avvenendo.

Il giornalista ha vasta esperienza di vita, è per lo più un uomo intelligente e non di ra-

do un uomo d'ingegno, scrive come si parla, deve avere perciò un buon orecchio. Ma, a causa della sua professione, non vive abbastanza la vita del teatro, che è un continuo imitare e rifare la gente, non un continuo riferire sulla gente.

Potrei fare molti nomi, e bei nomi; ma mi limiterò a quello di uno scrittore e giornalista che ha un talento singolare: Dino Buzzati. Egli non è affatto negato al teatro, vi è anzi tagliato. Ne ha dato, tra non pochi tentativi di esito incerto, qualche bella prova. E vi si sarebbe già affermato definitivamente se la maggior parte del suo tempo non l'avesse impiegata nello scrivere libri ed articoli, nell'occuparsi di tutto, nel frequentare gente che col teatro non ha nulla a che vedere. Ne consegue che, come tanti altri, egli non è un uomo di teatro o del teatro ma un amico e un ospite del teatro. Mettiamo che uno sappia bene l'inglese ma abbia di rado l'occasione di parlarlo; e mai in Inghilterra. Ecco la condizione dell'autore che non vive esclusivamente la vita del teatro. Una volta si diceva che al teatro non si può dare soltanto una mano: esso vuole prendersi il braccio e tutto, esige sacrifici, è una famiglia numerosa e clamorosa dove c'è sempre tavola apparecchiata ma dove mangia soltanto chi non sta troppo spesso fuori di casa.

Fra cinematografo, televisione, radio, teatro in carne ed ossa, gli autori avrebbero di

A MILANO sta per aprirsi un nuovo teatro di prosa. Quanti posti? Centosettanta. Tutta la crisi del teatro è in questa cifra.

Nel dopoguerra si istituirono i « Piccoli Teatri », per piccoli intendendosi teatri di qualche centinaio di persone. Ora abbiamo sale in cui non possono entrare più di cento persone e in certi casi anche meno. Minoranze colte, raffinate, ed anche snobistiche. Talora poi le costituiscono autori, aspiranti attori, vecchi attori, registi, insomma gente di teatro. In pratica il pubblico non vi è rappresentato. Tanto è vero che i limiti tra platea e palcoscenico sono incerti.

Non sono teatri: sono vivai, e piccoli vivai. Hanno o dovrebbero avere appunto la funzione di addestrare o di tenere in esercizio la gente di teatro. Una volta si chiamavano sperimentali. Laboratori, scuole di artigiani, botteghe d'arte. I « Piccoli Teatri », a cominciare dal più insigne, quello di Milano, fanno eccezione per il loro impegno e per la loro continuità. Materialmente essi stanno tra la grande sala di una volta e la scatola di oggi. Sono anche scuole serie. Contribuiscono davvero a tener acceso il fuoco sacro dell'arte drammatica.

La situazione generale, almeno in Italia, è questa: qualche compagnia di giro all'antica che stenta però a serbare la propria compagine per più di qualche mese, le stabili dei Piccoli Teatri, una fangia di teatrini che diammo domestici e la maggior parte degli attori dispersi tra il cinematografo, la televisione e la radio, lo spettacolo occasionale vario.

Una lezione di mimica di Roy Bosler (nella foto, a sinistra) alla scuola di recitazione televisiva di Roma, diretta da Guglielmo Morandi. Da questa scuola è uscita recentemente la Compagnia de « I nuovi »



La piccola sala del teatrino Sant'Erasmo di Milano contiene 240 spettatori. Sul palcoscenico circolare appaiono gli attori della Compagnia diretta da Maner Lualdi

lavorano per il cinema o per la televisione

piccolissimi e minimi



L'ottocentesca sala del Teatro Stabile di Torino che può ospitare 332 spettatori

che vivere decorosamente, una volta conseguita la rinomanza. Non possono pretendere il buon successo teatrale schietto e durevole continuando a dividere l'anima.

Manca dunque al teatro d'oggi un corpo di autori e per conseguenza gli manca un repertorio contemporaneo, cioè il repertorio che attrae di più il pubblico e nello stesso tempo ravviva i classici riflettendo su di essi l'attualità. Il teatro d'oggi campa di prestiti. Non si è ancora fatto un patrimonio suo. Dove se lo farà? Nel mondo della televisione o nel mondo cinematografico? Oppure nel teatro in carne ed ossa? Parlo soprattutto del repertorio italiano.

I teatrini dovrebbero, come fanno i Piccoli Teatri stabili, dedicarsi alla soluzione di questo fondamentale problema. Autori propri, autori fedeli al teatro, autori disposti a soffrire per l'avvenire del teatro. L'assillo del guadagno da fare altrove esercitando tutt'altra arte o professione è un assillo naturale e quindi ben comprensibile: non è peraltro un assillo fecondo per il teatro.

Il secondo grande problema è quello degli attori. Così come sono, in quanto categoria e non in quanto individui (tra gli individui ci possono essere e ci sono personalità di primo ordine), gli attori non soddisfanno del tutto né le esigenze del teatro, né quelle del cinematografico, né quelle della televisione. Ne siano prova il tentativo fatto dal cinematografico di reclutare attori direttamente dalla vita e dalla strada, i corsi di recitazione della televisione e il dilettantismo che affligge il teatro. Forse non c'è mai stata una simile crisi di orientamento, di reclutamento, di indirizzamento tecnico, di abitudini, di costume.

La carriera non ha linee ben definite, non ha gradi progres-

sivi. Recitano improvvisamente in teatro vecchi attori di film. Diventano attori cinematografici con parte di protagonista comprimari del teatro. Giovannotti e ragazze di famiglia esordiscono non in una filodrammatica ma in uno spettacolo costoso. Sembra talora che a questo mondo tutti siano attori e nessuno sia attore. Chi cerca personaggi, chi un autore, chi un regista, chi va a sapere che cosa. Si passa dalla prosa al melodramma, si salta dal melodramma al balletto, dal balletto ci si rifugia nella canzone, dalla canzone ci si arrampica fino alla tragedia greca. Si è sempre all'inizio, si ricomincia sempre da capo, non si è mai trovata la propria strada.

Il pubblico, come potrebbe non essere disorientato? Non ci sono più ruoli, ma neanche generi, progressi continui, abitudini. Chi si era appena fatto un nome in un settore dello spettacolo, se lo gioca apparendo in un altro settore. Non si fa che tornare, debuttare, trasformarsi: non abbiamo un Fregoli tra mille.

La gran paura è la paura della specializzazione. Eppure tutte le moderne tecniche dello spettacolo vogliono un alto grado di specializzazione. Non si sta a lungo sul video senza una particolare scioltezza di atteggiamenti, di gesti, di parole. Non si fa fortuna nel cinematografico senza qualità che vanno ben oltre la fotogenia. Non si resiste nel teatro moderno senza un sicuro senso del « legato ». Dobbiamo constatare che alla razionalizzazione dei mezzi corrisponde non la razionalizzazione delle interpretazioni ma il massimo della scappigliatura romantica nelle interpretazioni. Lo spettacolo di oggi è un'arte tecnologica; e gli attori vivono più di ieri la vita di bohème. Non hanno o credono di non avere

rimasto in relazione con gente di teatro. A malincuore, biasimandosi per la sua imprudenza, ma il biglietto di presentazione glielo fece.

La ragazza di lì a un paio di settimane dà le dimissioni, la stoffa c'è, gliel'han detto tutti. Il suo ex-principale non ne sente più parlare per un pezzo. Che farà? Dove sarà andata? Un giorno ecco il suo nome nei giornali. Giulietta, proprio quella di Shakespeare. Il regista parla di una scoperta, di una vocazione inaudita. Il bello poi è che l'ex-impiegata non fa fiasco e pare già arrivata in alto. Il suo ex-principale si rassicura: non l'ha rovinata, non ce l'ha sulla coscienza.

Ma passano mesi e di lei non sente più parlare. Finalmente la incontra, la vede più giovane di prima, quasi una scolaretta, assorta in una modestia che è la modestia del teatro. Come mai a quella di Giulietta non sono seguite altre grandi interpretazioni? Il regista che l'aveva condotta al trionfo ha fatto una seconda scoperta: la ragazza ha biso-

gnato di studiare, di ricominciare da principio.

Tutto ciò è molto ragionevole, molto serio. L'ex-principale si compiace anche con se stesso. Passano altri mesi. L'ex-segretaria risuona nello spettacolo come presentatrice di una nuova difficile e un po' scabrosa danza. Questa volta lui le telefona: che succede? Succede che, mentre si studia, mentre ci si prepara con l'indispensabile severità, bisogna pur vivere. L'austero regista le ha dato appunto il permesso di fare quelle serate di danza. Una semplice parentesi, senza contare che l'attrice moderna deve anche saper ballare. Si

penso alla parte di Salomé. Seguono un'apparizione nei panni di ancella in un'agrippina cinematografica, lettura di versi di Lorca al circo equestre, incisione di una proclama venezuelano, il verso dell'antra in una radiotrasmissione per l'infanzia, ritorno al teatro di prosa per sostituire una sera l'ultima delle attrici.

E viene anche il giorno in cui l'ex-segretaria telefona lei al suo ex-principale: sempre per campare mentre studia, non sarebbe possibile riavere un posticino nell'azienda? E' possibile.

Non è un caso isolato. Sono tanti casi, dei quali lo spettacolo poco si avvantaggia. Si è abusato delle energie fresche, dello stesso sangue nuovo. Ora occorre una serietà vera. Scegliere con rigore, costituire piccole compagnie-scuola anche per i teatrini se si vuole che questi siano veramente vivai; non vendere i pulcini, dare ad essi il tempo di crescere. L'odierna associazione di attori saltuari con saltuari autori ha fatto cattiva prova. Qualche cosa di peggio delle



Vittorio Gassman nell'« Otello » shakespeariano. Dal teatro tragico al cinematografico, dal telecinema al Carro di Tespi, allo spettacolo d'eccezione, Gassman « mattatore » in ogni senso, ha fatto tutte le esperienze, eroe e vittima della nostra epoca di transizione

Il tempo di addestrarsi, cioè di distinguersi l'uno dall'altro.

Ecco un esempio. Una bella ragazza si era trovata un impiego ed era divenuta in breve segretaria di dirigente d'azienda. Il dirigente, trent'anni prima, aveva fatto un po' l'attore. Dice alla segretaria, che come segretaria gli era preziosa: « Ma lo sa che lei ha un viso e una dizione d'attrice? ». La ragazza non lo sapeva, non aveva mai pensato né al teatro né ad altra forma di spettacolo. Si guardò allo specchio e diede ragione al principale. Gli domandò se non conosceva qualcuno che potesse avviarla all'arte. Qualcuno? Sì, egli era

filodrammatico di una volta.

Smetterla, soprattutto, di cominciare dal più difficile. Oggi i giovani quando non sanno ancora recitare, che cosa rappresentano? Brecht o Ionesco. Era già il guaio del Teatro degli Indipendenti di Anteo Giulio Bragaglia. Bragaglia però non mancava nel suo ardore di buon senso teatrale; e ricordo che diceva: « Da moglie e buoi dei paesi tuoi bisognerebbe cominciare o da La sposa e la cavalla ».

In conclusione, i saggi della scuola elementare del teatro siano semplici e non siano così frequenti.

Emilio Radius

In tre puntate sui teleschermi la commedia musicale

“Rinaldo in campo”

Interpreti: Modugno, Delia Scala e Paolo Panelli. La prima trasmissione va in onda sabato 24 novembre alle ore 21,05 sul Nazionale



Una storia piena di imprevisti, di peripezie, nella quale tutto si complica, si annoda e si snoda magistralmente, nella quale si mischiano gli episodi storici e la fantasia, il comico più genuino, il patetico, la farsa... Uno spettacolo completo, fatto di buon umore, di galezza, della più folle buffoneria, il quale tuttavia lascia intravedere di tanto in tanto, brillante come attraverso dei lampi, la grandezza dell'epopea che fece l'Italia nuova e le diede la sua bandiera». Questo, di René Dumesnil su *Le Monde*, è uno dei molti giudizi entusiastici apparsi sui giornali di Parigi l'11 maggio scorso, all'indomani della prima rappresentazione di *Rinaldo in campo* al Festival del Théâtre des Nations. Lo spettacolo, che s'era svolto alla pre-



Il brigante Rinaldo Dragonera (Modugno), travestendosi da garibaldino, penetra nel palazzo del Di Val Scutari e si fa consegnare del denaro. Angelica s'innamora di lui, lo raggiunge sulle montagne, dove scopre la verità e tenta di convertire i briganti

Dragonera non si lascia convincere dalla ragazza ed accetta invece una proposta dei borbonici che lo nominano loro generale

Rinaldo scende in piazza, ma la cosa finisce male. Durante una rappresentazione del pupi siciliani gli viene ordinato di sparare contro la folla; egli rifiuta e fugge



Rinaldo rimane solo perché i suoi compari si arruolano con i garibaldini. Il sacrificio di uno dei suoi gli fa comprendere il suo errore. La commedia si chiude con la partenza per il continente di Dragonera insieme al Mille

di Garinei e Giovannini alla TV

senza del « tout Paris », introduce una nota decisamente nuova nella manifestazione: era infatti la prima volta che il Théâtre des Nations ospitava una commedia musicale. L'esperimento ebbe un esito felicissimo, e determinò un rinnovato interesse del pubblico e degli esperti per un « genere » teatrale che in Francia era stato abbandonato da anni e che sopravviveva nel ricordo solo attraverso i film musicali americani (anzi, proprio mentre andava in scena Rinaldo in campo, nei cinematografi di Parigi si proiettava *West Side Story*, e i confronti degli intenditori si risolsero a vantaggio dello spettacolo di Garinei e Giovannini).

Per Domenico Modugno, protagonista e autore delle musiche di Rinaldo, il successo al Théâtre des Nations fu una grande soddisfazione. Sei anni fa, infatti, un suo recital di canzoni (in gran parte siciliane) all'Olympia era stato accolto con una certa freddezza. Ma anche per gli altri componenti della « troupe » ci furono lodi senza riserve: per Attilio Bossio (che aveva la parte del cantastorie), per Giuseppe Porelli, per Alberto Sorrentino, per Beniamino Maggio, per Vittorio Congia (che a Parigi

sostituiva Paolo Panelli), per il coreografo Herbert Ross, e soprattutto per Delia Scala che, secondo *France Soir*, « domina tutta la distribuzione con la sua grazia e la sua vivacità di ballerina, cantante e attrice spiritosa ed entusiasmante ». I consensi generali ottenuti a Parigi furono, per gli autori e gli interpreti di Rinaldo in campo, la conferma più ambita d'un successo strepitoso che s'era delineato in Italia fin dalla prima rappresentazione a Torino avvenuta il 13 settembre 1961, e che aveva assunto proporzioni via via più vistose con le repliche a Roma e Milano. S'era visto che il copione di Garinei e Giovannini possedeva (caso non certo frequente in questo genere di spettacoli) una sua precisa autonomia, che rappresentava cioè qualcosa di più complesso e di meno fortuito del consueto pretesto per una sia pur gradevole e agile rappresentazione. Tuttavia, poteva sempre sussistere il dubbio che il favorevolissimo giudizio del pubblico e dei critici italiani fosse in certo senso viziato dalla simpatia suscitata dall'argomento stesso della vicenda, e più precisamente dalla gradevole sensazione di veder affrontato un tema risorgimentale in chiave



Panelli (qui con Modugno) interpreta la parte di Chiericuzzu, un ex-seminarista che si è unito ai banditi. Il sacrificio di Chiericuzzu deciderà Rinaldo a passare ai garibaldini



di commedia, senza irriverenza da una parte e senza retorica dall'altra. La conferma di Parigi, per il suo carattere « internazionale », e le proposte fatte agli autori per un allestimento in versione francese di Rinaldo hanno eliminato ogni dubbio in proposito e ogni pregiudizio nei confronti d'un testo che realizza una piacevole fusione tra gli ingredienti tradizionali del teatro popolare e quelli del più moderno e colorito « teatro totale », influenzato, alla lontana, da Brecht.

L'azione di Rinaldo in campo (che la televisione trasmetterà in tre puntate a cominciare da questa settimana) si svolge in Sicilia dal 14 maggio al 9 agosto 1860. I personaggi principali sono il brigante (naturalmente generoso) Rinaldo Dragonera e la baronessa Angelica Mindelli di Val Scutari. Rinaldo ha escogitato un sistema molto ingegnoso per far quadrare i suoi disegni: si presenta nelle case travestito da garibaldino e, fingendo d'essere ferito, chiede aiuto. Poi arriva il suo complice Chiericuzzu (un ex seminarista romano unitosi ai banditi siciliani) che, travestito da sergente borbonico, mette in allarme i soccorritori del finto garibaldino. Rinaldo allora scappa, facendosi consegnare del denaro, e Chiericuzzu, dopo aver minacciato di arrestare tutti, finge di lasciarsi corrompere e prende al-

tri soldi. Il guaio è che Angelica è appena tornata da Firenze (dove il padre l'aveva mandata a studiare) con un spirito d'un'attivista avventuriera. Per lei non ci sono che Garibaldi e i garibaldini. Perciò, dopo essere stata depredata da Chiericuzzu, raggiunge Rinaldo sulle montagne, credendolo uno dei Mille. E quando scopre che il suo eroe è in realtà un brigante, sia pure difensore dei deboli e degli oppressi e che è circondato da un gruppo (peraltro amenissimo) di tipi da forza quasi Scipialeschi, Prureonasi e Facciesantisti, Puddu u neregatu, Lu Lupo, Stadicadu e lo stesso Chiericuzzu, si mette in testa di farlo diventare garibaldino. Rinaldo è inizialmente infastidito dell'ostinazione della petulante ragazza ma a poco a poco comincia ad avere dei dubbi: il suo confuso desiderio di libertà, la sua lealtà, il suo rozzo istinto di ribellione contro i soprusi e le ingiustizie lo portano gradatamente sulle attese posizioni di Garibaldi e dei patrioti che si battono per l'unità d'Italia.

La situazione sembra complicarsi quando il barone Rosario di Castrovillari, un astuto diplomatico e politicante napoletano che vorrebbe opporre a Garibaldi un personaggio molto popolare in Sicilia, propone a Rinaldo di diventare generale dell'esercito borbonico. Il brigante, in un primo momento, accetta, ma quando nella piazza di Bagheria si tratterebbe di sparare contro la popolazione che è insorta, sobillata da Angelica, si rivolta anche lui contro le guardie e i soldati borbonici. Rinaldo riesce poi a scappare, riprendendo con Prureonasu e Facciesantisti la via delle montagne. Chiericuz-

zu e gli altri briganti si arruolano nelle file garibaldine. Angelica viene arrestata, ma riesce a fuggire dalla fortezza borbonica.

Alla fine, gli avvenimenti precipitano. L'amore di Angelica e il sacrificio di Chiericuzzu faranno cadere le ultime esitazioni di Rinaldo, che si unirà ai patrioti, imbarcandosi con loro per la spedizione di Napoli. Angelica resterà in Sicilia ad aspettarlo. Parlerà invece il barone Rosario di Castrovillari che, inaspettatamente, è risultato in possesso di credenziali che lo aiuteranno a facilitare il successo « politico » dell'impresa.

Nella commedia, a parte gli interventi del cantastorie (che, come abbiamo detto, è impersonato da Attilio Bossio) s'inscrivono alcune gradevolissime canzoni di Domenico Modugno che il pubblico già conosce: *Orizzonti di gioia*, *Note chiare*, *Se Dio vorrà* e altre, fra le quali il delizioso duetto *Sìzi sttò, sì o no?* con Delia Scala. Oltre ai due protagonisti, gli interpreti principali sono Paolo Panelli (Chiericuzzu), Giuseppe Porelli (il barone Rosario), Alberto Sorrentino (Facciesantù), Beniamino Maggio (Prureonasu), Italia Chiesa (la zia di Angelica), Dante Biagioni (il capitano dei garibaldini), ecc. Allo spettacolo partecipa il gruppo della « Marionettistica » di Pippo Napoli (Pippo e Natale Napoli, Juzzo Musco, Giuseppe Mesinali). Le scene e i costumi sono di Coitellacci, le coreografie di Herbert Ross, la direzione dell'orchestra di Nello Ciangherotti, la regia teatrale è degli stessi Garinei e Giovannini.

S. G. Biamonte

Un gustoso quadro della commedia musicale: Angelica, per la sua attività a favore dei garibaldini, viene rinchiusa in carcere dai borbonici

così è se vi pare

Dialoghi
a cura
di Enrico Roda

Paolo Carlini o la buona fede



Paolo Carlini, attore. E' nato a S. Arcangelo di Romagna il 6 gennaio 1926. Ha frequentato il liceo scientifico. Richiesto una volta di dare una definizione della sua persona fisica, ha risposto: capelli neri, occhi verdi, altezza 1,86. Il suo debutto teatrale risale al periodo dell'immediato dopoguerra in «Fascino» di Winter al Teatro delle Arti a Roma. Ha avuto la fortuna di entrare subito in compagnie importanti: nel '47 infatti fu con Anna Proclemer, Olga Villi, Ave e Carlo Ninchi.

In seguito attirò l'attenzione dei critici per la sua interpretazione in «Piccola città» a fianco di Elsa Merlini. Fu anche in compagnia con la Gramatica, Cervi e Diana Torrieri. La sua ultima esperienza teatrale fu sul terreno classico. Al Teatro romano di Verona interpretò infatti un'opera di Shakespeare.

Paolo Carlini deve tuttavia la sua maggiore notorietà alla televisione e in modo particolare al «Romanzo di un giovane povero» che, pur non essendo forse la sua migliore interpretazione, fece versare lacrime di commozione a tutti gli appassionati di questo genere. Altre sue interpretazioni televisive da ricordare sono «Lumie di Sicilia», «La nemica» e «Le medaglie della vecchia signora». Fra le sue attività più popolari numerosissime interpretazioni di fotoromanzi. Fra quelle più nobili: l'incisione di dischi, con poesie di D'Annunzio, Pascoli, Carducci, Gozzano, ecc.

Paolo Carlini è celibe. Vive a Milano. D. Signor Carlini, quali sono a suo giudizio le vere ragioni della sua popolarità?

R. La bontà (del pubblico) e la buona fede (mia).

D. Per quale motivo quest'anno ha scelto di passare al teatro di rivista?

R. Ho fatto troppo piangere. Ora voglio far ridere.

D. Esiste una filosofia del fotoromanzo? Se sì, quale?

R. Sì. L'immobilità.

D. Lei ha di recente affermato che, quando appare nei pubblici ritrovi, la gente le chiede una canzone piuttosto che un brano di Shakespeare. Ora io vorrei sapere da lei: che corse le chiederebbe Shakespeare in persona?

R. Di cantare, naturalmente!

D. Ritiene che l'espressione «latin spirito gentile» si adatti al caso suo? Se sì, per quale motivo?

R. No... Si adatta meglio alla «Favola».

D. Qual è la lettera «più patetica» che abbia ricevuto nel corso della sua carriera?

R. L'invito a presentarmi all'ufficio delle tasse.

D. Quale la più sciocca?

R. Il secondo invito al suddetto ufficio.

D. C'è un errore comune che commettono i critici nel giudicarla?

R. Sì... quello di giudicarmi.

D. Ritiene di possedere «il senso pratico della vita»? Se sì, fino a che punto?

R. Sì... fino al punto di restar celibe.

D. Che cosa pensa del famoso motto dannunziano: «o rinnovarsi o morire»?

R. Penso che anche rinnovandosi si può ugualmente morire.

D. Lei fu definito «il bel lacrimoso». Con quale appellativo invece vorrebbe passare alla storia?

R. Soltanto un buon attore.

D. Quali sono i suoi rapporti con il romanzo del «giovane povero»? Di riconoscenza, di dispetto o di che altro?

R. Di riconoscenza... mi ha fatto diventare un giovane ricco.

D. In che cosa differisce la sua vera

personalità da tutte le biografie e autobiografie pubblicate dai rotocalchi e in special modo da quelli femminili?

R. Per me va bene così...

D. Le accade spesso di sbagliarsi nel giudizio del suo prossimo? Se sì, in quale occasione?

R. Sempre.

D. Il suo atteggiamento esprime indulgenza e penso che veramente lei non sia severo nel giudicare gli altri. Ora io le domando: se non avesse ottenuto successo, pensa che il suo atteggiamento nei confronti dell'umanità sarebbe stato diverso?

R. E perché mai?

D. Le piacciono gli animali? Se sì, quale conclusione trae dall'espressione comunemente invalsa nell'uso: «io preferisco le bestie agli uomini»? Con l'immane aggiunta: «almeno non ti tradiscono»?

R. Mi piacciono gli animali. Ma conosco anche uomini che non tradiscono e che per giunta non mordono.

D. E' fatalista oppure crede alla fortuna? Vuole comunque illustrarmi la differenza tra questi due concetti?

R. Credo che ciascuno di noi sia fatalmente artefice della sua fortuna.

D. Quando ritornerà alla televisione? E in quale veste?

R. Rivolgersi a via del Babuino 9.

D. Con quale regista desidererebbe girare un film, e per quale motivo?

R. Con Eisenstein. Potrei sapere cosa avviene nell'aldilà e concedere interviste.

D. Qual è l'aspetto della vita quotidiana che maggiormente la innervosisce?

R. I nervi degli altri.

D. Ritiene sia possibile amare il teatro per il teatro ossia indipendentemente dal successo, dal pubblico, dagli applausi, e dal consenso della critica?

R. Logicamente sì. Del resto, il teatro per me è una ragione di vita, e la vita di tutti è un teatro.

D. Trovandosi in una città che non le è congeniale, la subisce, la sfugge o cerca di affrontarla?

R. L'affronto affinché mi divenga congeniale.

D. Si è mai domandato per quale motivo la polemica tra Roma e Milano sia l'unica che si faccia a proposito di città italiane? E inoltre per quale motivo questa polemica continui a trovare nei discorsi quotidiani sempre nuovo alimento?

R. Perché le due più importanti città italiane possono concedersi il lusso di un ufficio pubblicità.

D. In quali vesti si presenterà nello spettacolo di rivista per il quale è stato scritturato?

R. Venga a vedermi e vedrà.

D. Quale importanza ha nella sua vita il danaro?

R. Niente e tutto.

D. A quale degli attori italiani la sua fortuna può essere paragonata? E in ogni caso qual è il suo giudizio su questo attore?

R. La mia fortuna è in esclusiva (grazie al cielo).

D. Ha posto un termine volontario alla sua carriera? O pensa invece di continuare nella sua professione fintantoché le si presentino ostacoli materiali insuperabili?

R. Continuerò la mia carriera a dispetto di coloro che aspettano che io incontri ostacoli insuperabili.

D. Rivolga a me una domanda alla quale non saprei rispondere.

R. Quanti figli avrò nel '65?

Enrico Roda

Diari poetici

«Amico! — leggo in un fogliettino color limone infilato in un libretto grigio-azzurro — il tuo appoggio ci è prezioso nella nostra battaglia culturale. Perciò ti saremo grati se vorrai parlare della nostra iniziativa e recensire questo libro». Firmato: «Lo Zibaldone». Vien da Trieste, da Anita Pittoni. Ma certo che lo facciamo, certo che ricorderemo una volta ancora ai lettori che esiste dal 1949 una piccola artigianale casa editrice che stampa correntemente, elegantemente, originariamente libri di poesie, racconti, lettere, memorie della Venezia Giulia, e che la sua battaglia culturale — è appunto di far conoscere, nei maggiori e nei minori, negli antichi e nei moderni, per molte voci, la mente e l'anima di un mondo un po' sempre esiliato dalla nostra comunità nazionale. Alle «edizioni dello Zibaldone», a dir poco, dobbiamo alcuni preziosi documenti svediani, le poesie di Giani Stuparich, i versi di Giani, i versi di Saba. Lavoro lento, cadenzato: promesse buone, promesse sicure. Aspettiamo sempre con fiducia. Di poco fa è la traduzione (di Spaini) di una sorprendente operetta del Settecento tedesco, *Il povero Uli*, recente è il *Diario per la fidanzata* di Svevo: affrettiamo col desiderio la pubblicazione delle lettere svediane alla moglie della *Buffa* di Barni, ecc.

Ma il fogliettino color limone ci prega anche di recensire l'ultimo libro dello «Zibaldone». Volentieri. Sono le poesie di questa direttrice, ispiratrice, curatrice e spedizioniera della casa editrice: è *Fermite con mi della Pittoni*. Le avevamo ascoltate una volta, qualcuna, dalla sua voce. Il dialetto inganna: è rapidamente confidenziale, ha un tono di verità lampeggiante, che la lingua rivela con più sesto. Ma ora leggendo seguiamo un suono interno, ci lasciamo meno illudere. L'immediatezza non è nel dialetto (qui, naturalmente, scattante e di un vivido umore, è il triestino), è nello slancio del sentimento. Sembra che l'autrice parli, precisa e volubile, come in un piano di discorso giornaliero, senza batter molto al come: invece no, ella ci bada e appare visibilmente che le facili parole, le non ricercate immagini, il dimesso dialetto obbediscono a un ritmo che è della poesia e non della prosa, il ritmo di un verso che si dice dialettale, cioè un lessico e un sentimentalismo convenzionale e perciò scialbo.

Nei dialetti della Venezia Giulia, che sia di Trieste, che sia di Grado, si possono dire cose così il lettore proverà. Ma il gusto di cercare: *Fermite con mi*, la *vestalia* Nola, *Me voio ben, Mama, Sova, Te ciapo per man, Sul banchetto a tressi, Voria...*, «pena sposta, El iran e quel capolavoretto di leggenda argutissima che è Babe».

C'è un glossarietto al fondo,

che aiuterà, ma la lettura non mi par difficile. Trascrivo questa perché è corta. «La tien quei fioi — che no ze gnanca fioi! — gelsomini i xe — co i va fora — la domenica — vestidi de bianco — tuti tre — col mari — in tela bianca — anca lu».

Un quadretto, una fotografia: una famiglia vestita tutta di bianco, come in una favola lontana.

Infatti il titolo dice: 1914. Che cosa è il segreto di questo diario poetico (perché è come un diario di sfoghi d'animo, di pensieri, di schizzi)? E' l'immediatezza.

Ecco, mi è capitato di avere accanto a questo della Pittoni un altro libro di versi, che è un diario d'anima, e che appare il contrario dell'immediatezza, tanto è meditato, severamente conchiuso, tanto rivela la volontà di scavare nel duro, nel concentrato, nel pensiero difficile, nel sentimento più riposto, nella fantasia meno abbandonata. Sono le poesie di

Siro Angeli, più noto come autore drammatico. Il libro si intitola *L'ultima libertà* e fa parte della nuova collezione mondadoriana «Il Tornasole», che sia, mi sembra, scuotendo e provocando i lettori con un attento, assiduo gettito di opere originali.

E' un diario di doloroso amore, di una perfetta unità interiore. Una sventura è alla sua fonte, la morte della creatura amata. Questo piccolo canzoniere «in morte» è di una continuità poetica forse senza pari, oggi, nella nostra letteratura. E' disegnato come un sottile ciclo: prima le evocazioni di luoghi e tempi felici («Ella neumonia sa — quanto poco somiglia — a come agli altri appare — se nel bacio si fa — tra le mie braccia al mare — della felicità — silenziosa conchiglia»), in Versilia, aprile in Assisi; poi i giorni della disperazione («Rassegnarmi, ah, fine, — dovrò anch'io, dopo tanto, — dicono. Ma per via — camminando, l'agguato — teso dalle vetrine — se non sei lì, al mio fianco — o, nella merceria — dove entravi, lo schianto — solo per una scalfatura — che si apre sul banco, — e ne escono forse —»), i giorni che l'uomo rimasto solo non sa come evadere dalla solitudine, cerca altro

scampo che di parole, un qualsiasi tepore animale, una realtà anche cieca che lo salvi dall'abisso; infine, una accurata intuizione di essere nella regola di una vita che distribuisce nel medesimo istante la rovina e la salvezza («Dove è più folto il campo»), di poter dare e ricevere ancora una forza vitale. Imparerà dalla foglia di novembre («che sa prima d'essere morta») e si persuade al gioco con l'aria che la porta a terra) a «fare di ciò che deve — l'ultima libertà».

Poesia tutta di un'umanità altamente spiritualizzata; specialmente nel ritmo dei settenari — i mesti e nitidi settenari amati da poeti come Gatto, Bassani — raggiunge una sua seduzione espressiva, ma con una coscienza d'artista che non cede all'urgenza dell'elementare sentimento, che difende con la durezza (di rado eccessiva) la sua conquista lirica e la nobiltà, religiosa, della sua meditazione.

Lo Stil nuovo, o la Dickinson? Certo qualcuna di queste poesie sarà sillabata a lungo nella memoria: «Volevi essere mia — come nessuna è stata — ad uomo in terra mai: — Lilit, Eva, Maria...».

Fraaco Antonicelli

VETRINA

Teatro. Franco Cologni: «Jacques Copeau, il Vieux Coudomier... I Copeaus». E' il 23° volume dell'ottima collana «Documenti di teatro» diretta da Paolo Grassi e Giorgio Guazzotti. Illustra la vita e l'opera del grande regista francese di cui mette in rilievo l'attività di stimolatore d'iniziativa, di costruttore di quadri artistici per il nuovo teatro francese. Corredato di fotografie, bozzetti scenici, riproduzioni di manifesti. Cappelli, 161 pagine, 600 lire.

Varietà. F. Crosia: «Strafalcioni scolastici». Una curiosa raccolta di errori e di stranezze linguistiche di cui fa le spese il nostro idioma. L'imperfetta ortografia e la scarsa conoscenza della grammatica e della sintassi sono il perno intorno al quale ruota una stravagante e interminabile serie di «strafalcioni». I brani selezionati sono attribuiti a studenti di varie scuole di ogni ordine e grado. Editore Fred Croizat, 126 pagine, 600 lire.



Paolo Cremonese è l'amministratore delegato del «Club degli Editori» di Milano

Il «Club degli Editori»

ne. Il «Club degli Editori» è la versione italiana del «Book-club», ormai famoso all'estero, soprattutto negli Stati Uniti, in Gran Bretagna e Germania. E' stato fondato nel 1959 da Arnoldo Mondadori e Paolo Cremonese; e pubblica due serie di volumi riservati in esclusiva ai propri aderenti. La prima serie si intitola: «Il libro del mese»; dodici libri all'anno, dunque, scelti fra le opere di narrativa sia edite in esclusiva sia pubblicate a breve distanza di tempo dall'edizione in commercio; la seconda serie, «Caleidoscopio» è una collana che comprende i «libri-premio», scelti fra i maggiori capolavori di tutti i tempi e di tutti i paesi.

Per aderire al «Club degli Editori» non occorre versare alcuna quota; basta impegnarsi ad acquistare almeno sei libri al mese. I libri del mese e pubblicati in un anno. Ed ecco a che cosa ha diritto il socio del Club. Innanzi tutto, all'atto dell'iscrizione, egli riceverà dei «buoni» per un valore di mille lire; potrà scegliere i volumi che gli interessano della collana «Un libro al mese», ognuno dei quali contiene altri buoni (club-libri) per un importo pari alla metà del prezzo di copertina del libro acquistato. Quando vorrà, poi, il socio potrà convertire le sue club-libri in libri, che sceglierà fra quelli della collana «Caleidoscopio». Tutti i mesi, infine, il socio riceverà gratuitamente la pubblicazione mensile «Notizie», che annuncerà il volume proposto per quel mese e fornirà varie informazioni di particolare interesse.

A Paolo Cremonese, amministratore delegato del «Club degli Editori» abbiamo posto le seguenti domande:

Quali sono i libri di maggior

successo che ha pubblicato la sua Casa editrice?

Non vorrei apparire ambizioso, ma la sola risposta è che tutti i nostri libri sono libri di successo. La maggior parte delle opere che noi pubblichiamo sono già state avallate da un giudizio favorevole da parte di critica e pubblico. Anche le opere che pubblichiamo in esclusiva sono state, all'estero, degli autentici best-sellers. Insomma la nostra commissione che sceglie i libri da pubblicare non prende neanche in esame quelli che, in partenza, non abbiano simili requisiti.

A quali categorie sociali appartengono, in genere, i vostri aderenti?

Sono professionisti, studenti, operai, impiegati. Credo vi siano rappresentate un po' tutte le categorie, in misura pressoché eguale. Questa per noi è stata una sorpresa. All'inizio pensavamo che il nostro pubblico sarebbe uscito dai paesi, dalle piccole città: persone che non hanno la possibilità di recarsi in libreria. Al contrario la maggior parte vive in grandi città. Non so spiegare la ragione di questo fenomeno. Forse potrebbe derivare dal fatto che noi inviamo i libri in casa, direttamente.

Il numero degli aderenti al Club è oggi tale da far considerare la vostra iniziativa un autentico successo editoriale?

All'inizio abbiamo dovuto superare moltissime difficoltà. Ma oggi ne siamo stati abbondantemente compensati. Il numero degli aderenti al Club ha superato le nostre più ottimistiche previsioni: ammonta a varie decine di migliaia e aumenta di continuo. Gli italiani si dimostrano realmente interessati al libro e alla lettura. E questo dà ragione a una mia vecchia convinzione: noi ho mai cre-

duto alla crisi del libro. Si trattava, semmai, di una crisi di possibilità economiche, ora almeno in parte superata. E' certo comunque che gli italiani hanno bisogno d'essere stimolati, stimolati alla lettura. Occorre suscitare in essi l'interesse verso il libro con ogni mezzo.

Quali sono, a suo avviso, i mezzi più idonei a questo scopo?

I giornali, la radio e la televisione. Io credo che la radio e la televisione soprattutto abbiano cooperato validamente al miracolo editoriale. La radio dedica molto spazio al libro, credo siano cinque o sei le rubriche specializzate che ne trattano. La televisione, in particolare, coi romanzi sceneggiati, ha fatto raggiungere a certi libri tirature eccezionali per il nostro Paese. Anche i giornali, i quotidiani, potrebbero fare molto. Ma purtroppo non si interessano più di tanto al libro. Mi pare siano due soltanto i giornali che pubblicano regolarmente un supplemento letterario: se lo facessero tutti, se anziché pubblicare lunghi, difficili elzeviri di critica estetica, si preoccupassero di far dell'informazione libraria accessibile a tutti, si otterrebbero risultati ancora maggiori.

La sua Casa editrice amplierebbe la sua attività in avvenire? Cioè, pubblicherete altre collane, libri d'altro genere?

Dall'inizio di quest'anno abbiamo dato l'avvio a una nuova collana «Passaporto» che pubblichiamo in collaborazione con Life: un profilo vivo e attuale dei grandi Paesi del mondo; a dicembre uscirà il primo volume di un'altra collana, di carattere artistico. Abbiamo inoltre avviato un progetto allo studio che attueremo gradatamente.



NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Basilica di S. Pietro ad Aram in Napoli SANTA MESSA

11.30-12 I CONCILI, VITA DELLA CHIESA

a cura di Natale Soffientini

Pomeriggio sportivo

15.15-16.45 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

La TV dei ragazzi

17.30 LE NUOVE AVVENTURE DI GIOVANNA, LA NONNA DEL CORSARO NERO

Rivista musicale di Vittorino Metz

Quarta puntata

Giovanna in Scozia

Personaggi ed interpreti:
Giovanna Anna Campori
Il nostromo Niccolò

Pietro De Vico
Il maggiordomo Battista

D'Alagnan Mario Bardella
Cyrano Ettore Conti
Mac Buff Eugenio Cappabianca

Robert Mac Emma Anfosì
Erol Mac Buff Carlo Reali
Eduard Mac Cannon

Michele Borelli
Erich, suo fratello

Enrico Lazzareschi
Il locandiere Armando Furlat

Complesso diretto da Gaetano Gimelli

Coreografie di Susanna Egri

Scene di Davide Negro

Costumi di Rita Passeri

Regia di Alda Grimaldi

Pomeriggio alla TV

18.30 L'UOMO OMBRA

La vecchiaia terribile

Racconto poliziesco - Regia di Oscar Rudolph

Prod.: Metro Goldwyn Mayer

Int.: Peter Lawford, Phyllis Kirk

19 —

TELEGIORNALE

della sera - I ediz. GONG

(Spic & Span - Star Tea)

19.15 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

20.10 DIECI MINUTI CON ANTONELLA STENI

(Replica dal Secondo Programma)

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Arrigo, Alca, Seltzer - Fonderie Filiberti)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Pant e Mes Carpano - Maz Factor - Cotonificio Valle Susa - Cibologia - Dizon - Motia)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Cero Soler (2) Vecchio Romagnolo Buton (3) L'Oreal (4) Olio Dante

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Cinetelvisione - 3) Fotogramma - 4) Recta Film

21.05

UNA TRAGEDIA AMERICANA

di Theodore Dreiser

Edizione «Baldini & Castoldi»

Riduzione in sei puntate, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Magano

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di entrata)

Clyde Warner Bentivegna

Miss Merry

Jolanda Verdrossi

Samuel Griffiths Roldano Lupi

Gilbert Griffiths

Luigi Vannucchi

Il pittore Giotto Tempestini

Wiggham Orlino Toso

Roberta Alden

Giuliana Lojodice

Ruza

Martha Antonella Della Porta

Flora

Mariolina Bovo

La signora Peyton

Giusi Raspanti Dandolo

Walter Dillard

Silvano Tranquilli

I pensionati:

Giuseppe Girola

Francesco Massari

Aldo Massaro

Gilberto Mazzi

Lilla Brignone

Elvira

Elisabeth Griffiths

Luda Ferro

Myra Griffiths Ilana Ghione

Donald Massimo Ungaretti

Sondra Finchley Virna Lisi

Betty Cranston

Lyla Rocco

Arabella Stark

Daniela Calvino

Jill Trumbull Franca Badecchi

Stuart Stark

Gabriele Antonini

Freddie Salls Sandra Moretti

Grant Cranston Carlo Delmi

Il barista Giuseppe Fortis

Il pianista John Kitzmiller

L'agente Nino Bonanni

La signora Gilpin

Edda Soligo

e inoltre: Betty Bell, Vanna

Rusconi, Josette Celestino, Anna

Mario Chio, Lisa Clotti,

Armida De Pascual, Elena

Grotti, Daniela Iolazzi, Serena

Micheliotti, Daniela Nobili,

Anneke Sandres, Eva Vandeck

Musiche originali di Piero Piccioni

Scene di Emilio Vologno

Costumi di Maurizio Monteverde

Regia di Anton Giulio Magano

22.25 L'INDUSTRIA DELLA TERRA

Aspetti dell'agricoltura negli Stati Uniti

a cura di Mario Bandini,

Marcello Spaccarelli e Antonio

Cifariello

Regia di Antonio Cifariello

Terza puntata

22.55 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

della notte



Roldano Lupi, Virna Lisi, Lyda Ferro e Warner Bentivegna in una scena del telefilm

Seconda puntata del romanzo di Dreiser

Una tragedia americana

nazionale: ore 21,05

Clyde Griffiths, figlio di un missionario capo di una setta evangelica indipendente ha dovuto abbandonare il suo lavoro, groom al Grand Hotel Green-Davidson di Kansas City. Trascinato da cattive compagnie ad una vita a lui consona, si è trovato coinvolto in un incidente d'auto che è costato la vita a un uomo. Ed è, l'amico che guidava la macchina ed ha abbandonato l'uomo investito, dopo aver ingiunto a Clyde di tacere lo ha minacciato — con la complicità di altri compagni — di addossare a lui la colpa dell'incidente. Clyde, la stessa sera, aveva anche capito che Orlean, la ragazza amata, nutriva per lui solo interesse venale. Sconvolto aveva allora tutto confessato alla madre la quale lo aveva consigliato di fuggire a Licurgo e chiedere aiuto a certi ricchissimi parenti anche se, nel passato, questi avevano sempre chiaramente dimostrato disinteresse e, quasi, disprezzo per i poveri congiunti di Kansas City.

A Licurgo, lo zio Samuel — proprietario di una avveniristica industria tessile — accolse Clyde con simpatia e subito gli trova una sistemazione nella propria azienda. Il cugino Gilbert, invece, gli si dimostra subito, e palesemente, ostile. Clyde, tuttavia, deciso a rifarsi una esistenza e vedendo anche nel nuovo lavoro, possibilità di affermazione, è deciso a non cedere alle provocazioni del cugino e quando da Kansas City sua madre gli telefona che ormai il pericolo per l'industria d'auto è svanito in quanto la verità è stata scoperta e lui è completamente scagionato, accetta il consiglio della madre e manda dei fiori alla zia Elisabeth moglie del-

lo zio Samuel, per entrare sempre più nelle loro grazie. Zia Elisabeth deve così, malgrado l'ostilità del figlio Gilbert, invitare Clyde a casa. Ma la gioia dell'invito viene presto amareggiata al ragazzo di Kansas City; egli si sente infatti troppo estraneo a quel ricco ambiente e gli amici di Gilbert certo nulla fanno per metterlo a suo agio. Solo due fra essi sembra lo abbiano guardato con occhi diversi: Stuart un intelligente anticonformista e la bellissima Sondra, la più giovane ed affascinante ereditiera di quella società. La simplicità che Sondra dimostra per l'umile e semplice Clyde è motivo di acril gelosie da parte dei corteggiatori della ragazza tanto che Clyde, pur sentendosi attratto da quel mondo, affascinato da quella società, e non insensibile a quelle ricchezze, decide di tornare ad una misura di vita più confacente.

Intanto, il suo attaccamento al lavoro e la sua serietà sono state notate nella fabbrica dello zio Samuel, che lo ha rompicapo di un reparto dove lavorano molte ragazze. Su esse Clyde sente di esercitare un certo fascino, ma non vuole approfittarne anche quando comincia a capire che fra di esse ve n'è una, Roberta, nel cui sguardo triste e timoroso gli sembra di riconoscere la stessa vibrante malinconia che sente in se stesso.

Così quando una sera, per caso, incontra Roberta, sola come lui non resiste e l'avvicina. Subito i due s'intendono, parlano lo stesso linguaggio, hanno in comune gli stessi sentimenti, e l'amicizia si trasforma presto in amore quando essi cominciano a vedersi, a frequentarsi. Ma debbono tenersi nascosti poiché, se alla fabbrica

si scoprisse una relazione fra dipendenti, questo significherebbe l'immediato licenziamento.

Non soffocato, ma forse reso più intenso dal senso di proibito, il loro amore esplode travolgente e i momenti che passano assieme ben presto acquistano valori assai più completi. Roberta e Clyde sono certi di aver incontrato la felicità.

g. l.

"L'uomo ombra"

Torna «L'uomo ombra». Il famoso trio, William Powell, Mirna Loy e il cane «Asta» è stato ricomposto da Peter Lawford, Phyllis Kirk (nella foto) e da un'allietante brava bestiola appartenente alla razza rafi-terrier, per una serie di telefilm, il primo dei quali va in onda nel pomeriggio sul «Nazionale» (ore 18,30).

Peter Lawford sarà il detective privato Nick Charles e Phyllis Kirk la moglie Nora. Al cane il compito di collaborare alla riappacificazione dei due personaggi, nei contrasti enigmatici. I meno giovani ricorderanno certamente le prime divertenti avventure di Nick Charles, di Nora e di «Asta»: il trio difatti lanciò la formula del «giallo rosa», una trovata che puntava sull'accostamento, ben dosato, dei motivi di interesse del dramma poliziesco e della commedia brillante. Il successo, incontrastato, venne favorito da due grandi interpreti quali William Powell e Mirna Loy e dalla novità dei soggetti.

L'industria della terra negli S. U.

Dove la mano d'opera è ancora abbondante

nazionale: ore 22,25

Doi rignetti, orti e frutteti della California, dogli alleamenti di bestione e di palli del Maryland la macchina da presa di Antonio Cifarliello si sposta ora sulle grandi piantagioni di cotone nella zona meridionale del Mississippi. E' un altro aspetto dell'agricoltura negli Stati Uniti, l'aspetto più tradizionale e leggendario che ci richiamo vecchie storie del Sud: gli schiavi negri, le grandi famiglie di proprietari creali, il fiorire del jazz.

Dopo avere analizzata e descritto l'alto livello di meccanizzazione a cui è giunto il lavoro nei campi in America l'inchiesta di Mario Bondini, Morcella Spaccarelli e Antonio Cifarliello si sofferma in questa terza puntata nelle zone dove ancora è largamente impiegata l'opera dell'uomo. Nell'Arkansas, nell'Alabama, nel Tennessee dove la mano d'opera è abbondante e di conseguenza i salari meno elevati, il cotone viene raccolto a mano. E qui si possono notare alcuni aspetti somiglianti all'Egitto e all'India. Ciò non significa che un processo di meccanizzazione non sia già in corso specialmente per certe operazioni come i trattamenti contro le malattie delle piante che vengono compiuti col mezzo più moderno, l'aereo. Cominciano ad apparire le macchine anche per la raccolta, sia pure su scala minore che in altre coltivazioni, poiché tale operazione è particolarmente delicata e non sempre economica. Le condizioni degli operai generalmente di colore, comunque, anche se

non si possano confrontare col tenore di vita dei farmers del California, vanno notevolmente migliorando e molti di essi hanno la televisione. La puntata si conclude sulla costa dell'Atlantico, nel New Jersey, dove colonie di italiani si dedicano ad una speciale coltura intensiva, la coltivazione dei funghi. E' un'industria difficile che richiede un lavoro duro, paziente e diligente ma la ricchezza dei grandi mercati urbani assicura lo smercio. Questo panorama sull'agricoltura negli Stati Uniti che si concluderà con la prossima puntata ci dimostra soprattutto una cosa: che nel mondo moderno il lavoro dei campi non ha più senso se non inserito in una organizzazione industriale con tutte le sue leggi: meccanizzazione, coltura intensiva, studio del mercato, stretto collegamento fra la produzione e il consumo.

m. d. b.

Nata per la musica

L'instancabile Caterina

secondo: ore 21,05

C'è un particolare dello show di Caterina Valente che molti spettatori non conoscono e che vale la pena di sottolineare. La trasmissione viene allestita settimanalmente al Delle Vittorie. L'ex cinema-teatra romano che fu trasformata l'anno scorso in studio televisivo (l'inaugurazione, per essere precisi, avvenne con la prima puntata dell'edizione 1961-1962 di Canzonissima con Saadra Mondaini). Ebbene, proprio al Delle Vittorie, come ha rivelato recentemente il regista Maria Landi, Caterina si era esibita più di vent'anni fa in veste di bambina-prodigio. Erano i tempi in cui con tre lire si poteva vedere un film e un avanspettacolo. A uno di questi varietà partecipò appunto Maria Landi, con le sue «attrazioni» (che erano poi i suoi figli, Caterina e Silvio Franceaco, piccoli cantanti-chitarristi).

Forse è questo un motivo di più per spiegare l'entusiasmo (oltre alla consueta effusività e precisione) con cui Caterina s'è dedicata a questo suo secondo show per la televisione italiana. E' riuscita a cantare un po' tutti di questa allegria, che naturalmente aiuta molto i tecnici a superare le difficoltà che inevitabilmente sorgono quando si tratta di allestire uno spettacolo come «Nata per la musica». Il pubblico vede un'ora a poco più di trasmissione alla volta: ma per arrivare a questo risultato accorrono lunghe estenuanti pro-



SECONDO

21.05

NATA PER LA MUSICA

Spettacolo musicale di Caterina Valente
Orchestra diretta da Gianni Ferro
Coreografie di Paddy Stone
Testi di Guida Castaldo e Maurizio Jurgens
Scene di Tommaso Passalacqua
Costumi di Corrada Colabucci
Regia di Maria Landi

22.05 INTERMEZZO

(Faccia Confezioni - Organizzazione Vêgê - Chlorodont - La patrici Castor)

TELEGIORNALE

22.30 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

STUDIO TESTA

appuntamento
con
Margaret Rose Keil



appuntamenti
di

PUNT E MES

il vermuth amaro della CARPANO,
la Casa che ha inventato
il Vermuth.

Sull'onda di una canzone
cantata da Nicola Arigliano,
la deliziosa attrice tedesca
vi dà appuntamento
sugli schermi

V negli "arcobaleni
CARPANO..:

nel suo raggianti sorriso
tutta la fragranza,
l'aromatica eleganza
di un appuntamento
di PUNT e MES.

f. b.

SERIE A

(X GIORNATA)

Bologna (12) - Torino (10)	
Catania (10) - Modena (8)	
Genoa (8) - Palermo (4)	
Inter (11) - Sampdoria (7)	
Juventus (12) - Milan (8)	
L. R. Vicenza (18) - Atalanta (8)	
Mantova (8) - Spal (12)	
Roma (10) - Fiorentina (9)	
Venezia (6) - Napoli (6)	

SERIE B

(X GIORNATA)

Alessandria (8) - Cagliari (10)	
Brescia (11) - Como (6)	
Cosenza (9) - Pro Patria (11)	
Foggia (13) - Triestina (7)	
Lecco (11) - Udinese (5)	
Lucchese (8) - Catanzaro (8)	
Messina (13) - Padova (12)	
Parma (8) - Lazio (11)	
Sambenedetti (6) - Bari (10)	
Simmenthal (6) - Virova (11)	

SERIE C

(IX GIORNATA)

GIORNE A

Cantieri RDA (8) - Trivise (8)	
Cremese (8) - Saronno (5)	
Mestrina (8) - Biellese (11)	
Novara (10) - Ivrea (6)	
Perdemon (7) - Fanfolla (8)	
Rizzoli (8) - Marzotto (5)	
Sanremese (8) - Casale (3)	
Savona (11) - Legnano (10)	
Varese (10) - Vitt. Veneto (6)	

GIORNE B

Civitavecchia (5) - Siena (6)	
Forlì (8) - Arezzo (8)	
Perugia (6) - Grosseto (8)	
Pisa (10) - Cosenza (8)	
Prato (12) - Livorno (8)	
Reggina (10) - Pistoiese (6)	
Rimini (13) - Anconitana (9)	
Solway (4) - Saronno Ravenna (7)	
Torres Sassari (7) - Rapelle (9)	

GIORNE C

Avellino (4) - Bisceglie (3)	
Chieti (6) - Lecce (8)	
Cremona (8) - Marsala (8)	
L'Aquila (6) - Sarnano (11)	
Reggina (8) - Potenza (11)	
Siracusa (6) - Tevere Roma (6)	
Taranto (10) - Akragas (9)	
Trani (11) - Pescara (10)	
Trapani (10) - Bnl Onca Asc. (7)	

RADIO DOMENICA 18

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

8.35 *Musieha del mattino
Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

*Musieha del mattino
Seconda parte

7.40 Culto evangelico

8 — Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

8.20 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

8.30 Vita nei campi

9 — L'informatica del commercio

9.10 Musica sacra

Bach: *Préludio al Corale* « Nun komm der Heiden Heiland » (Organo di Ferruccio Vignani); Haydn: *Dalla « Missa Sanctae Ceceliae »*; Kyrie (Maria Stuarda, soprano; Marga Roefgen, mezzosoprano); Richard Holm, tenore; Josef Greindl, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Eugen Jochem - Maestro del Coro Ruggero Maghlini

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Don Ernesto Cappellini

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per la Forza Armata
« Tiro al bersaglio », radiomusica musicale di D'Ottavi e Lionello

Presentazione e regia di Silvio Gigli

11 — *Par sola orchestra

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta

La classe vista dagli alunni

11.50 Parla il programmatista

12 — **Arielechino**
Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Musie bar (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 *COLAZIONE A VE-NEZIA

Mayr: *La biondina in gondola*; Travajoli: *Laguna argentea*; Voglio: *Venetian Blue*; Derewitzky: *Venezia la luna e tu*; Travajoli: *Maschere veneziane*; Roger: *Venetian Intermezzo*; De Groot: *Venetian lagoon* (Oro Pilla Brandy)

14 — **Smetana: Quartetto n. 1**
in mi minore (« Dalla mia vita »):

a) Allegro vivo appassionato, b) Allegro moderato, e) Largo sostenuto, d) Grotto: *Quartetto Smetana: Jiri Novak e Lubomir Kostechy, violini; Milan Skampa, viola; Antonia Kroust, violoncello*
(Registrazione effettuata il 2-12-81 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società « Amici della Musica »)

14-14.30 Trasmissioni regionali
« Supplementi di vita regionale »

le » per: Friuli, Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Domenica insieme
presentata da Pippo Baudo

Parte prima

— Fantasia del pomeriggio

Porter: *Quadrille*; Modugno: *Balla balla*; Abbate-Pallesi-Mery: *Rendez-vous a Paris*; Ignoto: *La rapsodia*; Teste-Scotti: *Fet-tine di luna*; Philippe Gerard: *Ca va faire du bruit*

— Riservata personale

Anonimo: *La monferrina*; Bottelli: *Saidin*; Gershwin: *Is wonder-ful*; Pace-Panzeri: *Bottoni*; Basile: *Swingin' the blues*

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Bollettino meteorologico

15.15 Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di Serie A (Stock)

14.45 Domenica insieme
presentata da Pippo Baudo

Parte seconda

— Bilancia musicale

Marquina: *Spanish gypsy dance*; Van Faria: *La complainte de la butte*; Loeve: *I could have danced off night*; Zacharias: *Grosse glocke und kleine Glockchen*; Rodgers: *People will wait we're in love*; Clodi: *Scalinatella*

— Velocità del ritmo

Snyder: *The sheik of araby*; Lodge: *Temptatio rug*; Mills-Sampson: *Blue love*; Bryant: *Frettin' Angers*; Berlin: *Heat wave*; Maxwell: *Tarantula*

17.15 *I valzer celebri

17.45 Musieha operistica

Cherubini: *La taverna portoghese*; Overture; Cimarosa: *Il matrimonio segreto*; « Pria che spunti l'aurore »; Verdi: *Il Trovatore*; « Faceva la notte placida »; Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*; Intermezzo; Bellini: *I Puritani*; « O amato zio »

18.30 *Musie da ballo

19 — **La giornata sportiva**

Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19.30 *Motivi in gloria

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - Giornale radio

Da una settimana all'altra di Aldo De Feo

Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

20.25 PARTITA A NOVE

di Rosalba Olette e Massimo Ventriglia

Realizzazione di Massimo Seaglione

21.30 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22.15 Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 (« Italiana »)

a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Saltarello « Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

22.45 Il libro più bello del mondo

Trasmissione a cura di Padre Virginio Rotundi

23 — Segnale orario - Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7 — **Voci d'Italia all'estero**

Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 Musie e divagazioni turistiche

8 — *Musieha del mattino

Parte prima

8.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

8.35 Musieha dal mattino

Parte seconda

8.50 Il Programmatista del Secondo

9 — **La settimana della donna**

Attualità e varietà della domenica (Omio)

9.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

9.35 Hanno successo

(TV Sarrisi e Canzoni)

10 — **Visto di transito**

Incontri e musiche all'aeroporto

a cura di Mario Salinelli

10.25 Scatola e sorpresa

(Stimmenthal)

10.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

10.35 *MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

11.35 *Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

12 — **Sala Stampe Sport**

12.10-12.30 I dischi della settimana

12.30-13 Trasmissioni regionali

12.30 « Supplementi di vita regionale » per: Umbria, Calabria, Basilicata, Sardegna, Toscana, Abruzzi e Molise

13 — **La Signora delle 13 presanta:**

« Voci e musica dallo schermo »

(Aperitivo Select)

20 La collana delle sette perle

(Lexso Gabbini)

25 Fonolampo: dizionarietto dei successi

(Vet)

13.30-14 Segnale orario - Giornale radio

40 Senzonafissimo

Rivista in quattro e quattro

di Dina Verde

Completo discorso da Armando Del Cupolo

Regia di Riccardo Mantoni

(Mira Lanza)

11 — Musieha sacra

Giovanni Gabrieli: *In Ecclesia*, motetto per doppio coro, ottoni e organo (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Sergio Celibidache - Maestro del Coro Ruggero Maghlini); Giacomo Carissimi: *Dialogo di Gesù e della Sordana* (Andrea Reynold, mezzosoprano; Robert El Hage, basso; Giacomo Mancini, Mario Lenti e Filippo Olivieri, violini; Paolo Leonori, viola da gamba e basso; Mario Caporali, clavicembalo; Giovanni Zammerini, organo - Coro dell'Oratorio del SS. Crocifisso diretto da Lino Bianchi); Antonio Vivaldi: *Laudate pueri*, dal Salmo 112 per soprano e orchestra (Sollista Rina Gary Falaki - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia)

14-14.30 Trasmissioni regionali

14 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Voci dal mondo

Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — **LA RADIOSQUADRA**

da Ascoli Piceno:

Voci, suoni e personaggi

Presentazione e regia di Silvio Gigli

15.45 Prima musieha

16.30 L'ORECCHIO DI DIONISIO

Echi delle manifestazioni e degli spettacoli

Presenta Nunzio Filogamo

17.30 *MUSICA E SPORT

(Alemana)

Nel corso del programma:

ippica: dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma, « Premio Tevere » (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

18.35 Musieha da camera

Pianista Giovanni Dell'Angola

Schubert: *Improvviso op. 90 n. 4*; Mendelssohn: *Tre romanze per piano*; « Barcarola veneziana op. 62 n. 5, b) Canto di primavera op. 62 n. 6, c) La filatrice op. 67 n. 4, Chopin: *Tre valzer*: a) Op. 64 n. 2, b) Op. 69 n. 1, c) Op. 70 n. 1

19 — *I vostri parafarli

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosara

19.50 Incontri sul pentagramma

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

20.35 TUTTAMUSICA

21 — **DOMENICA SPORT**

Echi e commenti della giornata sportiva a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

21.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

21.35 *Musieha nella sara

(Cantomilla Sogni d'oro)

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

RETE TRE

12 — Musieha di Karl Ditters von Dittersdorf

1) *Quartetto in mi bemolle maggiore* (Gruppo « Musieha rare »); 2) *Concerto in mi minore per clavicembalo e orchestra*; 3) *Sollista Conrad Kiemer Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Colonna*; 3) *Sinfonia n. 1 in do maggiore « Le quattro età del mondo »*, da *Le Metamorfosi* di Ovidio (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Albert)

13 — **Compositori Inglesi**

Henry Purcell: 1) *La donna virtuosa*, suite dal *Maquis*; Overture; *Arca tentata*, Hornpipe - Minuetto 1° e 2° - *Allegro* (Orchestra d'archi della Hartford Symphony diretta da Fritz Mahler); John Stanley: 2) *Voluntarie*, per clavicembalo: In do maggiore - In re minore - In sol maggiore - In mi minore

nore - In sol minore (Clavichord Denis Vaughan); Alan Rawthorne: 3) Concerto per pianoforte e orchestra; Capriccio (Allegro molto) - Ciaconna (Andante con moto) - Tarantella (Vivo) (Solista Maria De Concilli - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Dean Dixon)

14 — **Musiche per archi**
Francesco Durante
Concerto n. 2 in sol minore
Direttore Adriano Luaidi
Benjamin Britten
Variazioni op. 10 su un tema di Franck Bridge
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

14.40 Preludi
14.50 Recital del Quartetto Parrenin
Juan Arriaga: Quartetto in re minore op. 1; Ernest Chausson: Quartetto (incomplete); Claude Debussy: Quartetto

16.15 Sereante
Wolfgang Amadeus Mozart: Sereante in do minore K. 355
Allegro (in canone) - Andante - Minuetto (in canone) - Allegro (Complesso di strumenti a fiato dell'Orchestra Sinfonica di Vienna); Norman Dello Joio: Sereante per orchestra (Orchestra American Recording Society diretta da Hans Swarowsky)

(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Eugene Mravinsky (Registrazione della Radio Russa)

20.30 Rivista delle riviste
20.40 Frederick Delius
Sonata in re maggiore, per violoncello e pianoforte
Enrico Mainardi, violoncello; Carlo Zecchi, pianoforte
Gabriel Fauré
Preludio n. 1 in re bemolle maggiore
Pianista Armando Renzi

21 — Il Giornale del Terzo
Notiziario corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
VENERE PRIGIONIERA
Commedia musicale in due atti e cinque quadri di Gian Francesco Malipiero

Venere Incatenata, La Regina: Ester Orelli; Don Giovanni: Mario Bucci; Uddio: Corio Franchini; Melchiorre: Ugo Sovarese; La pastorella: Bruna Ruzoli; Il pastorello: Apostino Lazari; Il poeta fanatico: Ferdinando La Donna; Il poeta cantadino: Teodoro Rovetta; Primo sbirro: Virginio Assandri; Secondo sbirro: Andrea Minco
Direttore Mario Rossi
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Edizione Ricordi)

LA LOCANDIERA
Opera buresca in un atto di Pietro Auletta
Revisione di Renato Parodi
Musica di Pietro Auletta
Monsù Piccone: Renato Penar; Giacinta: Irene Gasperoni; Frattina: Don Cola Petecchia; Carmelo Maugeri; Don Pomponio: Franco Calabrese; Frasia: Gino Dei Signore; Clarice: Alda Neri
Direttore Alfredo Simonetto
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.40 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su ke/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di altissima O.C. su ke/s. 6000 pari a m. 49.50 e su ke/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.40 Ballabili e canzoni - 23.35 Vacanza per un continente - 0.36 Musica dolce musica - 1.06 Marechiaro - 1.36 Galleria del jazz - 2.06 Le grandi incisioni della lirica - 2.36 Folklore - 3.06 Musiche dello schermo - 3.36 Concerto sinfonico - 4.06 Rassegna musicale - 4.36 Successi di tutti i tempi - 5.06 Pagina pianistica - 5.36 Chiari-scuri musicali - 6.06 Musiche del buongiorno.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, con commento liturgico P. Francesco Pellegrino. 10.30 Liturgia Orientale in Rito Armeno degli Ucraini. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Rome's influence on civilization. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Aula Conciliare» commenti ed interviste a cura di Benvenuto Matteucci. 20.15 Les derniers discours de Saint Père Jean XXIII. 20.30 La Polifonia classica a Montserrat. 21 Santo Rosario. 21.45 Cristo en avanguardia - Programma missionario. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

POSIZIONE = GUADAGNO



Li raggiunge presto e sicuramente chi possiede una istruzione tecnica. Infatti oggi i tecnici sono richiesti ovunque, a loro sono riservati i posti di responsabilità e bene retribuiti.

SI PROCURI QUESTA PREPARAZIONE!

Con uno studio piacevole — a casa Sua — quando ha tempo e voglia — da solo o in compagnia di amici — sotto la guida di competenti per diventare

TECNICO MECCANICO ELETTROTECNICO TECNICO EDILE TECNICO RADIO + TV

La spesa è modestissima (40 Lire al giorno) — basta la preparazione scolastica normale — si può iniziare lo studio in qualsiasi epoca dell'anno — a qualsiasi età dopo i 16 anni.

Desidero ricevere gratis e senza alcun impegno il volumetto LA VIA VERSO IL SUCCESSO - Mi interessa il corso per:

- ☐ TECNICI MECCANICI
- ☐ TECNICI EDILI
- ☐ ELETTROTECNICI
- ☐ TECNICI RADIO + TV

COGNOME
NOME
ABITANTE A
PROVINCIA
VIA
N.

Contrassegnare ☐ ciò che interessa - Scrivere stampatello per favore 9970

LA COSA LA INTERESSA! - Allora invii compilato il tagliando qui sopra e lo spedisca subito allo
ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - LUINO (VA)
per ricevere gratis un volumetto informativo interessantissimo

GRANDI - SNELLI - FORTI

grazie al
DR. J. MAC ASTELLS
Con sistemi perfetti creascete presto ancora 8-16 cm e trasformatele grandi in muscoli potenti. Allungo corpo e gambe solo. Risultati infallibili in ogni età. Prezzo L. 1950 (rimborso e invio). Riceverete GRATIS
2 piegare, illustr.: «Come crescere, dimagrire e fortificare»
EASTEND - CITY
25, Via Alfieri, c.p. 690 - TORINO

IL SISTEMA VISAPHONE

4
LINGUE
FRANCESE
INGLESE
TEDESCO
SPAGNOLO

VISAPHONE ha risolto per Voi il problema dello studio delle lingue straniere. Tutti, con modica spesa, possono imparare presto a bane il francese, l'inglese, il tedesco lo spagnolo

Ciascun corso comprende:
12 DISCHI microscopici 33 giri, infrangibili, sui quali sono incise le lezioni di lingua appositamente studiate e nitidamente pronunciate.

UN LIBRO di tasto che ripete esattamente in stampa le parole incise.

UN LIBRO col testo tradotto parola per parola nella lingua madre dello studente. Questo libro contiene inoltre una ricca serie di consigli pratici per il miglior uso del sistema.

I singoli corsi «VISAPHONE»

12 dischi + 2 volumi + esteso di custodia, vengono venduti, anche con un comodo pagamento rateale al prezzo di

L. 24.000 cadauno

SPEDIZIONE IN PORTO FRANCO

Par ulteriori chiarimenti rivolgetevi alla Direzione del

E.I.E.I. Via Priv. Passo Pordoi 23, Tel. 53.91.036 - Milano

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO
Garanzia 5 anni
L. 600 mensili
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS: radio da tavolo e portatili, radiografici, autoradi, fonovaligie, registratori.
RADIOBAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 132

I DISCHI DELLA SETTIMANA
Domenica 18 novembre 1962 - ore 12.10-12.30 - Secondo Progr.
ANGELA (Tenore) Luigi Tenore Orchestra «Ricordi» di musica leggera.
RAMBLIN' ROSE (Sherman - Sherman) Nat King Cole Orchestra diretta da Belford Hendricks
TELSTAR (Joe Meek) The Tornados
IO SOLA ANDRO (Pm so alone) (Chiosso-Bollin-Mann) Connie Francis Orchestra diretta da Don Costo
POUCE VIOLENCE, dal film omonimo (Garaventa-Nicolas) Johnny Hallyday
THE BEAT GENERATION (B. Holman) Armando Trovati e la sua orchestra

* Desidero ricevere gratis e senza alcun impegno l'opuscolo per lo studio della lingua
Cognome Nome
Professione Località
Via N. Provincia

EDIZIONI ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO S. p. A.



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentann

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

- Prima classe**
8,55-9,20 Italiano
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 Storia
Prof. Claudio Degasper
10,35-11 Osservazioni Scientifiche
Prof.ssa Ivola Vnlaro
11,25-11,50 Francese
Prof.ssa Giulia Bronz
11,50-12,15 Inglese
Prof.ssa Enrichetta Perotti
Allestimento televisivo di
Kicca Mauri Cerrato
- Seconda classe**
8,30-8,55 Matematico
Prof.ssa Lilliana Gili Raga
9,20-9,45 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
10,10-10,35 Educazione Artistica
Prof. Enrico Accatino
11,11-11,25 Latino
Prof. Ginn Zennaro
12,15-12,40 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Tempi
- 12,40-12,50 Due parole fra noi**
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
Allestimento televisivo di
Gigliola Rosmino
- AVVIAMENTO PROFESSIONALE**
a tipo Industriale ed Agrario
- 15-16,20 Terza classe**
Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Pila
Due parole fra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
Francese
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid
Italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
Allestimento televisivo di
Lydia Cattani Roffi

La TV dei ragazzi

- 17,30 a) GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi:
Sommario:
— Italia: Richiami per uccelli
— Canada: Operazione antinquinamento
— Svezia: L'anatra cittadina
— Germania: Moto-cross
— Olanda: Una scuola per gli orsi
e Falso allarme
della serie:
Il Club dei Picchiattelli
- b) IL TESORO DELLE 13 CASE**
La foresta misteriosa
Distr.: Pathé Cinema
Regia di Jean Baque
Int.: Achille Zavatta, Silvana Margnile, Patrick Le Maitre

Ritorno a casa

- 18,30** Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-

Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di Istruzione popolare per adulti analfabeti
Ins. Alberto Manzi

19

TELEGIORNALE

della sera - I edizione
GONG

(Milikana - Calzaturificio di Varese)

19,15 PICCOLO CONCERTO

Presenta Arnoldo Foà
Orchestra diretta da Carlo Savina

Arrangiamenti ed elaborazioni musicali di Ennio Morricone - Coreografie di Mady Obolsky - Costumi di Corrado Colabucci - Scene di Giorgio Aragno
Cantano Julia De Palma, Gloria Christian, Sergio Bruni, Nicola Arigliano e gli «Swingers»

Martian Gaudi: *Poiana*; Luttazzi-Scaricelli: *Parabaci*; Savoir d'Italie: *Koelet-Artem*; Blues in the night: Louis Prima: *Sing, sing, sing*; Anonima: *La servitella*; Vian-Pierre: *Suona a Marechiaro*; Rodgers-Hart: *Falling in love with love*; Di Ceglie-Testoni: *La barca dei sogni*; Miklos-Rocza: *Sarabba*
Regia di Enzo Trapani
(Replica dal Secondo programma)

19,55 L'ARGENTARIO E LE SUE STORIE

Distr.: Corona Cinematografica

20,05 TELESPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Cera Grey - Elah - Candy - Tecler Bassetti)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Olso Sassa - Società del Plasmaman - Trim - Prodotti Squibb - Liebig - Chatillon)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Digestivo Antonetto - (2) Prodotti Singer - (3) Locatelli - (4) Gillette
I cartomontaggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Roberto Gavioli - 3) General Film - 4) Derby Film

21,05

BONANZA

Lo sceriffo

Racconto sceneggiato - Regia di Arthur Lubin
Distr.: N.B.C.

Int.: Dan Duryea, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon, Lorne Greene

21,55 LIBRO BIANCO N. 21

L'istruzione professionale: una scelta decisiva

Presentazione di Virgilio Lilli

Regia di Giuliano Tomei

22,50 CONCERTO SINFONICO

diretto da Efreim Kurtz

con la partecipazione della flautista Elaine Shaffer

J. S. Bach: *Suite in si minore n. 2* per flauto, archi e cembalo: a) Ouverture, b) Rondo, c) Sarabande, d) Bourrée I e II, e) Polonaise, f) Minuetto, g) Badinerie

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni

23,15

TELEGIORNALE

della notte

Per la serie di telefilm "Bonanza"

Lo sceriffo

nazionale: ore 21,05

Adam Cartwright sta tornando, con la paga degli operai in tasca, verso la fattoria di Ponderosa. I fratelli Clévenger vengono a trovarsi sulla sua strada. Sembrano animati da cattive intenzioni, e alcuni colpi di pistola risuonano nell'aria. Più rapido di loro, uno sconosciuto li ha stesi al suolo. Forbito conservatore, brillante giramondo, provetto tiratore, Eskith spiega ad Adam d'essere un viceceriffo e d'aver sparato a ragion veduta: sul capo del due Clévenger pendeva una taglia, in California, e, in altra occasione, egli stesso ha già ucciso un loro fratello. Va a Virginia City, dove ha un'altra questione noiosa da sbrigare. E' sulle piste di un minatore, Jason Blain, e dovrà convincerlo a tornare a Colorado per apparare come principale capro d'accusa in un processo inteso contro la temibile banda di Mevedock. La visita di Eskith non giunge gradita a Jason che, proprio per sottrarsi alle sue cure, ha abbandonato la California, ha ripreso nel Nevada e qui, sposata un'amica del Cartwright, Mariette, si è costruito una solida reputazione. La moglie di Jason, accortasi che il marito è preoccupato all'idea di dover andare a testimoniare a Colorado, si reca a chiedere consiglio dal giudice locale. Le preoccupazioni della

donna paiono eccessive a costui: il viceceriffo ha un mandato. Dopo la deposizione, suo marito tornerà senz'altro a casa sano e salvo. Per tranquillizzare Mariette, Adam Cartwright si offre di accompagnarla i due nel viaggio. Ma non vi sarà alcun viaggio. Il padre dei fratelli Clévenger affronta il viceceriffo per vendicare la morte dei suoi tre figli: Eskith lo ferisce gravemente. Sotto le vesti del tutore della legge, si nasconde infatti il cervello della banda di Mevedock. Lo rivelerà il vecchio Clévenger al giudice: «Blain era un impiegato di Eskith. Lo è stato per qualche anno. Dovunque trovasse oro, doveva dirlo a Eskith e quel lupo assassino arrivava a capo dei suoi cavalieri travestiti da vigilanti. Gli andava tutto liscio. Ma Jason ne fu disgustato. Li lasciò e scappò via». Lo stesso Eskith tirò alla schiena del mio ragazzo nel nostro mulino della California. Anche gli altri due non erano fuorilegge. Avevano sentito che Eskith era su quella strada e scambiarono Adam per lui». Dopo la famiglia Clévenger, un altro uomo sta per cadere sotto la mira del finto viceceriffo: è Jason, nascostosi in una miniera abbandonata. Ma gli eroi della serie Bonanza interverranno in tempo, anche questa volta, e lo trarranno d'impaccio.

Libro bianco numero 21

Istruzione professionale

nazionale: ore 21,55

«Mio padre è contadino. Non c'era lavoro per me nei campi. Così sono riuscito ad entrare qui dove imparo a diventare meccanico. Preferisco questo mestiere». Io ho lavorato come manovale, ma preferisco fare il parrucchiere». «Mi piace fare il cuoco; è un mestiere specializzato che fa guadagnare». «Ho frequentato il liceo classico, ma ad un certo punto, mi sono accorto di non esserci tagliata; farò invece l'indossatrice».

Queste le risposte ricorrenti dei giovani che frequentano scuole professionali in Italia. L'inchiesta che costituisce l'oggetto del Libro Bianco di stasera si è svolta appunto nelle scuole di qualificazione professionale. Cosa si insegna in tali scuole? Quali i risultati? Il loro numero è sufficiente a soddisfare le esigenze degli italiani in cerca di un mestiere? L'inchiesta non risponde a tutte queste domande ma si sofferma invece a darci un quadro della situazione attuale, attraverso una serie di interviste ai giovani allievi che hanno la fortuna di frequentare tali scuole. L'argomento di questo Libro Bianco tocca uno dei problemi più sensibili del nostro paese. La nostra economia, la nostra

industria, la nostra stessa società si stanno trasformando. Fra il mondo dei braccianti delle campagne (che a loro volta si dovranno industrializzare) e quello dei laureati c'è un vuoto che solo la scuola può colmare; una scuola che è ancora oggi sporadica ed occasionale mentre dovrà costituire uno degli strumenti più importanti per lo sviluppo in senso moderno del nostro paese.

m. d. b.

Ilaria Occhini e Alberto Lupo in una scena di «Sotto processo» di Rice



Due tempi di Elmer Rice

secondo: ore 21,05

Forse non vi è altro luogo della vita reale che assomigli di più alla scena teatrale quanto l'aula ova si svolge un processo. La liturgia della procedura traccia le linee stesse dell'azione drammatica con impensabili intrecci e coo emozionanti colpi di scena. E' naturale quindi che gli autori desiderosi di attanagliare l'attenzione del pubblico con un espediente di sicuro effetto ricorrano alla rappresentazione di un processo per rimandare sino alla scena finale l'imprevista conclusione. Lo scrittore americano Elmer Rice, poi, che nelle aule giudiziarie trascorse parte della sua vita come avvocato, fu naturalmente portato, forse durante lunghe e interminabili arringhe di colleghi, a immaginare vicende teatralmente complesse e adatte per essere ambientate tra le severe, ma suggestive, pareti di un tribu-

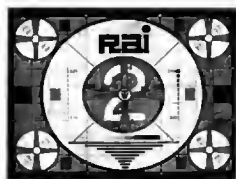
Concerto della flautista

nazionale: ore 22,50

La musica contemporanea ci ha privato del piacere di sentire briosi concerti per strumenti a fiato, specialmente quelli che si chiamavano in linguaggio orchestrale gli «strumentini». Bisogna risalire ai secoli passati, soprattutto al '700 che affidava la sua anima, di un lirismo luminoso e razionale, alle arpeggiate note del flauto. Ai nostri tempi invece questi strumenti vengono per lo più usati nel «pieno» della orchestra, per caotiche e disarmoniche costruzioni.

Pure, la nostalgia rimane, le

onde dell'etere risuonano a volte di queste musiche, e gli schermi della TV mostrano anche esecuzioni strumentiste che si cimentano, per esempio, con il flauto, come la nota flautista Elaine Shaffer, assai richiesta in America per intere serie di concerti fra nomi di primissimo piano. Elaine Shaffer è un'ortista seria, distinta, come si diceva una volta, ed essa interpreta per noi la Suite in si minore di Bach, per flauto e orchestra. La personalità di Ephrem Kurtz, che dirige l'orchestra, è delle più note, con riferimenti «storici» di qualche interesse. Russo di nascita, ora americano,



SECONDO

21.05

SOTTO PROCESSO

Due tempi di Elmer Rice
Traduzione di Carina Calvi
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)
Giudice Dismore Francesco Sormano
Primo giurato, Trumbull Otello Toso
Secondo giurato, Summers Giuseppe Pagliarini
Terzo giurato, Matthews Egidio Ummanino
Quarto giurato, Adams Enzo Verduchi
Quinto giurato, Richner Adolfo Belletti
Sesto giurato, Leavitt Giulio Tempestini
Settimo giurato, Otan Stefano Variale
Ottavo giurato, Tovel Bruno Smith

Nono giurato, Elliot Gino Donato
Decimo giurato, Friend Adriano Micantoni
Undicesimo giurato, Leeds Aldo Barberito
Dodicesimo giurato, Moore Dario Dolci
Il P. M. avv. Gray Andrea Checchi
La difesa avv. Arbuckle Roberto Berteia
Il cancelliere Valerio Degli Abbatì
Lo stenografo Claudio Duccini
Robert Strickland Alberto Lupo
Stanley Glover Oreste Ruggeri
Joan Trask Ileana Ghione
Gerald Trask Armando Franciotti
Il dr. Morgan Cesare Fantoni
Doris Strickland Loretta Goggi
May Strickland Berta Occhini
Berta Jolanda Verdrossi
Burke Franco Odoardi
Katy Franca Salerno
Russell Loris Gizzi
Henry Deane Michele Malaspina
Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Maria De Mat-
teis
Regia di Anton Giulio Ma-
jano
Nell'intervallo (ore 22,25
circa):
INTERMEZZO
(Prodotti Gemey - Stimmethal
- Atlantic - Guglielmo)

23.20

TELEGIORNALE

Sotto processo

nale. Ne è un esempio, tra l'altro, la commedia che va in onda questa sera: *Sotto processo*. L'inizio è scontato: un imputato chiaramente colpevole, trovato con la rivoltella in pugno vicino al cadavere, addirittura confessò di aver ucciso disposto a subire le estreme conseguenze del suo atto è contrario all'azione stessa di difesa del suo avvocato. Come osserva il giudice, quello è un imputato già pronto per la sedia elettrica, per una semplice formalità, una sorta di pignoleria della società civile, gli si deve egualmente celebrare il processo. L'imputato, Robert Strickland, è stato, sino alla sera del 24 giugno 1913, la fatale sera del delitto, un uomo onesto, un buon padre di famiglia, un marito affettuoso. Ha avuto un certo dissesto finanziario, come può capitare a tutti, si è fatto prestare da

Gerald Trask, suo amico, ricco finanziere, una somma (diecimila dollari) e ha firmato una regolare cambiale, che sarebbe scaduta il 22 giugno. Con due giorni di ritardo, concessi dal creditore, che anzi, per ragioni d'amicizia sarebbe stato disposto anche a prorogare la scadenza, ha reso tutta la somma in denaro contante. Trask ha preso i diecimila dollari, e li ha riposti nella cassaforte di casa sua, in attesa di versarli in banca il mattino dopo. Ma nella notte viene ucciso. I dollari spariscono dalla cassaforte, Strickland viene trovato con la rivoltella in pugno, atterrito da un poderoso fendente del segretario personale dell'ucciso, Glover, sopraggiunto nel salottino di casa Trask, ove si trova anche, semisvenuta, la signora Trask.

Se aggiungiamo il fatto che, per una distrazione di Trask, un biglietto con la combinazione della cassaforte era in precedenza finito nelle tasche di Strickland, avremo detto tutto, o quasi tutto, a carico del povero imputato. Crediamo che nessuno spettatore manderebbe alla sedia elettrica un uomo che l'autore di una commedia rappresenta così colpevole al primo atto. Infatti, nonostante la coincidenza di tanti fattori, nonostante l'atteggiamento di rassegnata attesa dell'imputato, nonostante la mancanza in scena di un avvocato dalla magica intuizione alla Perry Mason, lo spettatore è indotto sin dalle prime battute a seguire la commedia ponendosi questo interrogativo: chi può essere stato chi può aver ucciso Gerald Trask? La sequenza degli interrogatori e le rievocazioni

degli episodi precedenti più importanti, che tornano alla ribalta tra due parentesi di dissolvenza, servono appunto a trasformare il processo in una inchiesta, nel sempre attraente gioco della ricerca del vero colpevole. E, come accade in questi casi, sono molti i sospettabili, anche se sino all'ultimo le testimonianze e le rievocazioni confermano la primitiva ricostruzione della sera fatale. Ad uccidere Gerald Trask potrebbe essere stata la moglie, che egli non amava ormai più, che offendeva con un comportamento da libertino senza ritorno; potrebbe essere stata la moglie di Strickland, vittima in gioventù di un ignobile inganno di Trask; potrebbe essere stato Glover, il segretario, che sapeva dell'esistenza del denaro liquido nella cassaforte; ma potrebbe essere stato ancor di più lo stesso Strickland che, proprio la sera del 24 giugno aveva scoperto l'infesa di Trask a sua moglie. La giuria riunita in camera di consiglio, quando ormai il dibattito è chiuso, ne sa abbastanza per essere perplessa, ma non abbastanza per essere sicura di emettere un verdetto conforme alla verità dei fatti e alla giustizia. Per lo accoglimento finale si ricorre ad un supplemento di dibattito, un'appendice risolutiva, che permette all'avvocato difensore e ai giurati di individuare quel famoso particolare che, sfuggito nel mare dei fatti e delle deposizioni, si rivela poi decisivo, se non proprio per il lieto fine, almeno per evitare il consumo di energia elettrica a scopo giudiziario.

V. C.

Shaffer

direttore di famose orchestre d'oltre Atlantico come quelle di Kansas City e la Houston Symphony Orchestra, allievo di Tcherenin al Conservatorio di Pietroburgo, egli debuttò giovanissimo a Lipsia come direttore in un concerto dove donzavero Isidoro Duncan. La danza non lo abbandonò tanto presto e nel '28 fu direttore dell'orchestra che accompagnava Anna Pavlova in giro per i continenti. E ancora nel '33 egli è direttore del Bolletto di Vassily de Bosli a Montecarlo. Ma ora Madonna Musica lo ha preso da tempo nelle sue spire più severe.

I. S.

È LA DURATA CHE CONTA



ALLA MOSTRA DEI MOBILI IMAE CARRARA - Visitate - Aperte anche festivi - Veste assortimento mobili ogni stile. Assolutissimi nei prezzi. Consegna ovunque eredita. Concorso spese di viaggio agli acquirenti. Chiedete catalogo SC/47 e colori inviando L. 200 francoboli. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forme di pagamento ad ambienti desiderati alle

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMAE - CARRARA

subito
una di queste
simpatiche
mascottes



CLAN 90-62-26

GRATIS

a chi acquista
un dentifricio

SQUIBB

il dentifricio che
pulisce, protegge, rinfresca

UNA TRAGEDIA AMERICANA

Il romanzo più famoso di **THEODORE DREISER** uno dei più grandi successi della letteratura mondiale di cui viene trasmessa la riduzione televisiva, si trova in vendita presso tutte le principali librerie.

Volume rilegato in tela e oro L. 2500

Altri romanzi di Dreiser: **Gli occhi cha non sorrisero - Il genio - Il difensore**

Richiedeteli al Vostro librai o a: **Casa Editrice Baldini & Castoldi - Via Guercino n. 10 - Milano**

GIOCATTOLI - Schuco



Disneyland Alweg - Monorail
Una sensazione delle tecniche
nel modellismo 1:90

fedele al modello originale
con possibilità di ampliamento - montaggio a smontaggio rapido - grandi possibilità di combinazioni con treni HO.

Chiedere illustrazioni
al rappresentante generale
KOSMOS srl, v. Lazz. Papi, 14 - Milano

I giocattoli SCHUCO sono in vendita nei migliori negozi di giocattoli

UN DONO SICURO

Qualunque prenderà parte alla nostra indagine di mercato sulle preferenze del pubblico italiano riceverà **SUBITO UN BELLISSIMO REGALO**, indicata con una crocetta il colore che preferite, completa il tagliando e **ASPIRINO** spedite oggi stesso a: **OLD-MILL / R - LAVERO M (VARESE)**

Nome _____
Indirizzo _____

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui
mori italiani

6.35 Corso di lingua francese,
a cura di H. Arcalini

7 Segnale orario - Giornale
radio - Previsioni del tempo - **Aimeneco**

* **Musiche del mattino**
Svegliero (Motta)

La Borsa in Italia e all'estero

8 Segnale orario - Giornale
radio - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**

Domenica sport

8.20 * OMNIBUS

Primo parte
— **Il nostro buongiorno**

8.30 Fiare musicale

Anonimo: Torgnella Tasso;
Simonioli: L'uso marinara; Al-
bano: Alegria di salicru; Le-
har: Valse; Paganini: Le
onde del Danubio (Vel)

8.45 Fogli d'album

Schumann: Il nocce (Sopra-
no: Elisabeth Schwarzkopf);
Brahms: Kol Nidre (Carlo Pa-
cchieri, violino; Guido Rotter,
pianoforte); Liszt: Canzonetta
di Salomea Rosa (Pianista Wil-
helm Kempff)

**9.05 I classici della musica leg-
gera**

Gershwin: They can't take
that away from me; Alato-
no: Symphonie; Puccini: Estre-
lita; Pollock: That's a plenty;
Neri-Bixio: Parliami d'amore
Marin; Scotti: La petite ton-
kinienne (Knorr)

9.25 Intarredito

a) Folclore delle Colombia
Anonimi: 1) Pastila; 2) Mar-
cha royal; 3) La cubimamba-
Porro
b) Le canzoni di José e Ma-
rie Neville
Neville: 1) Une guitare une
vie; 2) Les petites pestes;
3) Mo grand'mère; 4) La pe-
tite dancie

9.50 Antologia operistica

Bofeldieu: Il Colfio di Bagdad;
Ouverture; Verdi: Otello; « Du
il glocondi, e sposo; Puccini:
La Bohème; « O Mimì, tu più
non torni; Leoncavallo: Cor-
paccioli; « Andiamo » Coro
delle campane; Chabrier: Il Re
suo malgrado; Danze slave
(Confessioni Pacis Junior)

10.30 Le Radio per le Scuole
(per il II ciclo delle Ele-
mentari)

« Giro del mondo », setti-
manale di attualità
Contiamo insieme, a cura di
Luigi Colacicchi

« Rocconti delle missioni »
a cura di Domenico Volpi

II OMNIBUS

Seconda parte

— **Successi Internazionali**
Schroeder-Mc Farland: Stuck
on you; Breyer-Boudaux:
Danke schön; Seebelin-Ber-
stein: Maria; Rybrant-Wood-
ling: Stripsin' in a hammock;
Anonimo: I've got my way
De Simone-Garavento: Retiens
la nuit; Rodriguez: El chipi
chipi; Andre-Fela-Lama: Tie
ti ti ti
(Shampoo Paso Doble)

11.20 El Fitzgerald, uno e due
Clinton: The dopy doodle;
Feldman-Fitzgerald: A ticket
a ticket; Caravello: Oh, lady
be good; Hamilton: Cry me
a river; Porter: To darn hot
(Tide)

11.35 Intermex swing

Donaldson: You're driving me
crazy; Armstrong: Struttin'
with some barbeque; Mills-
Carter: Symphony in riffs

11.45 Promaneda

Turner-Parson-Revil: The lit-
tle shoemaker; Kennedy-Will-
iams: Red soils in the sun-
set; Gutierrez-Cugat: Lova la-
pandera; Timmona: Moanin';
Osborne: Mexico city
(Invernizzi)

12 Canzoni in valzine
Danpa-Panzutti: Cora corazon;
Carliaggi-Martelli: Latin lover;
West-Larici-Ornadel: Il volto
del mio amore; Sequella-Buoc-
co: Campione di judo; Biri-
Savar: Un po' di jazz (Vel)

12.15 * Ariecchino

Negli inter. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...
(Vecchia Romagna Butoni)

13 Segnale orario - Giornale
radio - Previa. del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)
Music bar (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.10 * 14 CENTOSTELLE

Musiche da riviste e film
(Vero Franck)

14.15 Trasmissioni regionali

14 « Gazzettini regionali » per:
Emilia-Romagna, Campania,
Puglia, Sicilia

14.25 « Gazzettino regionale »
per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo (Bari - Cal-
taretta)

14.55 Bollettino del tempo sui
mori italiani

15 Segnale orario - Giornale
radio - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del
teatro presentate da Franco
Calderoni, Ghigo De Chiara
ed Emilio Pozzi

15.30 Par le vostre collazione
discografica (Italdisc)

15.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo
italiano

16 Rotocalco

Settimanale per i ragazzi, a
cura di Giorgio Buridan,
Gianni Pollone e Stefano
Jacomuzzi
Realizzazione di Massimo
Scaglione

**16.30 Corriera del disco: mu-
sica sinfonica**

a cura di Carlo Merinelli

17 Segnale orario - Giornale
radio

Le opinioni degli eltri. ras-
segno dello stampa estero
17.25 * Concerto di musica
leggera

con l'orchestra di Neal Hef-
ti; i cantanti Della Reese
e Don Gibson; solista Milton
Buckner

18 VI parie un medico
Francesco Di Raimondo:
Quante malattie sotto il no-
me di influenza?

18.10 Dino Verde presenta
GALA DELLA CANZONE
con Emme Danelli
Orchestra diretta da Carlo
Esposito

Regia di Riccardo Mantoni
(Replica dal Secondo Pro-
gramma)

**19.10 L'informatore degli ar-
tisti**

19.20 Le comunità umane

19.30 * Motivi in giostra

Negli inter. com. commerciali

Una canzone el giorno
(Antonetto)

20 Segnale orario - Giornale
radio - Radiosport

Applausi e...
(Ditta Ruggero Benelli)

**20.25 IL CONTE DI MONTE-
CRISTO**

Romanzo di Alessandro Du-
mas

Traduzione e adattamento
radiofonico di Anton Giulio
Majano e Anna Luisa Me-
neghini

Compagnia di Prosa di Fi-
renze della Radiotelevisione
italiana

Quinto episodio: Non c'è ar-
ma più forte

Edmondo Dantes
Nino Dal Fabbro

Caderousse Giorgio Piamonti
Maddalena, sua moglie

Wanda Fasquetti
Il signor Morrell Lucio Rama
Massimiliano, suo figlio

Giulia Giampiero Becherelli
Giulia Giuliana Corbelli
Boville, lapetote delle prigio-
ni di Marsiglia

Adriano Rimoldi
Gilbert, scritturale

Un servitore di casa Boville
Rino Benini

Penelon Gianni Pietrasanta
Regia di Umberto Banedetto

**7.45 Musica a divagazioni lu-
ristiche**

8 * Musica del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

8.35 Canta Johnny Dorelli
(Vel)

8.50 Ritmi d'oggi (Aspro)

9 Edizione originale
(Supertramp)

9.15 * Edizioni di lusso

Trenet: La mer; Ellington: Ca-
ravan; Lara: Granada
(Lavabiancheria Candy)

9.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

**9.35 Quattro temi per can-
sone**

— **Le notte**

— **L'alba**

— **Il pomeriggio**

— **La sera**
Gazzettino dell'oppedito
(Oma)

10.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

10.35 Canzoni, canzoni

Cantano Lucia Altieri, Pla-
gabriele, Flora Gallo, Lucia-
no Lunali, Anna Molini, Nuz-
zo Salonia, Anita Sol
Panzer-Mascheroni: Nella baia
di Singapore; Foppiano-Roma-
no: Piccolo mondo; Nisa-Con-
cina: Passione selaggia; Pin-
chi-Marten-Messen: Trocadero
9-9-3; Bira-Colomb-Ravasi:
Non ho paura della notte; Le-
man-Cambi: Indimenticabile;
Panzer-Rendine: Donna don-
dolando (Talmone)

11 * MUSICA PER VOI
CHE LAVORATE

Primo parte

— **Il colibri musicale**

e) Da un paese all'altro
bi) Su e giù per le note
(Vero Franck)

11.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

11.35-12.20 MUSICA PER
VOI CHE LAVORATE

Seconda parte

— **Motivi in pesaerella**
(Mira Lanza)

— **Melodie di sempre**
(Doppio Brodo Star)

12.30-13 Trasmissioni regionali

12.20 « Gazzettini regionali »

per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-

21 CONCERTO VOCALE E
STRUMENTALE

diretto da OTTAVIO ZINNO
con la partecipazione del
soprano **Cecile Fusco** e del
tenore **Danielle Baroni**

Donizetti: La Favorita: Sinfonia;
Puccini: La fanciulla del
West; « Or non sei meai »;
Donizetti: Rita; « Van la casa e
l'albergo »; Giordano: Fedora;
« Amor ti vieta »; Rossini: La
cambiale di matrimonio; « Co-
me tacer »; Giordano: Il Re;
Danza del moro e interludio;
Puccini: Madama Butterfly;
« Addio fiorito aiul »; Donizetti:
Lucia di Lammermoor; « Re-
gnava el silenzio »; Puccini:
1) Tosca; « Recoodia arma-
na »; 2) Turandot; « Tu che di
gel sei cinta »; Wagner: Tonn-
hauser: Ouverture

Orchestra Sinfonica di To-
rino della Radiotelevisione
italiana

(Mertini & Rossi)

22.10 * Musica da ballo

22.30 L'APPRODO

Settimanale radiofonico di
lettere ed arti

23 Segnale orario - Giornale
radio - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**

— **1 programmi di do-
mani - Buonanotte**

cbe, Campania e per alcune
zone del Piemonte e della
Lombardia

12.30 « Gazzettini regionali »
per: Veneto e Liguria (Per
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)

12.40 « Gazzettini regionali »
per: Piemonte, Lombardia, To-
scana, Lazio, Abruzzi a Mol-
ise, Calabria

**13 Le Signore delle 13 pre-
senta:**

* Canzoni spensierate
Calabrese-Lojaceco: America
latina; Nisa-Carosone: O suspi-
ro; Rossi-Vianello: Guorda co-
mo; dondolo; Beretta-Soffici:
Virginia di luna; Danpa-Godini:
Josephine; Canosa: Kissin'
twist (Cera Grey)

20' La collana delle sette perle
(Lesca Gabron)

25' Fonolampo: dizionarietto del
successi (Vel)

13.30 Segnale orario - Giornale
radio - Media delle
valute

45' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Caccia al personaggio

**14 Nuncio Filogamo pre-
senta:**

Instantanee su « Consonissi-
me »

14.05 * Voci alle ribalta

Negli inter. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale
radio - Listino Borsa
di Milano

14.45 Tavolette musicali
(Ricordi)

15 Album di canzoni

Cantano Myriam Del Mare,
Rosalia Lori, Anna Molini,
Giacomo Rondinella

Filibello-Pao-Mascheroni: Non sei
tornato; Paszaglia-Fabro: Ti
ringrazio; De Simone-Panzer:
Ingenue; De Lorenzo-Olivares:
Pazziano pazziano

15.15 Selezione discografica
(RI-FI Record)

15.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

15.35 POMERIDIANA

— **Peter Nor suona Rodgers**

— **Canzoniere italiano**

— **Musiche dei pionieri**

— **Simpatie amicizie: Neil**
Sedaka

— **Fuochi d'artificio**

18.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

18.35 New Duo Percussion
Trio e Il Duo Dorringer

18.50 Le discoteche di Mario
Farreri

a cura di Ada Vinti

17.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI
TUTTO

Piccola enciclopedia popo-
lare

17.45 Radiospietto
(Spic a Span)

Concerto operistico

Soprano Floriana Cavalli

Basso Plinio Clabassi

Délibes: Lakmé; « Quel ciglio
a me si rivela »; Weber: Obe-
ron; « Mare, possente mare »;
Bellini: La Sonnambula; « Vi
ravisso o luoghi ameni »; Ver-
di: Don Corleone; « Tu che
vanità »; Pizzetti: Assassina
nella cattedrale; « La predi-
ca »; Puccini: Manon Lescaut;
« Solo, perduta, abbandonata »

Orchestra Sinfonica di Mi-
lano della Radiotelevisione
italiana diretta da Arman-
do La Rosa Parodi

18.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Giorgio Petrocchi - Dante e
il suo tempo: L'enciclopedi-
smo medioevale

18.50 * i vostri prafariti

Negli inter. com. commerciali

**19.30 Segnale orario - Ra-
diosare**

19.50 * Dua orchestre, due
still

George Williams e Monia
Liter

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

20.35 TRITUTTO

Varietà quasi attualità di
Marco Visconti

Regia di Federico Sanguigni

21.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

21.35 C I A K

Visti del cinema ripresa via
radio da Nello Bossini

22 — **Cantano Los Tres Dia-**
manes

22.10 L'angolo dal jazz
Complesso Gilberto Cuppini

22.30-22.45 Segnale orario -
Notizie del Giornale radio

Ultimo quarto

— **Simpatie amicizie: Neil**
Sedaka

— **Fuochi d'artificio**

18.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

18.35 New Duo Percussion
Trio e Il Duo Dorringer

18.50 Le discoteche di Mario
Farreri

a cura di Ada Vinti

17.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI
TUTTO

Piccola enciclopedia popo-
lare

17.45 Radiospietto
(Spic a Span)

Concerto operistico

Soprano Floriana Cavalli

Basso Plinio Clabassi

Délibes: Lakmé; « Quel ciglio
a me si rivela »; Weber: Obe-
ron; « Mare, possente mare »;
Bellini: La Sonnambula; « Vi
ravisso o luoghi ameni »; Ver-
di: Don Corleone; « Tu che
vanità »; Pizzetti: Assassina
nella cattedrale; « La predi-
ca »; Puccini: Manon Lescaut;
« Solo, perduta, abbandonata »

Orchestra Sinfonica di Mi-
lano della Radiotelevisione
italiana diretta da Arman-
do La Rosa Parodi

18.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Giorgio Petrocchi - Dante e
il suo tempo: L'enciclopedi-
smo medioevale

18.50 *

musik: Overture - Bergette
- Allegresse - Postillon - Flä-
terie - Badinage - Menuet -
Conclusion (Reinhold Barchet
e Susanne Lautenbacher, vio-
lini; Friedrich Milde, oboe -
South-West German Chamber
Orchestra diretta da Orlando
Zucca)

15.30 Musieha romantieha

Felix Mendelssohn-Bartholdy:
Sinfonia n. 5 in re minore
op. 107 «La Riforma»: And-
ante, Allegro con fuoco - Al-
legro vivace - Andante - And-
ante con moto, Allegro maes-
toso (Orchestra Filarmonica
di Berlino diretti da Lorin
Maazel); Anton Dvorak: Con-
certo in si minore op. 104 per
violoncello e orchestra: Al-
legro - Adagio ma non troppo
- Finale (Allegro moderato)
(Solisti Mstislav Rostropovich
- Orchestra Sinfonica della
Radio Sovietica diretta da Bo-
ris Halkin)

16.40 Musieha di ballatto

Wolfgang Amadeus Mozart:
Les petits riens, K. App. 10:
Overture - Largo - Gavotta -
Andantino - Allegro - Lar-
ghetto - Gavotta gioiosa - Ad-
agio - Gavotta graziosa - Pan-
tomima - Passepied - Gavotta
- Andante (Orchestra da Ca-
mera di Stoccarda diretta da
Karl Münchinger); Igor Stra-
winsky: Apollon - Musageta:
Naisance d'Apollon - Varia-
tion d'Apollon - Pas d'action -
Variation de Calliope - Varia-
tion de Polymnie - Variation
de Terpsichore - Variation
d'Apollon - Pas de deux -
Coda (Apothéose) (Michel
Schwalbe, violoncello solo - Or-
chestra della Suisse Romande
diretta da Ernest Ansermet)

(Programmi ripresi dal quarto
canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario

L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali a
cura dell'avv. Antonio Gua-
rino

17.40 Enrique Granados

Tre tonadillas per mezzo-
soprano e pianoforte
El tra la la y el punteado -
La Waja dolorosa - El Majo
timido
Lucretia West, mezzosoprano;
Giorgio Favaretto, pianoforte
Zopateado

Pianista Eduard Del Pueyo

17.50 Tutti i paesi alla Na- zioni Unite

18. Corso di lingua france-
se, a cura di H. Arcinini
(Replica dal Programma Na-
zionale)

TERZO

18.30 L'indieatara economeio

18.40 Tecnica a archeologia
1. Scienza e tecnica nella
ricerca archeologica
a cura di Carlo Maria Le-
rici

19. Bernd Alois Zimmarmann

Concerto per oboe a orche-
stra (1952)
Allegro con brio (Omaggio a
Strawinsky) - Rapsodia - Fi-
nale: vivace
Solisti Lothar Faber
Orchestra della Radio di Be-
rnomünster diretta da Jean-
Marie Auberson
(Registrazione della Radio
Svizzera)

19.15 La Rassegna

Cinema
a cura di Fernaldo Di Giam-
matteo

19.30 Concerto di ogni sera
Antonio Vivaldi (1675-1741):
da «Le Quattro Stagioni»:
L'autunno - L'inverno (revi-
sione. Gian Francesco Malli-
piero)

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Pierre Dervaux

Robert Schumann (1810-
1856): Sinfonia n. 2 in do
maggior op. 61
Sostenuto assai, Allegro ma
non troppo - Scherzo (Allegro
vivace) - Adagio espressivo -
Allegro molto vivace

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Sergiu Celibidache

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Zoltan Kodaly

Quartetto n. 2 op. 10
Allegro - Andante quasi rec-
tativo, Andante con moto, Al-
legretto, Andante con moto,
Allegro giocoso
«Quartetto Vegh»: Sandor
Vegh, Sandor Zoelty, violini;
Georges Yanzer, viola; Paul
Szabo, violoncello

21. Il Giornale del Tarzo

Note a corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 La musica strumentale

da camera di Debussy
Ottava trasmissione
Petite Suite

En bateau - Cortège - Menuet
- Ballet
Lindorjo

En blanc et noir
Avec emportement - Lent-
sombre - Scherzando
Duo pianistico Gino Gorini-
Sergio Lorenzi

21.50 Il problema storico del

la mafia
a cura di Franco Brattico
I - Le abitudini della paura

22.30 Anton Dvorak

Dal Biblische Lieder op. 99
Herr! Nun sing'ich ein neues
Lied - Wende Dich zu mir!
An den Wassern zu Babylon
- Gott ist mein Hirte - Singet
ein neues Lied
Inzy Nicolai, soprano; Enzo
Marino, pianoforte

22.45 Orsa Minora

TESTIMONI E INTERPRETI
DEL NOSTRO TEMPO
Luigi Pirandello
a cura di Sandro D'Amico e
con la partecipazione di Ni-
cola Chiaromonte, Orazio
Costa ed Enzo Paci

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Pro-
grammi musicali e notiziari tras-
messi da Roma 2 su ke/s. 645
pari a m. 355 e dalle stazioni di
Caltanissetta O.C. su ke/s. 6060
pari a m. 49.80 e su ke/s. 9515
pari a m. 31.53.

22.50 Fantasia musicale - 23.45
Concerto di mezzanotte - 0.36
Il golfo Incantato - 1.06 Musica
e dischi - 1.36 Il secolo d'oro
della lirica - 2.06 Il festival
della canzone - 2.36 Sogniamo
in musica - 3.06 Armonie e con-
trappunti - 3.36 Ritmi d'oggi -
4.06 Incontri musicali - 4.36
Preludi e cori da opere - 5.06
Musica per tutte le ore - 5.36 I
grandi successi americani - 6.06
Alba melodiosa.

N.B.: Tra un programma a
l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Tra-
missioni estere, 19.15 The mi-
sionary Apostolate, 19.33 Oriz-
zonti Cristiani: Oggi al Con-
cilio: notiziario, la nota concil-
liare, intervista - «La proble-
matica teologica tra i due Con-
cilli Vaticani» di M. Nicolaus -
Pensiero della sera, 20.15 Un
teologien nous parle du Con-
cile, 20.45 Words des Hl. Va-
ters, 21.30 Santo Rosario, 21.45
La Iglesia en el mundo, 22.30
Replica di Orizzonti Cristiani.



Fuori è umido e freddo:

prima di uscire ci vogliono le

THERMOCALZE

in Thermofilato Lanerossi

Ciocca



...e come sarà bello camminare nella neve, tornare
ragazzi e a sera, dopo una giornata d'aria pura,
avere ancora i piedi caldi, asciutti, perché le vo-
stre Thermocalze vi proteggono dall'umidità e
conservano il calore sano e naturale del corpo.

Se il vostro abituale rivenditore ne fosse momentaneamente
sprovvisto rivolgetevi a Calza Ciocca - via Donizetti 32 Milano.



Le Thermocalze Ciocca sono in Thermofilato Lanerossi: su
ogni filo di lana è avvolta una spirale di filo più sottile così da for-
mare una doppia camera d'aria che preserva dall'umidità e dagli
sbalzi di temperatura. Per chi conduce vita all'aperto in inverno
la salute vuole le morbide, sane, igieniche Thermocalze Ciocca.



non occorre
guardarci
dentro...



..è un
ULTRAVOX

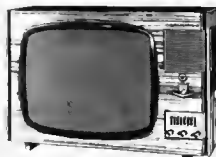
I televisori **ULTRAVOX** sono frutto di una ventennale esperienza di progettisti d'avanguardia. Circuiti collaudati, materiali componenti scelti, sono la garanzia di un perfetto funzionamento.

Ormai tutti sanno che **L'ACQUISTO DI UN ULTRAVOX È UN PASSO SICURO!**



Comet 23"
L. 273.000

televisore di gran lusso con telecomando a raggio luminoso Ray-Control e brevetti Rilievision e Luxin.



Bonded 19"
L. 216.000

schermo speciale bonded - brevetti Luxin e Rilievision - automatismi completi - finiture di lusso.



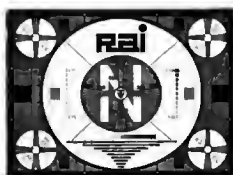
Delta 23"
L. 195.000
massima semplicità di comandi - automatismi completi - immagini Rilievision - mobile di linea moderna con finiture di lusso.

Richiedete opuscolo illustrato a colori alla **ULTRAVOX** servizio propaganda Via Giorgio Jan 5 Milano, o direttamente al Vostro rivenditore.

ULTRAVOX

TV

MARTEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,55-9,20 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini

9,45-10,10 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

11-11,25 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni

11,50-12,15 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

Seconda classe
8,30-8,55 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 *Francesco*
Prof. Enrico Arcalini

10,10-10,35 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

10,35-11 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

11,25-11,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

12,15-12,40 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 Terza classe
Osservazioni Scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi

Tecnologia
Ing. Amerigo Mei

Materie Tecniche Agrarie
Prof. Fausto Leonori

La TV dei ragazzi

17,30 a) OGGI QUA, DOMANI LÀ

Gli inviati speciali raccontano...

Incontro con Giulio Macchi a cura di Gianni Pollone

Presenta Carlotta Barilli

Regia di Elisa Quattrocio

Il protagonista dell'incontro odierno è anch'egli un accanito viaggiatore: dopo un primo soggiorno giovanile a Parigi, sono venuti i lunghissimi viaggi di lavoro, che lo hanno portato in India, in Cina, in Giappone, in America, in Russia. Appassionato di cinema fin dai banchi della scuola, le sue

esperienze in questo campo sono estremamente varie. Ha realizzato in proprio molti documentari di vario genere, e ultimamente, per la televisione, la serie dell'Onorevole Arcipelago, che ha ottenuto un vivo successo.

b) LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN

Il cuoco svedese
Telefilm - Regia di Lew Landers

Distr.: Screen Gems
Int.: Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer e Rin Tin Tin

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare
Ins. Oreste Gasperini

19 -

TELEGIORNALE

della sera - I edizione

GONG

(Vicks Vaporub - Crackers soda Favetti)

19,15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

19,55 CHI E' GESU'?

a cura di Padre Mariano

20,20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Zoppas - Confezioni Lubiam - Signal - Martini)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Televisori Autonox - Calze St-Si - Società Mellin - Amaro 18 Isolabella - Pirelli Confezioni - Charmis)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Movil - (2) Casa Vinicola Ferrari - (3) Permafex - (4) Pomito Rebadengo

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Roberto Gavioli - 3) Unionfilm - 4) Reeda Film

21,05

TUTTI GLI UOMINI DEL RE

Film - Regia di Robert Rossen

Prod.: Columbia Pictures
Int.: Broderick Crawford, Mercedes McCambridge

22,55 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cura di Silvano Ciannelli
Redattori Giulio Cattaneo e Giordano Reposai

23,25

TELEGIORNALE

della notte

**Un film di
Robert Rossen**

nazionale: ore 21,05

Tutti gli uomini del re (All the King's men) di Robert Rossen fu uno dei più grossi successi della stagione cinematografica 1950-'51, e si fregiò di 3 premi dell'Accademia di Arti e Scienze cinematografiche di Hollywood, meglio noti con l'enigmatico nome di «Oscar». Esso fu giudicato un'opera coraggiosa e anticonformistica, sinceramente impegnata nella denuncia di certi pericoli insiti in un sistema politico democratico che non stia troppo attento alla salvaguardia delle proprie istituzioni, e abilmente condotta su un ritmo narrativo che dava corposità evidenza a una storia esemplare nella sua emblematicità. Ispirandosi a un noto romanzo di Robert Penn Warren, Rossen — pervenuto alla regia nel 1946, dopo una lunga carriera di sceneggiatore che lo aveva visto impegnato nella collabo-

**Il paroliere questo
Giorgio**

secondo: ore 21,50

Dopo Alfredo Bracchi, Giulio Rapetti (Mogol), Enzo Bonagura, Vito Pallavicini e Riccardo Morbelli è la volta di Giorgio Calabrese nella rubrica del Secondo Programma TV Il paroliere, questo sconosciuto. Il nome di Calabrese è entrato da pochi anni nelle cronache della musica leggera, ma ha già con-



Il paroliere Giorgio Calabrese, ospite della trasmissione

Tutti gli uomini del re

razione a film vigorosamente realistici — narrò quella che potrebbe definirsi una parabola sull'arte di instaurare una dittatura. Willie Stark, un figlio del popolo dai modi rudi e dall'aspetto bonario, esordisce nella lotta politica combattendo con apparente sincerità la corruzione di certi ambienti. Dopo aver subito una iniziale sconfitta egli riesce, denunciando al popolo come mestatori quegli atesi politici che lo hanno appoggiato nella campagna elettorale, a farsi eleggere governatore di uno Stato. Ma a questo momento Willie subisce una radicale trasformazione (o getta via la maschera: su tale punto il film è ambiguo) e comincia ad attuare, su scala gigantesca, quegli stessi metodi contro i quali si era battuto, servendosi della sopraffazione, del ricatto e della corruzione per abbattere gli avversari e tenere legati a sé i propri uomini, anche quelli che lo ave-

vano servito con onestà di propositi. La smodata ambizione di Stark travolge tutti quelli che lo circondano, a cominciare dai suoi stessi familiari: abbandona la moglie, seduce una ragazza dell'alta società, spinge uno zio di lei al suicidio. Infine cagiona involontariamente una paralisi al proprio stesso figlio. A poco a poco tutti quelli che hanno imparato a conoscerlo lo abbandonano: ma le folle sono ancora affascinate dalla sua istrionica personalità. Ed è proprio il giorno del suo massimo trionfo politico, quando egli gusta l'ovazione oceanica della folla, che il fratello della ragazza da lui rovinata gli scarica addosso una pistola, uccidendolo.

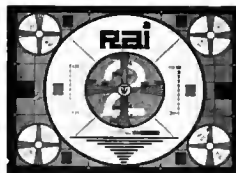
Il film voleva polemicamente ritrarre un dettatore costume politico ed elettorale americano, e partiva forse da ambizioni sincere (non dimentichiamo che in quegli anni si andava manifestando e sviluppando in forme anche fanatiche il fenomeno di Mac Carthy); ma la sua efficacia polemica appare indebolita da un difetto d'impostazione, consistente nell'aver fatto di Willie Stark un caso limite, troppo patologicamente esasperato per risultare davvero esemplare. Né a conferire maggior chiarezza alla parabola contribuì l'ambiguità — avvertibile anche nel finale — sulla reale natura del personaggio, che appare di volta in volta l'assessore o il naturale prodotto di un sistema politico degenerato.

Ma a parte queste debolezze d'impostazione ideologica, il film ha una struttura drammatica solidissima, un tono realistico in più punti afferente, una sua magniloquente spetta-



Broderick Crawford, protagonista del film in onda questa sera sul Nazionale

colarietà. Broderick Crawford meritò ampiamente l'Oscar per il massiccio rilievo con cui sbalzò il suo personaggio, e attorno a lui un gruppo di eccellenti attori, tra i quali Mercedes Mac Cambridge (una fedele e innamorata collaboratrice) e John Ireland (il luogotenente di Stark), da Joanne Dru (Pari-stocratica sedotta) ad Ann Seymour (la moglie) a John Derek (il figlio) e a molti altri, contribuì a fare del film una opera complessa e ben rifinita, tale da consentire ancora oggi di imporsi all'attenzione del pubblico. **Guido Cincotti**



SECONDO

21.05

VERSO LA METROPOLI

Aspetti e problemi dell'emigrazione interna
Inchiesta realizzata da Giuliano Tomei
Soggetto e commento di Vittorio Zincone
Terza puntata
Un nuovo lavoro

21.40 INTERMEZZO

(Rasolo Philips - Alemagna - Philco - Stock 84)

IL PAROLIERE, QUESTO SCOSCIUTO

Programma musicale presentato da Lello Luttazzi e Raffaella Carrà
Cantano Jenny Luna, Carmen Villani, Nicola Arigliano e Fausto Cigliano
Testi di Leone Mancini
Regia di Stefano De Stefano

22.40

TELEGIORNALE

23 — ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

Che cos'è la matematica
Le trasformazioni geometriche
Prof. Luigi Campedelli dell'Università di Firenze

sconosciuto

Calabrese

quistato una larga notorietà, legata a una serie di successi come Arrivederci, Nuvola per due, Ritroviamoci. Il nostro concerto, Ciao ti dirò, Appuntamento a Madrid. Non mi dire chi sei, My wonderful bambina, ecc. I testi di Calabrese hanno portato anzi una certa aria nuova nella canzone italiana, con un linguaggio semplice e moderno, e nello stesso tempo toccante. Genovese come Umberto Bindi, al quale ha fornito i versi per le composizioni più fortunate, ha scritto recentemente alcune canzoni dialettali molto divertenti e curiose, una delle quali, O frigidello, sarà eseguita nella trasmissione dallo stesso complesso che l'ha lanciato, quello di Miguel e i Caravan. Conoscete più la forma di questo programma, e non è quindi il caso di spendere molte parole per illustrarlo. Basterà ricordare che ogni settimana un « paroliere » fra i più noti si sottopone alle domande inusitate e imprevedibili di Lello Luttazzi e di Raffaella Carrà, che permettono di abbordare, come in base a un « test » psicologico, il ritratto del personaggio. Inoltre, il « paroliere » deve scrivere un nuovo testo per una vecchia canzone. Nel frattempo, le sue composizioni più note vengono riproposte ai telespettatori dai cantanti « fissi » della trasmissione (che sono Nicola Arigliano, Fausto Cigliano, Jenny Luna e Carmen Villani), dai alcuni cantanti ospiti (di cui sono Luttazzi al pianoforte).

L'appuntamento con Giorgio Calabrese è il sesto della serie dedicata ai parolieri. Nelle prossime settimane (lo rubrico comprenderà in tutto 12 puntate) opporranno Bizio Cherubini, Michele Goldieri, Gorini e Giovannini, Tito Montuori, Pino Petrotti (Pinchi) e Dino Verde.

p. b.

Per la serie "Verso la metropoli"

L'inserimento dell'emigrante

secondo: ore 21.05

La terza puntata del documentario *Verso la metropoli*, di Vittorio Zincone e Giuliano Tomei, occupa, come avevamo annunciato, dell'inserimento degli immigrati dalle zone depresse nelle attività lavorative di tre grandi centri come Torino, Milano e Roma.

La forza di attrazione esercitata dalla città dove ha la sua sede il maggiore complesso industriale italiano è enorme. Il più grande desiderio di quei lavoratori che hanno abbandonato le campagne è quello di essere assunti alla Fiat. Lo stacolo più grande è, però, la mancanza di una qualsiasi preparazione professionale. C'è qualcuno che riesce a ottenere un posto alla Fiat; viene impiegato però in mansioni che non richiedono nessuna qualificazione; è assorbito, addetti ai lavori, molto disadatti, nelle fonderie, nelle presse, al faccinaggio.

Un fenomeno particolare è osservato con un certo interesse: quando l'ex-contadino o l'ex-bracciante del Sud conse-

gue una certa preparazione al lavoro specializzato e assimila la « mentalità industriale », il suo rodimento non è inferiore a quello della mano d'opera locale, anzi, secondo alcuni dirigenti, è senz'altro superiore. Probabilmente è l'ansia di migliorare che induce questi uomini ad impegnarsi sempre di più.

Milano, invece, presenta ai nuovi arrivati più vaste, e più immediate, anche se meno stabili, possibilità di lavoro. Qui è l'edilizia, con la sua necessità di manovalanza, ad accogliere un maggior numero di immigrati. Però anche l'artigianato e il commercio minuto costituiscono altri mezzi di inserimento per la gente che viene dal Sud e cerca una sistemazione negli metropoli lombarda. A tale proposito c'è da esaminare un aspetto curioso dell'immigrazione: le innumerevoli « trattorie toscane » sorte in questi ultimi anni a Milano e gestite, magari, da gente che viene dalla Lucania o dalla Calabria.

A Milano, se non mancano le possibilità di lavoro, sussiste

l'inquietante problema degli alloggi. Quello, cioè, che determina la crescita di quegli agglomerati di baracche e casette che sono chiamate « Coree ».

Il problema della sistemazione a Roma viene esaminato da *Verso la metropoli* che fa risalire la « meridionalizzazione » della Magistratura, della Burocrazia, delle Forze Armate, dimostrando che, in certi settori, professionali e impiegatizi, la sistemazione nella capitale è più facile. C'è però un altro fenomeno interessante della vita degli immigrati a Roma: « l'arte di arrangiarsi » di tutte quelle persone che vivono ai margini del lavoro regolare. Il « provinciale » che arriva all'ombra del Colosseo in cerca di un impiego, stenta a trovarlo e vive della giornata con mille espedienti più o meno leciti: è diventato questo un personaggio tradizionale, spesso ironizzato nelle riviste o nel film, ma che tuttavia costituisce una delle più gravi preoccupazioni determinate dall'inurbamento.

a cura di
NICOLA ABBAGNANO
con la collaborazione
di illustri specialisti

La prima completa
originale
Storia delle Scienze
realizzata in Italia

Introduzione:
Problemi della
storia della scienza
e fasi della scienza

Storia dell'Astronomia
di Giorgio Abeni

Storia della Geografia
di Roberto Almagià

Storia
della Matematica
di Ludovico Gaymonat

Storia della Fisica
di Mario Gliozzi

Storia della Chimica
di Michele Giusi

Storia della Biologia
e della Medicina
di Giuseppe Montalenti

Storia della Psicologia
di Angiola Massucco Costa

Storia della Sociologia
di Franco Farrarotti

Tre volumi in quattro tomi di complessive pagine XLIV-2540 con 1009 illustrazioni nel testo e 14 tavole in nero a fuori testo L. 40.000

UTET

UNIONE
TIPOGRAFICO-EDITRICE
TORINESE
CON RAFFAELLO 28
TORINO
Agenzia in tutti i
capoluoghi di provincia

TAGLIARE e SPEDIRE alla UTET

Prego inviarmi senza impegno,
opuscolo illustrativo dell'opera
STORIA DELLE SCIENZE

Nome
Indirizzo

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco**

* **Musiche dal mattino**

Svegliarino (Motta)

La commissione parlamentare

8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 * **OMNIBUS**

Prima parte

— Il nostro buongiorno

8.30 Fiere musicali

(Vei)

8.45 Fogli d'album

Paganini: Sonata (Violonista Vasa Prihoda); Schubert: La rota (Contralto Marian Anderson); Chopin: Improviso in sol bemolle maggiore (Pianista Maurizio Pollini); Ravel: Pique en forme d'habonera (Violoncellista Paul Tortelier)

9.05 I classici della musica leggera

Warren: Jeepsers creepers; Trenet: La mer; Bixio: Canta se la vuoi cantare; Ribero-De Breno: Capobana; Autori vari: Fantasia di motivi; Scott: Annie Laurie (Knorr)

9.25 Intradito

a) Folclore del Perù Anonimi: 1) Achachau; 2) Mi palomita; 3) Pajarillo castro b) Canta Peter Kraus Scharfenberger: Du gehörst mir; Bradke-Gilman: A teenager's romance; Danpa-Scharfenberger: Blue melody; Scharfenberger: Mit steheben

9.50 Antologia operistica

Handel: Berenice Ouverture; Verdi: Rigoletto: «Parli vider le lacrime»; Bizet: Carmen: «Andiam, nostra sorte sappiamo»; Puccini: Turandot: «In questa reggia»; Wagner: Parsifal: Incantesimo del fuoco (Cort Confalonieri)

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

Contiamo insieme

A adesso coniate voi: concorso a cura di Gian Francesco Luzi

Realizzazione di Ruggero Winter

II OMNIBUS

Seconda parte

— Successi Internazionali

Aznavour: Alléluia; Lelci-Ga: La mezza luna; Hupfeld: As time goes by; Pallavicini-Reisman: Lady Chatterley's lover; De Crescenzo-Gioi-Viani: Luna rossa; Larue-Cantora: Due note; De Moraes-Joblin: Briga manca (Densifricio Sigal)

11.20 Gilbert Becaud, uno e due

Amade-Becaud: 1) Les orois; 2) Quand tu danses; 3) Mes moines; 4) Le jour ou la pluie vendro; 5) Et maintenant (Tide)

11.35 Intermex swing

Hardin-Shaw: The grubtown grapple; Johnson-Creamer: If I could be with you; James-Wilkins: Walkin' home

12.45 Promenade

De Rose: Buona sera; Glet: Bato bonno; Libano: Mare di dicembre; Inelco: Brother John; Caky: Maccrada; Giordano-Vatro: El negra Zumbon (Invernizzi)

12 — Le centiamo oggi

Cantano Nicola Arigliano, I Quattro Caravels, Julia De Palma, Mario Nalin, Anita Sol

Pallavicini-Ross: Con un cenno capiro; Testoni-Cassano: Immenito; De Lorenzo-Olivares: Giovannista; Bertini-Tacchini: Dai cielo; Nino-Livraghi: La donna del chiaro di luna (Omo)

12.15 * **Aricchino**

Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol essere lieto...

(Vecchia Romagna Euton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Music ber (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30-14 I SUCCESSI DI IERI

(Densifricio Sigal)

14-14.55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani nel Mediterraneo (Barl i. Cantanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 La ronda delle arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 Un quarto d'ora di novità

(Durium)

15.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi

Gli amici del delfino

Radioscena di Balzola e Ranieri

Regia di Ugo Amodeo

16.30 Corriera del disco: musica lirica

a cura di Giuseppe Pugliese

17 Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 CONCERTO SINFONICO

diretto da LUIGI TOFFOLO con la partecipazione del pianista Sergio Scapellati

J. Chr. Bach (rev. Stein): Sinfonia n. 1 in bemolle maggiore; a) Allegro assai; b) Andante; c) Presto; Mozart (rev. Wollbelm): 1) Concerto in re maggiore K. 107 n. 1, per pianoforte e orchestra; a) Allegro; b) Andante; c) Tempo di minuetto; 2) Concerto in sol maggiore K. 107 n. 2, per pianoforte e orchestra; a) Allegro; b) Allegretto; 3) Concerto in mi bemolle maggiore K. 107 n. 3, per pianoforte e orchestra; a) Allegro; b) Allegretto; Wolf (strument. Reger): Serenata italiana; Viozzi: Quattro momenti per archi; a) Vivo e nervoso; b) Toso e vibrato; c) Calmo e misterioso; d) Agile e brillante; Dvorak: Suite per orchestra op. 39; a) Præludium (pastorale) (Allegro moderato); b) Poika (Allegretto grazioso); c) Minuetto (Sous-pieds) (Allegro giusto); d) Romanza (Andante con moto); e) Finale (Furiant) (Presto)

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo (ora 18,05 circa):

Bellosguardo

Personaggi letterari: Vasco

Pratolini, a cura di Elio Filippo Accrocca e Mario Guldotti

18.55 * **Orchestra diretta da Norrila Parmor**

19.10 La voce del lavoratore

19.30 * **Motivi in giostra**

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti di RICHARD WAGNER

Tristano Wolfgang Windgassen

Isotta Birgit Nilsson

Re Marka Josef Greindl

Kurwenal Eberhard Wächter

Niels Möller

Brangana Kerstin Meyer

7.45 Musica e divagazioni turistiche

8 — * **Musiche del mattino**

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8.35 Cante Mine (Vei)

8.50 Ritmi d'oggi (Aspro)

9 — Edizione originale (Supertramp)

9.15 * **Edizioni di lusso**

Provost: Intermex; Lafarge: La Seine; Kosma: Les feuilles mortes; Lecuna: Malaguena (Lavabiancheria Candy)

9.30 Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**

9.35 BENVENUTE AL MICROFONO

Gazzettino dell'appetito (Omo)

10.30 Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**

10.35 Canzoni, canzoni

Cantano Maria Doris, Pia Gabriella Flora Gallo, Lucia Luaili, Cocki Mazzetti, Anna Molini, Walter Romano, Giacomo Rondinella

Bonagura-Recca: The vista; Pinchi-Vantellini: Il sole non tramonta; Musella-Aiguard: Tu sei differente; Moretti-Trombetta: Soltanto in cielo; Nebbia: Le tue lettere; Martelli-Marloti: Vecchio jazz di Broadway; Cutolo-Di Paola: Dileve dicembre; De Lorenzo-Olivares: Pazzianzo pazzianzo (Talmone)

11 — * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Prima parte

— Il colibri musicale

a) Da un paese all'altro b) Su e giù per le note (Vero Frank)

11.30 Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**

11.35-12.20 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Seconda parte

— Motivi in passerella

(Mira Lanza)

Da tutto il mondo

(Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, To-

Un pastore Gerhard Stölze

Un marinaio Georg Paskuda

Un timoniere Hanna Hanne Daum

Direttore Karl Bähm

Maestro del Coro Wilhelm Pitz

(Registrazione effettuata il 27-7-1962 dalla Bayerischer Rundfunk di Monaco al Festival di Bayreuth)

Negli intervalli:

1) Brevi storie di Giovanni Pascoli, a cura di Franco Antonicelli

V. Gli anni delle «Myricae»

2) Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Al termine:

Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

13 — La Signora delle 13 presenta:

* Nate in Italia

Anton-Spott: Per tutta la vita; Galdieri-Fruster: Tu solamente tu; Compari-Testa-Cozzoli: E mezzonotte; Bastelli-Olivieri: Tornerai; Ihler-Marin: Amore a Palma de Maiorca; Andre-Feola-Lama: Titi, tieta

(Disciplinier dell'Aurum)

20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25 Fonolampo: dizionario dei successi (Vei)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

50 Il disco del giorno (Tide)

55 Caccia al personaggio

14 — Nunzio Filogamo presenta:

Istantanee su «Canzonissime»

14.05 * **Voci alla ribalta**

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.45 Discorama (Soc. Saar)

15 — Rassegna di giovani cantanti

Soprano Adelaide Cantù

Baritono Franco Bordoni

Verdi: 1) Maebeth: «Pieta, rispetta amore»; 2) Don Carlo: «Morte di Don Rodrigo»; Musorgsky: Kovancina: «Dorme il nido dei Strielzi»; Aria di Selakiviti (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Piero Argento); Verdi: Un ballo in maschera: «Morte ma prima in grazia»; Cilea: Adriana Lecocquer: «Io son l'umil anem»; Giordano: Andrea Chénier: «La mamma morta» (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Piero Argento)

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 POMERIDIANA

— Giro di valzer

— Motivi in soffitta

— Musica bel corde

— Incontri: Bing Crosby e Billy May

— A tempo di samba

16.30 Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**

16.35 * **Complesso I Barimars**

16.50 Fonte viva

Canti popolari italiani

17 — Schermo penoramico

Colloqui con la Decima Musa, fedelmente trascritti da Mino Doletti

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 Da Veroli (Frosinone) la Radiosquadra presenta:

IL VOSTRO JUKE-BOX

Programma realizzato con la collaborazione del pubblico e presentato da Beppe Breveglieri

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 CLASSE UNICA

Piarpao Luzzatto-Fegiz

Che cos'è la stitistica? Le variazioni dei fenomeni nel tempo

18.50 * **I vostri preferiti**

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - **Radiosera**

19.50 Antologia leggera

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20.35 Mike Bongiorno presenta:

TUTTI IN GARA

Gioco musicale a premi

Orchestra diretta da Pino Calvi

Realizzazione di Adolfo Perani (Bio Dop)

21.30 Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**

21.35 Uno, nessuno, centomila

21.45 Musica nella sera

con le orchestre dirette da Armando Sciascia e Giulio Libano (Camomilla Sogni d'oro)

22.10 Il jazz in Italia

I nostri maggiori solisti

22.30-22.45 Segnale orario - **Notizia del Giornale radio** - Ultimo quarto

RETE TRE

11.30 Prima pagine

Franz Schubert

Eine kleine Trauermusik, per strumenti a flauto

Complesso di strumenti a flauto Pierre Foulquet

Sinfonia n. 1 in re maggiore

Adagio, Allegro vivace - Andante - Minuetto - Allegro vivace

Orchestra Royal Philharmonic diretta da Thomas Beebman

12.05 Musica per chitarra

Guido Santorsola

Concertino per chitarra e orchestra

Humoristico - A maniera de

Vidalita - Finali (Movido)

Solista Louis Walker

Orchestra Sinfonica di Vienna

diretta da Paul Sacher

12.30 Sinfonie di Ludwig van

Beethoven

Sinfonia n. 2 in re maggiore

op. 36

Adagio molto, Allegro con brio

- Largohetto - Scherzo - Allegretto

Orchestra Filarmonica di New York

diretta da Bruno Walter

Sinfonia n. 6 in fa maggiore

op. 68 - Pastorale

Allegro ma non troppo - Andante molto - Allegro - Allegro

Orchestra Sinfonica della NBC

diretta da Arturo Toscanini

13.45 Musiche per fiati
Heitor Villa Lobos
Quartetto per flauto, oboe,
clarinetto e fagotto
Allegro non troppo - Lento -
Allegro molto vivace
Complesso a fiati di Milano

14.05 Antiche musiche stru-
mentali
Samuel Barber: Conzone su
«O. Nochbar Roland» (Com-
plesso strumentale «Concen-
tus Music»); Franz von Bi-
ber: Porrito n. 7 per 2 viole
d'amore, viola da gamba,
oboe, cembalo e liuto: Pre-
ludio - Allemanda - Sarabanda
- Giga - Aria - Trezza - Arietta
variata (Emil Seiler e Ilse
Brix Meinert, viole d'amore;
Johannes Koch, viola da gamba;
Horst Stör, oboe; Karl E.
Glücksellg, clavicembalo; Wal-
ter Gerwig, liuto)

14.30 Un'ora con Bela Bartok
1) Improvisazioni op. 20 per
pianoforte (Pianista Andor
Foldea); Soneto n. 2 op. 21
per violino e pianoforte (Wolf-
gang Schneiderhan, violino;
Carl Seeman, pianoforte); 3)
Divertimento per orchestra di
archi: Allegro non troppo -
Molto adagio Allegro assai
(Orchestra Sinfonica di Min-
neapolis diretta da Antal Do-
rali)

15.30 Ariecchino ovvero Le
Finestre
Capriccio scenico in 1 atto
Libretto e musica di Fer-
ruccio Busoni
Versione italiana di Vito
Levi
Ariecchino Renato Cominetti
Colombina Gianna Moritatti
L'Abate Coapico

Renato Cezari
Ser Matteo Del Sarto
Marcello Cortis
Leandro Petre Munteanu
Dottor Bombasto
Fernando Corena
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Massimo Freccia

16.35 Tril can plenforte
Ludwig van Beethoven
Trio in si bemolle maggiore
op. 97 «Dell'Arciduca»
Allegro moderato - Scherzo
(Allegro) - Andante - Andan-
te ma con moto - Allegro mo-
derato - Presto
Trio David Oistrakh; David
Oistrakh, violino; Sviatoslav
Knuisevitzki, violoncello; Lev
Oborin, pianoforte
Bohuslav Martinu
Trio in re minore
Allegro moderato - Adagio -
Allegro
Trio di Trieste
(Programmi ripresi dal quar-
to canale della Fiediffusione)

17.30 Segnale orario
Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17.45 Vita musicale dal nuo-
va menda

18 Corso di lingua inglese,
a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Na-
zionale)

TERZO

18.30 L'Indicatore economico
18.40 Pannema delle idee
Selezione di periodici stra-
nieri

19 Beldeassare Galuppi
(revis. E. G. Sartori)
Sonata in si bemolle mag-
giore
Andante - Allegro
Divertimento in mi mag-
giore
Maestoso - Minuetto - Giga
Clavicembalista Egida Giorda-
ni Sartori

19.15 La Rassegna
Musica
Diego Carpitella: I balletti di
Moisseiev

19.30 Concerto di ogni sera
Johann Sebastian Bach
(1685-1750): Suite n. 2 in re
maggiore

Ouverture - Aria - Gavotta I -
Gavotta II - Bourrée - Giga
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Hans von Benda
César Franck (1822-1890):
Variazioni sinfoniche per
pianoforte e orchestra
Solisti Robert Casadesus
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Kirill Kondrascin
Sergei Prokofieff (1891 -
1953): Suite Scita op. 20
Allegro feroce - Allegro soste-
nuto - Andantino - Tempe-
stoso
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Claudio Abbado

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Georg Friedrich Haen-
del

Concerto a due cori per
fiati e archi
(revis. Guide Guerrini)
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Armando La Rosa
Parodi

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 Le canzoni degli intel-
lettuali
a cura di Filippo Crivelli e
Tullio Kezich
Canta Laura Betti
Al pianoforte Tony Lenzi

22.15 Il taglin del bosco
Racconto di Carlo Cassola
Lettura

22.45 Orsa Minore
LA MUSICA, OGGI
Salvatore Martirano
That Shakespeare Rag,
per coro e alcuni strumenti
«Princeton Chamber Singers»
diretti da Thomas Hilblich
(Opera presentata dalla Broad-
casting Foundation of Ameri-
ca alla «Tribuna Internazio-
nale dei Compositori» indetta
dall'Unesco)

N.B. Tutti i programmi radio-
fonici preceduti da un asterisco
(*) sono effettuati in edizioni
fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Pro-
grammi musicali e notiziari tra-
smessi da Roma 2 su kc/s. 845
pari a m. 355 e dalle stazioni di
Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060
pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515
pari a m. 31.53.

22.50 Complessi d'archi - 23.45
Concerto di mezzanotte - 0.36
L'angolo del collezionista - 1.06
Contrasti in musica - 1.36 Voci
chitarre e ritmi - 2.06 Club
notturne - 2.36 Musica stru-
mentale - 3.06 Firmamento mu-
sicale - 3.36 Canzoni napolita-
ne - 4.06 Valzer celebri -
4.36 Nel regno della lirica -
5.06 Colonna sonora - 5.36 Me-
lodie moderne - 6.06 Prime
lucl.

N.B. Tra un programma e
l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra-
smissioni estere. 19.15 Topic of
the week. 19.33 Orizzonti Cri-
stiani: «Oggi al Cancelliere: no-
tiziario, la nota conciliare, in-
tervista». - «La missione cat-
tolica e i fratelli saparelli» di
C. V. Vanzin - Pensiero della
sera. 20.15 Concile et Mission
par un Eveque missionnaire.
20.45 Heimat und weltmission.
21.15 Santo Rosario. 21.45 La pa-
lavra del Papa. 22.30 Replica
di Orizzonti Cristiani.

dalla speciale confezione sigillata



sempre gustoso e fragrante



si sforna in tavola



il grissino Kim





RICEVERETE GRATIS UN FUSTINO

c/nub 5 litri Moscato commissionandoci entro il 5 Dicembre almeno 2 cassette o fustini
 • Il fustino moscato 5 litri con rubinetto può anche ottenerlo senza commissionare altre merci mettendolo però, in tal caso, vaglia di L. 2.500
CASSETTE BOTTIGLIE 12 LITRI
 Moscato L. 4.500 - Marsala all'Olive L. 4.920 -
 Marsala ai Caffè L. 5.280 - Assortite L. 4.920
FUSTI KG 17 NETTI Moscato L. 350 kg (netto) -
 Uovo L. 380 - Caffè L. 410 - Bianco di Sicilia L. 420
 14 gradi L. 285 - Cerasuolo L. 290 kg (netto)
 FUSTI KG 30 L. 100 kg in meno - FUSTI KG 60 L. 120 kg in meno -
 FUSTI KG 100 L. 130 kg in meno dei fusti da kg 17
 • Non spetta omaggio (fustino gratis) per commissione d'un solo fusto o cassetta né per commissione (anche multipla) di fustini 5 litri
 • Rimettere vaglia alla Spett. APE Azienda Prodotti Enologici, Marsala (Sicilia)

Carriere

SCHEMARIO RADIO-TV

E CORSO... TRANSISTORI

il 10 - 20 - 30
di ogni mese

La rivista del radio riparatore
 La rivista del commerciante radio
 La rivista del radiomaiore
 La rivista per il laboratorio

presso tutte le edicole (lire 200) oppure:

Edizioni RADIO e TELEVISIONE - Via dei Pellegrini 8/4 - F. MILANO

DEKA

la bilancia ideale per famiglia
Portata Kg. 10,500



nei migliori
negozi

L. 2750

PRODUZIONE

DEKA
TORINO

Sostituendo il piatto normale lo speciale piatto pesameconetti, che costa lire 1300, DEKA è pronta per registrare la crescita del vostro bambino.

"PAOLO SOPRANI,"

Ditta Comm. PAOLO SOPRANI & F., Casteleldardo
Anno di fondazione 1863

FISARMONICHE
ESPORTAZIONE IN TUTTI I PAESI DEL MONDO

In Italia presso i migliori negozianti di strumenti musicali.

Per informazioni rivolgersi alla Casa



GUADAGNERETE molto!

A chi ama i colori e la pittura OFFRIAMO di colorire biglietti auguri per nostro conto **GRATIS** invieremo a tutti nostra offerta

Inviare cognome, nome e indirizzo a:

FIRENZA - vin de' Benci 28/r - Firenze

il LEONARDO

Al grandi problemi dell'era atomica e delle navi spaziali risponde **IL LEONARDO** l'enciclopedia Sansoni delle scienze e delle tecniche per l'uomo moderno

In edicola a fascicoli settimanali ed ora anche a volumi in libreria

TV MERCOLEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe
 8.55-9.45 Italiano
 Prof. Lamberto Valli
 10.10-10.35 Matematica
 Prof.ssa Liliana Artusi Chini
 11.11-11.25 Inglese
 Prof.ssa Enrichetta Perotti
 11.50-12.15 Educazione Fisica
 femminile e maschile
 Prof.ssa Matilde Trombetta
 Franzini e Prof. Alberto Mezzetti
Seconda classe
 8.30-8.55 Matematica
 Prof.ssa Liliana Gilli Ragusa
 9.45-10.10 Osservazioni Scientifiche
 Prof.ssa Donvina Magagnoli
 10.35-11 Storia
 Prof.ssa Maria Bonzano Strona
 11.25-11.50 Latino
 Prof. Gino Zennaro
 12.15-12.40 Applicazioni Tecniche
 Prof. Giorgio Luna

AVVIAMENTO PROFESSIONALE
 a tipo Industriale ed Agrario

15.16.15 Terza classe
 Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
 Prof. Nicola Di Maccio
 Francese
 Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeld
 Italiano
 Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
 Economia Domestica
 Prof.ssa Anna Marino

La TV dei ragazzi

17.30 a) PICCOLE STORIE
 La gallina Tric-trac
 Programma per i più piccoli a cura di Guido Stagnaro
 Puppazzi ideati da Ennio Di Majo
 Regia di Guido Stagnaro
b) A CACCIA CON ME
 a cura di Angelo Lombardi
 Presenta Silvana Giacobini
 Regia di Alvise Sapori

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
 Ins. Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
 della sera - I edizione
GONG
 (Locatelli - Vet)

19.15 PASSEGGIATE EUROPEE
 Gran nord
 a cura di Anna Ottavi e Luciano Zeppegno

19.35 GIOCO DEL CALCIO
 Una serie realizzata in collaborazione con il CONI e la FIGC

Terza puntata
Stop a seguire
 Presenta Giampiero Boniperti
 Regia di Bruno Beneck
 Alla lezione sullo « stop » prendono parte i seguenti giocatori: Altofini, Mazza, Nicolè, Rivero, Schiaffino e Sivori

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC
 (Monda Knorr - GIRMI-Subalpina - Carabelle Pip - Radio Alibacchio Bacchini)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
 della sera - II edizione
ARCOBALENO
 (Manifatture Falco - Manetti & Roberts - Mayonnaise Kraft - Cities Service - Hélène Curtis - Super-Iride)

PREVISIONI DEL TEMPO



Lillian Terry è la presentatrice e interprete della nuova trasmissione « Abito da sera »

20.55 CAROSELLO
 (1) Durbon's - (2) Cynar - (3) Omsa - (4) Confetto Folgui

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelema - 2) Adriatica Film - 3) Unofilm - 4) Cinelevisione

21.05 TRIBUNA POLITICA
22.05 ABITO DA SERA
 con Enrico Intra, Gianni Basso, Franco Cerri, Dino Piana, Paolo Salonia, Pupo De Luca
 Presenta Lillian Terry
 Cantano Lillian Terry, Augusto Mazzotti, Daniele Pace
 Regia di Enzo Trapani

22.30 POETI NEL TEMPO
 a cura di Sergio Miniussi
 Carl Sandburg
 Testo di Roberto Sanesi
 con Lilla Brignone e Ottavio Fanfani
 Regia di Gianni Serra

23.05 TELEGIORNALE
 della notte

Un nuovo show Abito

nazionale: ore 22,05

Prende il via questa sera un nuovo programma musicale che, col titolo *Abito da sera*, si articola in cinque puntate della durata di venti minuti circa ciascuna: una specie di « minishow » che si propone di costituire una parentesi musicale nella serata televisiva. Ed è un « minishow » nel senso che in esso non figurano scenette, testi di presentazione, sketches o balletti, essendo tutto affidato all'esecuzione di brani di jazz e di canzoni vecchie e nuove (con due cantanti debuttanti sul video) e alla regia di Enzo Trapani. (« A chi mai è venuto in mente di definirli "il mago della telecamera"? » — si chiede il noto regista — mi hanno quasi messo in un pasticcio! Ora ad ogni inquadratura la gente si aspetta miracoli di originalità... »). Diamo un'occhiata al « cast ». Innanzitutto l'orchestra, anzi il complesso, che sarà diretto dal pianista Enrico Intra e che comprenderà i solisti: Gianni Basso al sassofono, Dino Piana al trombone, Franco Cerri alla chitarra, Pupo De Luca alla batteria e Paolo Salonia al basso. Una formazione, come si vede, dalla quale è lecito attendersi esecuzioni di buon livello.

I cantanti debuttanti si chiamano Daniele Pace e Augusto Mazzotti, due « cantatori » che si differenziano notevolmente nello stile, rientrando il primo nella categoria « delicati-sentimentali » (in questa prima puntata ci farà infatti ascoltare una sua composizione dal titolo *Come in un volzer*), e il secondo in quella degli « stravaganti » (Lui s'ammalava in guerra è il significativo titolo della canzone eseguita questa sera).

« Matatrice », se così si può

Una rubrica di Sergio Miniussi

nazionale: ore 22,30

Pascoli, D'Annunzio, Gozzano, Saba, Campana, Ungaretti, Montale, Lee Masters, Sandburg, Esenin, Machado, Mistral, sono nomi fondamentali nella storia recente del linguaggio e della poesia e, in quanto la poesia è tentativo di dare significato a quel tempo in cui, innestata profonde le sue radici, nella storia della civiltà. Un discorso critico letterario, se è giustificato nel caso degli autori italiani, è però meno plausibile per ragioni in massima parte filologiche qualora lo si voglia rendere comune: questo anche se un processo di osmosi a volte miracoloso rendeva sempre reciproca la relazione non solo del « poeta nuovo » con gli altri poeti nuovi, ma anche con quelli che Eliot chiama « poeti morti ». No, la via per comprendere i criteri di una scelta, che peral-

musicale

da sera

dire, della trasmissione è infine Lillian Terry la quale, oltre a cantare un paio di canzoni a puntata e ad interpretare la sigla d'apertura (*Fever*) e di chiusura (*Tutti in abito da sera*) della trasmissione, sarà anche la presentatrice dei vari numeri del programma. Nata il 15 dicembre 1930 a Il Cairo da padre maltese-irlandese e da madre italiana (di Udine), Lillian Terry iniziò a cantare nel 1954 nella rubrica radiofonica dal titolo *Chimere*, cui seguirono altre trasmissioni con il complesso di Nunzio Rotondo e, quindi, alla TV, un programma con Vivi Giol (*I love you - Je t'aime - Ti amo*), un'altro ancora con Totò Ruta (*Totoclub*) e di nuovo alla radio in una sua rubrica settimanale dal titolo *Conta Lillian Terry*. Nel febbraio del 1957 presentò sul video il Quintetto di Kenny Clarke e il violinista jazz Stéphane Grappelly. Lillian apparve di nuovo sui teleschermi in una puntata de *Il Mattottero* e quindi, dopo aver partecipato al Festival del Jazz di Clamart-la-tour nel 1959, si sposò con l'industriale Nino Crossara di Valdarno, ove la brava cantante vive più o meno stabilmente dal settembre del 1960, quando ebbe un bambino di nome Franco (in omaggio a Frank Sinatra, per il quale la cantante nutre una specie di venerazione).

Oltre ai brani già citati, nel programma in onda questa sera potrete ascoltare Lillian Terry in *When I fall in love* e *Tune up*; ed inoltre Enrico Intra ed il complesso eseguiranno *11° Whisky* e *Nardis*. Di rigore per tutti, naturalmente, l'abito da sera, con l'eccezione di Daniele Pace che si esibirà in maglione nero.

tab.



SECONDO

21.05 Rossano Brazzi e Rossella Falk in

GIORNALACCIO N. 1

di Fabio Mauri e Daniele D'Anza

Scene e costumi di Giulio Coltellacci

Musiche originali di Armando Trovajoli

Azioni coreografiche di Noel Sheldon

Regia di Daniele D'Anza

22.35 INTERMEZZO

...ecco - Sital - Tide - Magazzini Upim

TELEGIORNALE

23 — CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

con la partecipazione della

violoncellista Donna Magendanz

al pianoforte Piero Guarino

Vivaldi: Sonata in si bemolle maggiore op. 6; Boccherini:

Sonata in la maggiore n. 6; Shumenn: Fantastische op. 13

Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni



La valente violoncellista americana Donna Magendanz

Con il Duo Magendanz-Guarino Musica da camera

secondo: ore 23

Se leggiamo che Vivaldi, il dinamico e inesauribile «prete rosso» scrisse ben 75 sonate «a 2 e a 3» per violino e basso, e 221 concerti per violino principale e orchestra d'archi, nonché numerose altre composizioni in cui il violino è sempre di scena, siamo tratti a pensare che tempo per il violoncello gliene restasse ben poco; ma i compositori del '700 erano prolifici e di sonate per violoncello Vivaldi ne scrisse ot-

to, rendendo giustizia al lirismo più elegiaco, al virtuosismo un tantino più greve di questo strumento, così come aveva brillato soprattutto nelle capricciose e lievi volute barocche del violino. La sonata in si bemolle maggiore, op. 6, interpretata dal Duo Magendanz-Guarino, vi persuaderà di tutto questo.

A Boccherini non si può invece rimproverare di aver trascurato l'elegiaco violoncello. E' anzitutto il suo strumento, ed il musicista lucchese a tredici anni suonava già in teatro e a sedici si esibiva come concertista, ottenendo poi a soli diciotto anni il posto di primo violoncellista nella cappella di Lucca. Benché egli abbia trattato il violoncello soprattutto con altri strumenti, nei trili, nei quartetti, nei quintetti, aprendo la via ai «classici» della scuola tedesca, che portarono la musica da camera e quartettistica al più alto fiore, Boccherini scrisse per il violoncello quattro concerti e sei sonate, di cui questa, in la maggiore, op. 6, è chiara testimonianza della grazia melodica, della solidità costruttiva, cui tesse questo nostro artista. L'anno 1842 fu chiamato, a proposito di Schumann, l'«anno della musica da camera», come il 1840 era stato quello del lieder e il 1841 quello della sinfonia. La composizione chiamata, con preta definizione schumanniana (cioè vibrante e liquida) *Fantastische*, si articola in quattro parti, una *romanza*, una *movimentata* *Humoresque*, un vero tempo ricco di «imitazioni», e una *marcia* come *Finale*. Tutto prettamente romantico, con accenti che già preludono alla fine tragica di Schumann.

Paolo Scarpa

Liliana Scalero

IL SORRISO DEL MONDO



L'inebriante fascino delle Hawaii, il Siam fiabesco e leggiadramente arcano, Hong Kong porta della Cina, la Persia, l'atmosfera ardente d'una danza andalus: questi alcuni dei temi trattati nel documentario realizzato dalla Durban's, in un completo giro del mondo, all'insegna dell'ottimismo e del sorriso.

Questa sera alla TV seguite la decima puntata della serie Durban's, conclusiva del primo ciclo di trasmissioni. La nuova serie sul sorriso del mondo riprenderà quanto prima e riproporrà coi sorrisi di tutti i popoli l'invito all'ottimismo. Fate vostra la filosofia del sorriso e sorridete anche voi, ma sorridete Durban's, perché solo Durban's in tutto il mondo dona ai denti il candore che illumina il sorriso.

allevate con noi il Cincillà!

è l'investimento
più vantaggioso
senza rischi



Il cincillà è una bestiola dolcissima, prolifica, alienziosa, pulita, graziosa, che si fa voler bene. Da la pelliccia più preziosa. Si alleva in casa, costa 5 lire al giorno a rende milioni.

THE CHAMPION CHINCILLA RANCH OF CANADA

- Vi offre la migliore selezione di campioni ai prezzi più convenienti.
- Vi consente il rapido realizzo del capitale investito riacquistando i piccoli nati a prezzi eccezionali.
- Vi assicura gratuitamente contro le mortalità e la sterilità.
- Vi fornisce le più completa assistenza unitamente all'esperienza di uno dei più grandi allevatori del mondo.
- Per garanzia vi consegna sempre il "Certificato originale di greduezione" e il relativo "Pedigree".
- Vi acquista le pelli alla migliori condizioni di mercato.

Inviata questo buono per ricevere gratuitamente il libro del "Chinchilla"

THE CHAMPION CHINCILLA RANCH S.p.A.
Corso Europa n. 213 - GENOVA

Cognome _____
Nome _____
Via _____
Città _____
Provincia _____ 49R
scrivere in stampatello, ritagliare e spedire

È facile,
e rende più
del 40%

Poeti nel tempo

tro non intende rendere completo un certo panorama, è un'altra. Assonanze misteriose, una problematica sempre sofferta, a volte pacificata e risolta nella difficile conquista della parola, ma sterile però, indicano nello svolgimento di quest'ansia metafisica lo svolgimento del nostro tempo spirituale. Da un'idea di Sergio Minussi è nato il tentativo di tradurre un linguaggio dalla sostanza e dal ritmo inosituabili in linguaggio televisivo in modo da far giungere queste voci del nostro tempo ad un pubblico più ampio.

Con la regia di Gianni Serra e musiche di Eduardo Resgino, sono stati utilizzati il mezzo cinematografico, le fotografie, le riproduzioni di pittori contemporanei. I testi sono stati affidati agli studiosi Fernanda Pivano per Lee Masters, Roberto Sanesi per Carl Sandburg, Giuseppe Ravagnani per la Mistral,

Sergio Solmi per Campana, Crovi per Ungaretti, Enzo Ferrieri per Macabado, Vittorio Sereni per Saba e l'interpretazione agli attori Lilla Brignone, Ottavio Fanfani, Anna Miserochi, Corrado Peni, Gianni Santucci, Diana Torrieri. Per ognuno di questi poeti si sono studiate soluzioni diverse in rapporto ai caratteri, lirici e narrativi che fossero, della loro poesia. E cioè fin dove possibile si è attuata una « sceneggiatura » o, quanto meno, la si è suggerita. In certi casi, come quello dell'America amara di Sandburg e Lee Masters o della breve bruciante esperienza di vita del suicida Esenin, la « sceneggiatura » ha obbedito ad una reale intima necessità. Sempre, comunque, la vicenda di questi testimoni delle nostre inquietudini ed incertezze, è stata ricostruita con precisione critica e commossa umanità.

che caffè il caffè Motta!

il caffè 5 volte garantito

- 1/QUALITÀ superiore, perché le miscele sono composte con i più pregiati caffè del mondo.
- 2/TOSTATURA perfetta e sempre costante, perché ottenuta con moderni impianti di torrefazione a guida elettronica.
- 3/AROMA pieno, ricco, delizioso, grazie alla confezione in scatole sigillate ermeticamente e in barattoli 'sotto vuoto spinto'.
- 4/PESO netto sempre esatto, perché calcolato con bilance automatiche.
- 5 PREZZO giusto, perché è il più conveniente del mercato in rapporto alla qualità del caffè.

soddisfa, stimola, rinfranca



A quanti è sconosciuto il caffè,
Motta garantisce
la decaffeinizzazione
spinta del suo Decaffè

Le miscele Tradizione,
Ospitalità e il Decaffè
anche in lattine da 200 gr.
in chicchi e macinato

Anton Bruckner

Sinfonia n. 7 in mi maggiore
Allegro moderato - Adagio -
Scherzo - Finale
Orchestra della Sudwestfunk
di Baden-Baden

16.55 Liriche vocali da camera

Wolfgang Amadeus Mozart
«Ridente la calma» K. 152
«Oiseaux, si tous les ans»
K. 307 - «Danz un bois so-
litaire et sombre» K. 308 -
«Die kleine Spinnerin»
K. 531 - «Als Luise die
Briefe ihres ungetreuen»
K. 520 - «Abendempfin-
dung» K. 523 - «Das Kin-
derspiel» K. 596 - «Die Al-
te» K. 517
Elisabeth Schwarzkopf, sopra-
no; Walter Gieseking, piano-
forte

(Programmi ripresi dal quarto
canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario

Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)
Richard Vibert: Lo sfruttamento scientifico dei laghi e dei fiumi

17.40 Ludwig van Beethoven

Sette variazioni op. 66 sul
«Flauto magico» di Mozart
Massimo Amfilheatrof, violon-
cello; Ornella Puddi Sanoli-
quido, pianoforte
Darius Milhaud
Scaramouche, per clarinet-
to e pianoforte
Vivace - Moderato - Brasi-
leira
Herbert Tichmann, clarinetto;
Ruth Budnevich, pianoforte

18 — Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Na- zionale)

TERZO

18.30 L'Indicatore economico

18.40 Ritratto di Luigi Einaudi a cura di Paolo Serini

19 — Alaaandro Scariatti

«Chiedi pur ai monti e ai
sassi» Cantata per soprano,
flauto, violino e continuo
Ester Orell, soprano; Conrad
Klemm, flauto; Arrigo Pellic-
cia, violino; Flavio Benedetti
Michelangelo, clavicembalo
«Erulata Deo»
Coro Polifonico di Roma della
Radiotelevisione Italiana di-
retto da Nino Antonelli

19.15 La Rassegna

Letteratura italiana
a cura di Goffredo Bellonci
Sergio Antonelli: Il venerabile
orango - Ariuro Loria: La
scuola di ballo

19.30 Concerto di ogni sera

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809-1847): «Calma di ma-
re e viaggio felice», Ouver-
ture op. 27
Orchestra Filarmonica d'Israele
diretta da Paul Kleeck
Béla Bartók (1881-1945):
Concerto n. 2, per piano-
forte e orchestra
Solista Alexis Weissenberg
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Lorin Maazel
Maurice Ravel (1875-1937):
Rapsodie espagnole
Orchestra «London Sympho-
ny» diretta da Pierre Mon-
teux

20.30 Rivista della riviste

20.40 Frank Martin

Quattro sonetti a Cassandra
da «Amours de Ronsard»
per mezzosoprano, flauto,
viola e violoncello
Franca Brunelli Arnaldi, mez-
zosoprano; Conrad Klemm,
flauto; Federico Stephan,
viola; Nerio Brunelli, violon-
cello

Ballata per flauto, orchestra
d'archi e pianoforte
Solista Severino Gazzelloni
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Wolfgang Sawallisch

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 Panorama dei Festival musicali

Darius Milhaud
Cantique du Rhône, per
coro (testo di Paul Claudel)
Cantate des Deux Cités, per
coro (testo di Paul Claudel)
Coro della Radiodiffusion-Té-
levision Française diretto da
Yvonne Gouverne
Pan et la Syrinx, cantata
per soli, coro e orchestra
(testo di Paul Claudel)
Solisti: Jeanine Micheau, so-
prano; Bernard Demigny, ba-
ritono
Orchestra e Coro della Radio-
diffusion-Télévision Française
diretti da Léon Barin
(Registrazione effettuata il
27 maggio dalla R.T.F. al «Fe-
stival di Roysaumont 1962»)

22.05 Ullaas a Dublino

Itinerario joyciano a cura
di Carlo Fenoglio e Charles
Ricono

22.45 Orsa Minore

LA MUSICA. OGGI

Roland Kayn
Vectors I, per orchestra
Orchestra del Teatro «Massi-
mo» di Palermo diretta da
Andrzej Markowski
Frédéric Rzewski
For violin
Violinista Salvatore Cicero
Heinrich Gorecky
Sinfonia n. 1 (1959)
Orchestra Sinfonica Siciliana
diretta da Daniele Paris
(Registrazioni effettuate il 1°
5 e 6 ottobre 1962 dalla «Sa-
las» Scariatti, dal Teatro
«Biondo» e dal Teatro «Mas-
simo» di Palermo in occasio-
ne della «Terza settimana in-
ternazionale nuova musica»)

N.B. Tutti i programmi radio-
fonici preceduti da un asterisco
(*) sono effettuati in edizioni
fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Pro-
grammi musicali e notiziari tra-
smessi da Roma 2 su kc/s. 645
pari a m. 355 e dalle stazioni di
Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060
pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515
pari a m. 31.53.

22.50 Panoramica musicale -
23.45 Concerto di mezzanotte -
0.36 Notturno orchestrale - 1.06
Album di canzoni italiane - 1.36
Cantare è un poco sognare -
2.06 L'opera in Italia - 2.36 Mu-
sica dall'Europa - 3.06 Cantia-
mo insieme - 3.36 Le grandi
orchestre da ballo - 4.06 Rasseg-
na del disco - 4.36 Musiche
per balletto - 5.06 Fantasia croma-
tica - 5.36 Cantanti di oggi,
canzoni di ieri - 6.06 Musica
per il nuovo giorno.

N.B.: Tra un programma e
l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Tra-
smissioni estere, 19.15 Papal
Teasing, 20.15 Le Devotion
19.33 Orizzonti Cristiani: «Oggi
al Concilio: notiziario, la nota
conciliare, intervista» - «La
Teologia dell'uomo sociale: La
vita dall'uomo nel Paradiso»
di Pasquale Foresti - Pensiero
mariale su Concilio, 20.45 Sie
fragen-wir antworten, 21. Santo
Rosario, 21.45 Roma centro
de la Verdad, 22.30 Replica di
Orizzonti Cristiani.

SUO

solo
suotutto
suo

...il delizioso gusto
della caramella
DULCIORA
ripiena di CYNAR!



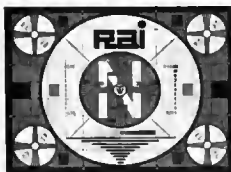
Si,
CYNAR,
dà alla
caramella

DULCIORA

quel gusto
"tutto suo"
che piace a tutti voi!

CYNAR

CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA

TV**GIOVEDÌ****NAZIONALE****Telescuola**

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,55-9,20 Italiano

Prof. Lamberto Vaili

9,45-10,10 Osservazioni Scientifiche

Prof.ssa Ivoila Vollaro

10,25-11 Educazione Civica

Prof. Claudio Degasperis

11,50-12,15 Educazione Tecnica

Prof. Claudio Rizzardi Tempini

Seconda classe

8,30-8,55 Geografia

Prof.ssa Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

10,10-10,35 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

11-11,25 Latino

Prof. Gio Zennaro

11,25-11,50 Francese

Prof. Enrico Arcaio

12,15-12,40 Educazione Fisica

femminile e maschile

Prof.ssa Matilde Trombetta

Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 Terza classe

Osservazioni Scientifiche

Prof. Giorgio Graziosi

Geografia ed Educazione Civica

Prof. Riccardo Loreto

Materie Tecniche ed Agrarie

Prof. Fausto Leonori

Musica e Canto corale

Prof.ssa Gianola Perea Labia

16,15-16,45 IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

La TV dei ragazzi

17,30 a) OUE PER TUTTI

Programma di giochi a premi presentato da Aldo Novelli

Regia di Lello Golietti

b) LE FIABE DI HANS CHRISTIAN ANDERSEN

La cosa più incredibile del mondo

Distr.: Scandnavian American

TV Co.

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TAROI

Secondo corso di istruzione popolare
Ios. Oreste Gasperini

19 —

TELEGIORNALE

della sera - I edizione

GONG

(Alka Seltzer - Atlantic)

19,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Bruno Maderna

Solista Catherine Gayer

Alban Berg: *Lulu*, suite,

per soprano e orchestra: a)

Rondo, b) Ostinato, c) Romanza di *Lulu*, d) Variazioni,

e) Adagio

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

19,55 LA TV OEGLI AGRI-CDLTDR

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

20,20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Prodotti Marga - Lavatrici Indesit - Camicie CIT - Guglielmone)

SEGNALE ORARIO**TELEGIORNALE**

della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Inservizzi Milione - Brulcresen - Confronto rosso Sis - Oia - Vicks Vaporub - Confezioni Monti)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Lanerossi - (2) Gancia - (3) Camay - (4) Alemagna

1 cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Recta Film - 3) Recta Film - 4) General Film

21,05 Oario Fo e Franca Rame

presentano

CANZONISSIMA

Spettacolo musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno

Testi di Dario Fo con la collaborazione di Leo Chiosso e Vito Molinari

Musiche originali di Lorenzo Carpi

Orchestra diretta da Gigi Cichellero

Coreografie di Valerio Brocca

Scene di Gianni Villa ed Ennio Di Majo

Costumi di Chino Bert

Regia di Vito Molinari

22,20 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintus

Preseata Luisaella Boni

Realizzazione di Stefano Canzio

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Settima puntata
di "Canzonissima"

**Serata
con i
clowns**

nazionale: ore 21,05

Appuntamento al Circo, per la

settima puntata di Canzonissima.

Stasera sono di scena i

clowns, questi uomini che —

come ha scritto Ramón Gomez

de la Serna — piangono d'algieria...

clowns coi palloncini

colorati; coi violini stonati,

grotteschi; con gli spilloni da

balla; con le parrucche color

carota; con le valigie sgangherate;

con i flauti d'argento

(«sono di argento» diceva

Grock «anche i buchi»)...

Rileggiamo Ramón: «Il clown

che piange perché ha perduto

la mano, che poi si trova nascosto in fondo a una manica

troppo lunga, è un bambino

smarrito, un bambino che ancora non parla»... «Il clown

è un re: mostra il suo potere

e la sua giustizia, ci guida e ci domina, quando cominciamo ad

amarlo, spicca un salto e se ne va»...

Canzonissima, questa sera, rende omaggio ai clowns, cui affida il compito di «legare» le

varie parti — musica e prosa — dello spettacolo, premiandoli

con una massima che tutti potremmo sottoscrivere: «E' ora

di finirla di chiamare buffi i clowns; buffi saranno gli altri,

le cosiddette persone serie».

Prepariamoci dunque ai loro

lazzi, ai loro errori grossolani, alla loro rumorosa malinconia,

inframmezzata di sketches e di canzoni. Dario Fo ha preparato

per la puntata di questa sera uno spettacolo dedicato alla

storia di Caino e Abele ricostruita secondo le ultime testimonianze.

«Occhioni blu, riccioli d'oro, ecco l'Abele, candido fior».



Ann Sheridan è fra gli interpreti del film in onda atasera



SECONDO

21.05

SMARRIMENTO

Film - Regia di Vincent Sherman

Prod.: Warner Bros
Int.: Ann Sheridan, Keot Smith, Bruce Bennett

22.50 INTERMEZZO

(Consortio Parmigiano Reggiano - Lesophoni Esso Riscaldamento - Candy)

TELEGIORNALE

23.15 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale

Un film di Vincent Sherman Smarrimento

secondo: ore 21,05

Richard Talbot, il protagonista del film *Smarrimento* (Nora Prentiss, 1947) che viene presentato questa sera in televisione, è un affermato medico di San Francisco che ha sempre condotto una vita esemplare tutta dedicata all'esercizio della professione e alla cura e all'affetto della propria famiglia. Una sera tuttavia Richard conosce per caso una canzonettista e se ne innamora perdutamente. E' il classico colpo di fulmine, come lo descrivono gli scrittori, capace di modificare da un giorno all'altro l'esistenza di un uomo. E Richard, infatti, come se avesse scoperto improvvisamente la vita, si lascia travolgere dalla passione fino al punto di trascurare lavoro e famiglia e di vivere soltanto del suo disperato amore. Egli pensa naturalmente al divorzio come all'unica scelta che possa risolvere il suo caso sentimentale, ma è invece il destino a venire in suo aiuto e a suggerirgli una diversa e più spericolata soluzione. Un suo cliente, tale Baloele, gravemente malato di cuore, si sente male mentre è visitato da Richard e muore prima che questi possa recargli qualsiasi aiuto. Il medico allora si lascia vincere dalla tentazione di sostituire i propri documenti con quelli del morio e di assumerne in tutto e per tutto la personalità. Trasportato il cadavere sulla propria macchina, Richard le dà fuoco innescando un disastro automobilistico. Preso così il posto di Bainley, il medico fugge a New York con la cantante nella speranza di costruirsi una

nuova esistenza, ma inutilmente. Come sempre accade in storie di questo tipo, al momento opportuno un intrigo del meccanismo si rifiuta di funzionare. La polizia che ha sempre nutrito qualche sospetto sulla fine di Richard, tallona il finto Bainley e lo arresta accusandolo dell'omicidio del dottore. Al processo Richard potrebbe svelare tutta la paradossale verità, ma preferisce invece tacere. Egli accetta così fatalmente la condanna che gli viene inflitta come espiazione della propria colpa. Diretto con scaltro mestiere da Vincent Sherman, un regista di origine velenosa che ha fornito le sue prove più convincenti quando ha avuto l'occasione di dirigere qualche grande attrice (Bette Davis ne *Lo signora Skeffington*, Joan Crawford in *Sola con il suo rimorso*, ecc.) o descrivere certi particolari ambientali sociali (i segretti di *Filadelfia*), *Smarrimento* ci appare come un film per così dire a double face. Il problema morale dello sbandamento sentimentale di un uomo maturo è inserito infatti in un tipico incastro da giallo. Ne è derivata una struttura particolare che può in qualche momento apparire artefatta e che tuttavia risulta abbastanza accettabile e funzionale sul piano spettacolare. Il film che con ha particolari ambizioni oltre a quella di trattenere per un'ora e mezza l'attenzione del pubblico non viene meno al suo obiettivo. Intonata e corretta, su di un normale standard di rendimento, la recitazione di Kent Smith, Ann Sheridan, Bruce Bennett e Robert Alda.

Giovanni Loto



OTTO TESTIMONI GIURANO: SÌ

Gliedare 200.000 lire al mese come TECNICO GRAFICO, liberarsi dalla schiavitù del lavoro dipendente mal retribuito, cominciare a incassare senza abbondonare le attese occupazioni, imparare a casa propria nei momenti liberi col Metodo A.B.C. di disegno e pittura è un obiettivo che ANCHE VOI potete raggiungere. Ma è veramente così facile, così sicuro, così economico? Noi, per convincervi, vi mandiamo, gratis e senza impegno, un magnifico libro-guida riccamente illustrato a colori, con tutti i dettagli sul Metodo A.B.C.; basta compilare e spedire il tagliando stampato in fondo a queste pagine. Vi regaliamo anche una tavolozza e colori brevettati con due scatole di acquerelli di riserva speciali, su cartone. TUTTO IN OMAGGIO A TUTTI!

Ma, più di qualsiasi nostra affermazione, valgono le spontanee dichiarazioni che quotidianamente ci inviano i nostri allievi, colmi di gratitudine e di apprezzamento. Ne riproduciamo, a caso, qualcuna: alla persona testimoniano per il Metodo A.B.C.

Ecco, da sinistra a destra, e dall'alto verso il basso, le "deposizioni" dei nostri testimoni. (1) Piero Fabelli, Via Firenze 5, Busto Arsizio, dice: "Il Metodo A.B.C. non lame confronti. Sono riuscito a creare dei bei disegni. E pensare che in questo campo ero piuttosto negletto!" (2) Giulio Pedone Albergamo, Torre del Greco, Napoli: "L'A.B.C. è una scuola seria. Tasti chiari e semplici, esercizi razionali e ben graduati. Libertà e personalità dell'allievo sono sempre rispettate".

(3) Scrive Olimpio Biasetti, via S. Lucia 12, Vigliano Bellesio: "Vi esprimo tutta la mia ammirazione per la formidabile organizzazione A.B.C., per il razionale metodo d'insegnamento, per la bontà degli artisti, e soprattutto per il calore umano dei maestri che ci fanno sentire un in una sola, grande famiglia. Il Metodo A.B.C. porta al successo!". (4) Fra gli allievi non manca un Sacerdote: don Mario Esposito, Vicario curato del Duomo di Napoli, via Duomo 149. Egli, fra l'altro, dice: "Per il mio stato, non ho potuto frequentare una Scuola statale di Belle Arti. Pensai che solo una Scuola per corrispondenza sarebbe stata compatibile con le mie molteplici occupazioni, ma ero perplesso e diffidente. Dovetti ricredermi quando mi iscrissi all'A.B.C. E'

stessi come fu facile e sicuro, col nostro Metodo, impadronirsi delle tecniche del disegno. Passo passo sarei condotto verso un ambito Diplome. L'inizio dei Corsi è di qualunque età e in qualsiasi periodo dell'anno. La Scuola A.B.C. assiste i migliori allievi diplomati sino alla loro sistemazione, e la segnale alle aziende che ne fanno richiesta.

Anche se voi non avete una precedente esperienza, anche se non credete di avere sufficienti al disegno e alla pittura, col Metodo A.B.C. potete divenire in breve un apprezzato TECNICO GRAFICO e guadagnare mensilmente cifre molto alte. L'A.B.C. vi offre gratuitamente il libro-guida perché voi possiate provare a voi stessi come fu facile e sicuro, col nostro Metodo, impadronirsi delle tecniche del disegno. Passo passo sarei condotto verso un ambito Diplome. L'inizio dei Corsi è di qualunque età e in qualsiasi periodo dell'anno. La Scuola A.B.C. assiste i migliori allievi diplomati sino alla loro sistemazione, e la segnale alle aziende che ne fanno richiesta.

Chiadarci il libro-guida con i dettagli non vi costa nulla e non vi impegna affatto. Perché assistere, quando il piccolo gesto di compilare a spedire la cartolina che costituisce la vostra FORTUNA? Spedite OGGI STESSO a: LA FAVELLA, Via S. Tomaso 2, MILANO, se volete ricavarla con urgenza la tavolozza e il libro! Non rimandate! È gratis!

SPEDITE SUBITO

TAGLIATE QUI

Spett. Società **LA FAVELLA** MILANO

Vogliate spedirmi, gratis e senza impegno, il vostro libro-guida illustrato e la tavolozza. Vi prego di tener presenti le seguenti risposte al vostro questionario:

QUESITI	SÌ	NO
● Credo di avere disposizione per il disegno		
● Il disegno mi interessa per lavoro		
● Mi intrattiene anche la pittura		
● Ho mai/ora al giorno da dedicare al disegno		

(Tracciare una crocetta sul quadratino della risposta che si intende dare)

Nome e Cognome

Via N.

Professione

Città Prov.

AFFRANCARE CON L. 25

SPETT. **LA FAVELLA**
SCUOLA A.B.C. REP. RC 1162

Via S. Tomaso 2
MILANO (102)

Dal 25 novembre
in tutte le edicole
il numero speciale di

LETIZIA

100 PAGINE
200 LIRE

Chiedete in tutte le edicole

LETIZIA

IL PIÙ GRANDE MENSILE
di FOTOMANZI

GIOCO DEL LOTTO ED ENALOTTO

Per vincere facilmente al gioco
del Lotto ed Enalotto chiedete
gli speciali sistemi matematici.
Informazioni GRATIS inviando
francobollo a: SUPERMATHEMATICA - Casella
Postale 1646 RC - MILANO

I LIBRI DEL MESE DI NOVEMBRE SEGNALATI DAGLI AMICI DEL LIBRO

D Book Club Italiano «Amici
del Libro» ha segnalato
al propri Associati, per il
mese di novembre, i seguenti
libri:

«Il giardino dei Finzi-Contini»
di G. Bassani (ediz. Einaudi).

«Gli Inganni» di S. De Feo
(ediz. Longanesi).

«La lunga pazzia» di A. Bar-
rolini (ediz. Petrucci).

«Primo amore e altri af-
fanni» di H. Brodkey (ediz.
Bompiani).

«Nell'occhio del fido» di F.
Harlaub (ediz. Lerici).

Per aderire all'Organizazio-
ne e fruire così delle speciali
agevolazioni riservate agli As-
sociati, richiedere informazioni
agli «Amici del Libro» -
Viale delle Milizie, 2 - Roma.

La Settimana giuridica

Una Rivista che pub-
blica settimanalmente
le massime di tutte le sen-
tenze del Consiglio di Stato
e della Cassazione ci-
vile e penale.

Numero di saggio gratui-
to, richiedendolo a: Edi-
zioni Italedi, Piazza Ca-
vour 19, Roma.

LA SETTIMANA GIURI-
DICA riporta la rubrica
radiofonica «Leggi e sen-
tenze» di Esule Sella, con
gli estremi dei provvedi-
menti illustrati.

L'Italedi pubblica anche
il mensile «Il Consiglio di
Stato».

RADIO GIORNALE 22

8.30 Bollettino del tempo sui
mari italiani

8.35 Corso di lingua fran-
cese, a cura di H. Arcalini

7 Segnale orario - **Giornale
radio** - Previsioni del tempo
- Almanacco - Musica del
mattino

Svegliarino (Motia)
lari al Parlamento

8 — Segnale orario - **Gior-
nale radio**

Sui giornali di stamane, ras-
segna della stampa italia-
na in collaborazione con
l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bol-
lettino meteorologico

8,20 OMNIBUS

Prima parte

— Il nostro buongiorno

Rose: The dancing cane; Ba-
rman; Walking; Robins; Me-
siouri; Anderson: Pennywhis-
le song

8.30 Fiera musicale

Ranzato: Il paese del cam-
panelli, valzer; Anonimi: 1) A
ta bercluniana; 2) Alegria;
3) Let the healing waters
move; Delibes: Valzer dal
balletto «Coppelia»
(Vel)

8.45 Fogli d'album

Tournier: Verso la fonte (Ar-
pista Nicanor Zabaleta); Suk:
Canzone d'amore n. 1 (Vio-
linista David Oistrakh); De-
bussy: Fucchi d'arancio (Pia-
nista Walter Gieseking)

9.05 I classici della musica leg-
gera

Akt: Dinah; Ramirez: Mata-
quea; Ory: Muskrat vambie;
Williams: Sugar blues; Capu-
ro-Buonogiovanni: Fili d'oro;
Monti: Czaras
(Knorr)

9.25 Interradio

Il passo doppio
Lope: Galitio; Domingo: Mar-
cial, eres el mas grande; Go-
milla: Chamaco, gran tovero;
Fraeco: Gitilano de Triana

b) Cantano Lale Andersen
e Ralph Bendix

Bader-Maluck: Einmal sehen
wir uns wieder; Jung-Poll-
Wingartner: mamma mia;
Neuman-Wusthoff: Ein kleiner
gold'ner ring; Jacobs-Secunda:
Bei mir bist du schön

9.50 Antologia operistica

Verdi: La forza del destino:
«Per sempre o mio bell'ange-
lo»; Gounod: Faust: Valzer;
Puccini: Manon Lescaut: «So-
la, sperduta, abbandonata»;
Rossini: Mosè: «Dal tuo stelo
soglio», preghiera
(Cori Confetioni)

10.30 Incontri al microfono
Gara tra gli alunni delle
Scuole secondarie inferiori,
a cura di Giuseppe Aldo
Rossi

II - Milano - Palermo

II OMNIBUS

Seconda parte

— Successi internazionali

Robinson-Conrad: Margie; De
Paula-De Freitas: Marcha do
mundo; Anka: Uh huh;
Marcucci-De Angelis: With all
my heart; Larici-Calvi: La
belle americaine; Abbate-Sto-
ne: Faded orchid; Webster-
Tomkins: My rifle, my pony
and me; Anonimi: Jarabe ta-
patio
(Dentifricio Signal)

11.20 Nat King Cole, uno e due

Parish-Burwell: Sweet lorraine;
Harburg-Rose-Ardin: It's
only a paper moon; Liebman-
Cole: Lullabellie; De Sylva-
Lippman: Too young; Russell-
Lee: Blue gardenia; Vela-
quez (A. Romeu Jr.): Cachito;

Sherman - Nisa - Massara: Per-
mettete signorina
(Tide)

11.35 Infermerie swing

Goodman: Opus Speed-Brown:
The moon is love; Hawkins:
Tuxedo junction

11.45 Promenade

Art-Strauss: Festival hop;
Wayne: In a little Spanish
town; Piccini: Mani in alto;
Gregori: Ballet of madeira;
Wells-Alwood: Matbu; Lee-
mann: The paratroopers march
(Internazit)

12 — Incontro con la can-
zoni

Cantano Pia Gabrieli, Rosal-
ba Lori, Luciano Lusidi,
Umberto Marcato, Cacki
Mazzetti

Masseiva-Alguero: Tu sei di-
frente; Lewman-Cambel: Indi-
menticabile; Pazzaglia-Fabor:
Ti ringrazio; Mennillo-Casade:
Un fiume di parole; Penzert-
Mascheroni: Nella baia di Sin-
gapore (Vero Franck)

12.15 «Arlacchino

Nept interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale
radio**

Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Music bar (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30-14 TEATRO D'OPERA

(L'Oreal)

14-15 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per:

Emilia-Romagna, Campania,
Fuglia, Sicilia

14,25 «Gazzettino regionale»
per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo (Bari) - Cal-
tanissetta

14.55 Bollettino del tempo sui
mari italiani

15 — Segnale orario - **Gior-
nale radio** - Previsioni del
tempo - Bollettino mete-
orologica

15.15 Taccuino musicale

Rassegna dei concerti, ope-
re e balletti con la parte-
cipazione del critico Giulio
Confalonieri e Giorgio Vi-
gilio

15.30 I nostri successi

(Pont Cetra S.p.A.)

15.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo
italiano

16 — Programma per i ra-
gazzi

Il giro del mondo in otto
avventure

a cura di Giorgio Moser

VI - I negri del Mar Rosso

Realizzazione di Massimo
Scaglione

16.30 Il topo in discoteca

a cura di Domenico De Paoli

Ottava trasmissione

17 — Segnale orario - **Gior-
nale radio**

Le opinioni degli altri, ras-
segna della stampa estera

17.25 O ROMA FELIX

Programma musicale in oc-
casione del Concilio Ecu-
menico Vaticano II, a cura
di Domenico Bartolucci

Realizzazione di Domenico
Celada

Sesta trasmissione: Dio è
salvatore

Perotinus: Salvatoris Rodie
(conduct a triplex) (The Des-
soil diretto da Paul Boopie);
Scheidt: Corale: «Vieni Reden-
tore delle genti» (Organista
Ferruccio Vignarelli); Bach:
Pretudio Corale: «E' giunta la

nostra salvezza» (Organista
Ferruccio Vignarelli); Dall'In-
nario Americano della Chiesa
Battista: Wondrous love (Sol-
ista Sally Tenor); Strumento
elettrofonico Alfred Sndrey;
Dai Canti Religiosi Africani di
Manga: Il Signore viene per la
salvezza di tutti noi (Com-
plesso della Comunità cattolica
di Manga) (Registrazione ef-
fettuata da Padre Georgia
Vaogno); Dalla «Missa Luba»
dei negri del Congo: Agnus
Dai (Congo «Les troubadours
du roi Bar-doulo» diretto da
Padre Guido Hazen - Solla-
Joachio Ngo); Dalla «Messe
des Piroguers» del paese di
Banda (Oubangui): Agnus Dei
(Petits Chanteurs de Saint-
Laurence diretti da Paul Zur-
hub - Organista Jehan Revert;
Tom-tom «Linga» Félix Ma-
leka)

18 — Padiglione Italia

Avvenimenti di casa nostra
e fuori

18.10 Concerto dal pianista

Gabriel Tachinau

Mozart: Sonata in re maggio-
re K. 576; a) Allegro, b) Ada-
gio c) Allegretto; Beethoven:
Sonata in fa minore op. 57
(Appassionata); a) Allegro, b)
Andante con moto, c) Allegro
ma non troppo; Ravel: Gaspard
de la nuit; a) Oudina, b) Le
Gibet, c) Scarbo

(Registrazione effettuata il
17-1962 dalla Sala grande del
Conservatorio «G. Verdi» di
Milano per la «Gioventù Mu-
sicale Italiana»)

19.10 Lavoro Italiano nel
mondo

19.20 La comunità umana

19.30 «Motivi in glostra

Nept intervalli comunicati
commercianti

Una canzone al giorno
(Antonetto)

SECONDO

7.45 Musica a divagazioni tu-
rliche

8 — «Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - **Notizie
del Giornale radio**

8.35 Canta Lucia Alfieri

(Vel)

8.50 Ritmi d'oggi (Aspro)

9 — Edizione originale

(Supertrun)

9.15 Edizioni di lusso

(Laubacheria Candy)

9.30 Segnale orario - **Notizie
del Giornale radio**

9.35 NEW YORK - ROMA -
NEW YORK

Programma scambio di can-
zoni fra la RAI e la RAI
Corporation of America
Gazzettino dell'appetto
(Omo)

10.30 Segnale orario - **Notizie
del Giornale radio**

10.35 Canzoni, canzoni

Cantano Nicola Arigliano,
Myrlam Del Mare, Silvia
Guidi, Aona Melini, Bruno
Pullesi, Marisa Rampanti,
Walter Romano, Luciana Salva-
tori

Danza-Panzutti: Cora corazon;
West-Larici-Ornadel: Il volto
del mio amore; Squeglia-Ruo-
co: Campionesa di judo; Fi-
llobello-Pan-Masero: Non sei
tornato; Carliaggi-Martelli:
L'ora loer; De Simone-Panzeri:
Ingenua; Nisa-Livraghi: La
donna del chiaro di luna; Lo-
cattelli-Trombetta: TANGO a
Poncho

11 — «MUSICA PER VOI
CHE LAVORATE

Prima parte

— Il colibri musicale

a) Da un paese all'altro

b) Su e giù per le note
(Vero Franck)

20 Segnale orario - **Giornale
radio** - Radiosport

Applausi a...

(Dito Ruggero Benelli)

20.25 «Parata d'orchestre

con Ray Anthony, Machito
e George Melachrino

21 — LA MORTE DI DAN-
TON

Dramma in quattro atti di
Georg Büchner

Traduzione di Alberto Spinali

Deputati: Giorgio Danton, Tino Carraro

Leggende: Diego Michelotti

Camillo Desmoulins

Alberto Lionello

Hérault Schélie

Philippeau Diego Parravicini

Memori del Comitato di salute

pubblica:

Robespierre Tino Bianchi

Saint Just Ottavio Fanfani

Barère Carlo Bagno

Collet d'Herbois

Giampaolo Rossi

Fouquier Thiville, pubblico

numero Augustino Bonardi

Hermann, presidente del

Tribunale rivoluzionario

Antonio Canas

Giulia, moglie di Danton

Adriano Innocenti

Lucilla, moglie di Desmoulins

Victoria Martello

Marion

ed inoltre: Mario Ambrosini,

Nino Bianchi, Sante Calogero,

Antonio Guidi, Luisa Fiore,

Emilio Marchese, Mario Mo-
relli, Renata Salvagno

Regia di Corrado Pavolini

Al termine (ore 23,10
circa):

Oggi al Parlamento - **Gior-
nale radio** - Previsioni del
tempo - Bollettino meteoro-
logico - I programmi di do-
mani - Buonanotte

11.30 Segnale orario - **Notizia
del Giornale radio**

11.35-12.20 MUSICA PER
VOI CHE LAVORATE

Seconda parte

— Motivi in passerella

(Miro Lanza)

— Melodia senza frontiera

(Doppio Brodo Star)

12.30 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali»
per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-
che, Campania e per alcune
zone del Piemonte e della
Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali»
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali»
per: Piemonte, Lombardia, To-
scana, Lazio, Abruzzi e Mol-
ise, Calabria

13 — La Signora della 13 pre-
santa:

«Senza parole

Rossi C. A.: A chi darai i
tuoi baci; Guardami: Un'ani-
ma tra le menti; Malgioni: Tan-
go italiano; Rascel: Arrivederci
Roma; Schachtel: Broken
Promises; Leiber-Stoller: Ca-
fé espresso (Strega Alberti)

20 La collana delle sette perle
(Lesso Gabiani)

25 Fandamp: dizionarioletto del
successi (Vel)

13.30 Segnale orario - **Gior-
nale radio** - Media delle
valute

45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

50 Il disco del giorno (Tide)

55 Caccia al personaggio

14 — Nunzio Filogamo pre-
senta:

Istantanee su «Canzonissi-
ma»

14.05 * Voci alla ribalta

Neoli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 Novità discografiche (Phonocolor)

15 — Album di canzoni

Cantano Nuccia Bongiovanni, Florio Quattrone Caravello, Florio Gallo, Nuzzo Salonia Panzeri-Rendine: Dando dondolo; Testa-Morasci: Una esistenza; Marchetti-Mellier: E' mio; Pallavicini-Rossi: Con un corno caprai

15.15 Ruote e motori

Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

15.35 POMERIDIANA

— Acquarello inglese
— Per tutte le età
— Strumenti in vacanza
— Canto e contro canto
— Versione speciale

16.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

16.35 Ribalta di successi (Carisch S.p.A.)

16.50 Canzoni Italiane

17 — Ponte transatlantico

Musiche d'oltre Oceano

17.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 VENT'ANNI

Un programma musicale di Bruno presentato da Franca Albrandini e Daniela Plombi

18.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Pierpaolo Luzzatto, Fegh - Che cos'è lo statistico? Medie e variabilità

18.50 * I vostri preferiti

Neoli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 Il mondo dell'opereità

Viaggio sentimentale fra due secoli
Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

20.35 Il grande gioco

Informazioni sulla scienza d'oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

21 — Pagina di musica

Schubert: Rosamunda: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergio Celibidache); Schumann: Allegro da concerto con introduzione op. 134, per pianoforte a orchestra (Solisti Chiaralberta Pastorelli); Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

21.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

21.35 * Musica nella sera

22.10 L'angolo del jazz

Complesso Nunzio Rotondo

22.30.22.45 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

11.30 Antologia musicale

Branzi scelti di musica sinfonica, lirica e da camera

14.30 Un'ora con Bela Bartok

Quartetto n. 2 op. 17 per archi

Moderato - Allegro molto capriccioso - Lento

Quartetto Parrenin

Musico per archi, celesta e percussioni

Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro molto

Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

15.25 Recital del duo pianistico Gold-Fidala

Wolfgang Amadeus Mozart:

Sonata in re maggiore K. 487:

Allegro con spirito - Andante

- Allegro di molto; Camille

Saint-Saëns: Variazioni su un

tema di Beethoven op. 35;

Claude Debussy: Six épigrammes

antiques: Pour invoker

Pan, dieu du vent d'est - Pour

un tombeau sans nom - Pour

que la nuit soit propice - Pour

la danseuse aux crotales -

Pour l'Égyptienne - Pour

remercier la pluie au matin; Igor

Stravinsky: Concerto per due

pianoforti: Con moto - Notturno

Quattro variazioni -

Preludio e Fuga; Samuel Bar-

ber: Suite «Souvenir»: Valzer -

Pas de deux - One step

Hésitation (tango) - Galop

16.50 Poemi sinfonici

Richard Strauss:

Così parlò Zarathustra, poema

sinfonico op. 30

Orchestra Sinfonica di Chicago

diretta da Fritz Reiner

(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario

Corriere dell'America

Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17.45 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

18 — Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'Indicatore economico

18.40 Brava storia dalla radioastronomia

a cura di Marcello Ceccarelli

Il GH sviluppi moderni e le ipotesi sullo costituzione dell'universo

19 — Paul Hindemith

Sonata per oboe e pianoforte

Allegro - Molto lento - Vivo

Augusto Dell'Aquila, oboe; Mario Caporali, pianoforte

19.15 La Rassegna

Cultura russo

a cura di Angelo Maria Ripellino

19.30 Concerto di ogni sera

Johannes Brahms (1833-1897): Serenata n. 2 in la

maggiore op. 16

Allegro moderato - Scherzo

vivace - Adagio non troppo -

Qual minuetto - Rondo (Allegro)

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferdinando Leitner

Karol Szymanowsky (1833-1937): Concerto n. 2 op. 61

per violino e orchestra

Moderato - Andante sostenuto -

Allegretto

Sollata Henryk Szymanog

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

diretta da Massimo Pradella

20.30 Rivista della rivista

20.40 Wolfgang Amadeus Mozart

Trio in do maggiore K. 548

per violino, violoncello e pianoforte

Allegro - Andante cantabile -

Allegro

«Trio Italiano»

Alberto Poltronieri, violino; Benedetto Mazzacurati, violoncello; Carlo Vidusso, pianoforte

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Per il giorno di Santa Cecilia

Henry Purcell

Ode a Santa Cecilia, per soli, coro e orchestra

April Cantelo, soprano; Alfred Peiler, Peter Salmon, Wil-

fred Brown, tenori; Maurice

Bavan, baritone; John Frost, basso

Orchestra da Camera di Londra e Coro Ambrosiano diretti da Michael Tippett

22.20 Dibattito su:

La giovane narrativa del Sud

Coordinatore: Giacinto Spagnoletti e con la partecipazione

di Luigi Incoronato, Mario Pomilio, Michele Pri-

scio e Domenico Rea

23 — Orsa Minore

DUE ATTI UNICI DI MICHEL DE GHELDERODE

Traduzione di Flaviara Rossini e Gianni Nicoletti

1 vecchio

Barbara Ghisi Raspanti Dandolo

Roberto Bertea

Manlio Busoni

Antonio Crast

Arnoldo Fod

Ivo Garrani

Renzo Palmer

Gianrico Tedeschi

il cavalier bizzarro

La scelta

Arnoldo Fod

Maria

Ghisi Raspanti Dandolo

Roberto Bertea

Manlio Busoni

Antonio Crast

Ivo Garrani

Renzo Palmer

Gianrico Tedeschi

Regia di Alessandro Fersan

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un ascolto

(*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 8.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 395 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Mosaico - 23.35 Musica per l'Europa - 0.36 I classici della musica leggera - 1.06 Istanee musicali - 1.36 Ritorno all'opera - 2.06 Cocktail musicale - 2.36 Personaggi ed interpreti lirici - 3.06 Voci senza volto - 3.36 Piccola antologia musicale - 4.06 Romanze da camera - 4.36 Successi di oggi, successi di domani - 5.06 La serenata - 5.36 Due voci e una orchestra - 6.06 Crepuscolo armonioso.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17. Concerto del Giovedì: Serie Dischi Radio Vaticana: «Missa Virgo Praedicanda» di A. Vitalini, col Coro San Gabriele, diretta dall'autore, 19.15 Words of the Holy Father, 19.33 Orizzonti Cristiani: Oggi al Conello: notizia, la nota conciliare, intervista - «Al vostri dubbi» risponde il P. Carlo Cremona - Pensiero della sera, 20.15 Musique sacrée du temps de Coeiller, Saint Cécile, 20.45 Vatikanske Presseschau, 21. Santo Rosario, 21.45 Información bibliográfica de Radio Vaticana, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

UN MERAVIGLIOSO VIAGGIO IN AMERICA

UNA PIOGGIA D'ORO

UNA CASA IDEALE



ogni mese con il favoloso concorso

MA ARENGHERI D'ORO CGE

Nella eccezionale gamma di elettrodomestici, radio e televisori CGE e GENERAL ELECTRIC c'è l'apparecchio che desiderate e per la Vostra casa ideale e che Vi farà vincere. Partecipare è facile: basta spedire la cartolina di garanzia unita all'apparecchio acquistato.



Chiedete le norme del favoloso concorso a tutti i Rivenditori CGE in Italia.
Aut. Min. n. 51538 del 14-7-68

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La radio è necessaria»

Fra tutti i visitatori dello «stand» della RAI alla 26^a Fiera del Levante di Bari sono stati sorseggiati per l'assegnazione di un premio ciascuno costituito da un apparecchio radio a modulazione di frequenza i Signori:

Vito Rasta, via F.lli Rosselli, 38 - Bari; Nicola Trizio, via Dalmazia, 105 - Bari; Bartolomeo Bozzi, via Tom. Storelli, - Bari; Maria Tarzi, corso Sicilia, 168/F - Bari; Caterina Colella, via De Rossi, 221 - Bari; Gaetano Papa, Maratta, 15 - Ancona; Ivo Modugno, Quintino Sella, 72 - Bari; Maria Inganiti, via Orlandi, 6 - Bari; Nanna Savario, Quintino Sella, 242 - Bari; Maria Testa, Buccari, 66 - Bari; Giuseppe Amoruso, Cagnazzo, 6 - Bari; Maria Cafagna, Calefatti, 294 - Bari; Anna Fiore, Bonazzi, 65 - Bari; Eugenia Planese, Mons. Faco Nitti, 24 - Bari; Giuseppe De Pinto, Trieste, 36 - Triggiano; Luigi Collmann, Dalmazia, 99/A - Bari;

«Radio ANIE 1962»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi convenzionati ANIE, venduti a partire dal 2 ottobre 1961.

Sorteggio del 31-10-1962

Tarcisio Pellizzaro, via B. Cellino 10 - Spinea (Venezia) al quale verrà assegnato un premio del valore di L. 1.000.000 sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Antonio Carvial, via Collegio, 42 - Imello (Palermo); Attilio Natalini, fraz. Pedana - Ascoli Piceno; Tullio Basilio, via Fontane - Decimoputzu (Cagliari); Gino Bronzi, via Ferriana, 81 - Montespertoli (Firenze); Adelmo Rosso, A. Marina di Carrara (Massa); Attilio Capecci, fraz. Monte Castelli - Umbertide (Perugia); Emma Franceschini, via del Chiusone - Roccastrada (Grosseto); Silvio Nardin - Cembra (Trento); Luigi Vasconi, via V. Veneto, 25 - Varano Borghini (Varese); Giuseppe Dall'ura, via Vallerà, 12 - Taormina (Messina).

ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

«La settimana della donna»

Trasmisione del 21-10-1962

Estrazione del 26-10-1962

Soluzione: Gino.

Vince l'apparecchio radio e 1 fornitura «Omo» per sei mesi: Clara Betrucci in Petroni, piazza della Libertà, 63 - Portoferra Terme (Bologna).

Vincino l'fornitura «Omo» per sei mesi:

Adela Sutar, corso Pisani, Corille Santa Teresa, 6 - Palermo; Domenico Gola, via Biscari, 10 - Treviso.

Trasmisione del 26-10-1962

Estrazione del 2-11-1962

Soluzione: Modugno.

Vince l'apparecchio radio e 1 fornitura «Omo» per sei mesi: Daniela Cesarini, via Agusta - Villanova Di Bagnacavallo (Ravenna).

Vincino l'fornitura «Omo» per sei mesi: Emilia Pannello, via Savorgnana, 19 - Udine; Ide Spasapano, via Bovaro, 65 - Bari.

TV



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe
8,55-9,20 **Italiano**
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 **Francese**
Prof.ssa Giulia Bronzo
10,35-11 **Geografia**
Prof. Claudio Degasperis
11,25-11,50 **Educazione Musicale**
Prof.ssa Gianna Perea Labia

Seconda classe
8,30-8,55 **Italiano**
Prof.ssa Fausta Monelli
9,20-9,45 **Matematica**
Prof.ssa Liliana Gilli Ragusa
10,10-10,35 **Educazione Artistica**
Prof. Enrico Accatino
11,12-11,25 **Educazione Fisica femminile e maschile**
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti
11,50-12,15 **Educazione Tecnica**
Prof. Giulio Rizzardi Templini

12,15-12,40 **Applicazioni Tecniche**
Prof. Giorgio Luna
AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 Terza classe
Esercitazioni di lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Masco
Tecnologia
Ing. Amerigo Mei
Disegno
Prof. Sergio Lera
Economia Domestica
Prof.ssa Anna Marino

La TV dei ragazzi

17,30 a) TELEFORUM
Convegno di giovani diretto da Giulio Nascimbeni
Regia di Enzo Convaill
b) I VIAGGI DI JOHN GUNTER
Aspetti segreti della natura e della civiltà visti da un celebre giornalista americano
Un piccolo esquimese
Realizzazione di Kari Hittie-man

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popola-

re per gli adulti analfabeti
Ins. Alberto Manzi
Regia di Marcelia Curti Gialdino

19 — TELEGIORNALE

della sera - I edizione

GONG

(Maclean - Ovomaltina)

19,15 PERSONALITA'

Rassegna settimanale per la donna a cura di Mila Contini

Realizzazione di Cesare Emilio Gaslini

20 — DIARIO DEL CONCILIO

a cura di Luca di Schiena

20,20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Mouro Coffè - Drest - Stock 54 - Vicks VapoRub)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Orologi Revue - Pasta Borilla - Gran Senior Fabbri - Ondini - Lanificio di Somma - Voyer Sotona)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Ramozzotti (2) Chiodotti (3) Doppio Brodo Star (4) Lebole Confezioni

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Adriatica Film 2) Cinetelevisione 3) Sio-gan Film 4) Fotogramma

21,05

UOMO

IN OGNI STAGIONE

di Robert Bolt

Traduzione di Marialisa Bertagnoni e Loredana Da Schio

Riduzione televisiva di Diego Fabbri

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Un uomo qualsiasi

Ennio Balbo

Thomas More Antonio Crast

Alice More Dora Calindri

Margareth More

Mila Vonnucci

Enrico VIII Franco Graziosi

Cardinale Wolsey Loris Guzzi

Thomas Cromwell

Antonio Pierfederici

Duca di Norfolk Renato Lupi

Chapula Francesco Sormano

Richard Rich Giacomo Piperno

William Roper

Silvano Tranquilli

Arcivescovo Cranmer

Dario Dolci

Una donna Mitrella Gregori

Segretario di Chapula

Morcello Mondò

Scene di Tullio Zitzkowsky

Costumi di Titus Vossberg

Musiche di Bruno Nicolai

Regia di Giuseppe Di Martino

(Replica dal Secondo programma)

23,05

TELEGIORNALE

della notte



“La parola alla difesa”

Camera di

secondo: ore 21,05

Il valore della giustizia umana e l'opera delle giurie popolari, in un processo per omicidio, sono argomento del racconto sceneggiato Camera di consiglio (The Locked Room) che viene trasmesso questa sera in televisione per la serie La parola alla difesa. Un problema sempre vivo ed attuale che il cinema ha più volte affrontato, da Giustizia è fatta a La parola ai giurati, mostrando quante diverse e se-

grete ragioni umane possano influire sul verdetto di un giurato.

«Non vorrei essere al loro posto. Preferisco non giudicare il mio prossimo». Questa battuta che gli autori del telefilm attribuiscono ad un avvocato esprime bene la difficoltà di risolvere in un giudizio etico le risultanze processuali. Si dibatte, nella storia proposta, il caso di Mady Lorne. L'accusa sostiene che la donna, proprietaria di una avviata fabbrica di tessuti, rientrando nella sua abitazione, abbia sorpreso la gio-



Zachary Scott (a sinistra) ed E. G. Marshall, due interpreti di «Camera di consiglio», il telefilm di questa sera



Uomo in ogni stagione

Va in onda sul Nazionale (ore 21,05) «Uomo in ogni stagione» Il dramma di Robert Bolt, ispirato alla storia inglese che era andato in onda il 16 luglio sul Secondo Programma. Nella foto, una scena in cui appaiono, da sinistra, Milla Vannucci, Dora Calindri e Renato Lupi

consiglio

vane Claire Stafford con il proprio marito e l'abbia ucciso. A sostegno delle proprie tesi l'avvocato dell'accusa indagando sul passato della vittima, dell'imputata e del marito di lei, rivela l'esistenza di un profondo dissidio tra i due coniugi. L'imputata avrebbe ucciso per gelosia dell'altra donna, esasperata dall'indifferenza e dai tradimenti del marito. La difesa, considerando le particolari circostanze in cui è avvenuto il delitto, decide di non servirsi affatto dello testimonio, del resto inattendibile, dell'imputata e del marito, e di non offrire alcuna personale interpretazione del dramma. Mady Lorne, secondo gli avvocati Lawrence e Ken Preston che la difendono, deve essere assolta proprio perché nessuno può provare che essa abbia realmente ucciso la presunta rivale così come la difesa non può dimostrare il contrario. L'impossibilità di provare sia la colpevolezza che l'innocenza di Mady Lorne consente ai difensori di sperare in un verdetto «scotese», ossia in una assoluzione per insufficienza di prove. Uno simile impostazione, da parte della difesa, acuisce nei giurati il desiderio di vagliare scrupolosamente la versione fornita dall'accusa approfondendone i motivi psicologici. E' veramente Mady Lorne una donna gelosa, tradita da un marito debole e interessante? E Jason Lorne è davvero un pittore fallito, il mediocre uomo d'affari che ha cercato nel matrimonio soltanto la propria istruzione economica?

Le testimonianze che si succedano in tribunale non riescono se non a suggerire diverse e possibili versioni dei fatti. Ed è con questa incertezza che i giurati si ritirano in camera di consiglio o deliberare.

g. l.



SECONDO

21.05

LA PAROLA ALLA DIFESA

Camera di consiglio
Racconto sceneggiato - Regia di David Greene
Distr.: C.B.S. - TV
Int.: E. G. Marshall, Robert Reed, Viveca Lindfors, Zachary Scott

21.55 INTERMEZZO

(Vecchia Romagna Buton - Electric Shave Williams - Perolari - Cera Pronto)

TELEGIORNALE

22.20 ATTENZIONE... URA- GANO

Realizzazione di Al Wasserman
Distr.: N.B.C.

Un uragano sulla città americana: il documentario descrive l'azione provocata nel settembre 1961 dal tifone «Carla» sulla città di Galveston

La furia degli elementi su Galveston

Attenzione... uragano

secondo: ore 22,20

La città di Galveston si trova su un'isola del Golfo del Messico, a poca distanza dalla costa del Texas, una tranquilla città di quasi settantamila abitanti.

Ma nell'estate 1961 la sua vita fu sconvolta da uno dei più violenti uragani che abbiano colpito l'America in questo secolo. Non appena ne avvenne l'addensarsi, l'ufficio meteorologico di Miami segnalò il fenomeno e gli attribui un nome convenzionale, uno di quei graziosi nomi femminili con cui, secondo un uso del quale sarebbe difficile scoprire la logica, si è soliti contrassegnare gli uragani.

La città di Galveston seppe ben presto che al apponeva sarebbe divenuta il centro dell'uragano Carla, ne seguì ora per ora gli sviluppi in trepidante attesa: 8 settembre, Carla è a 800 chilometri da Galveston: nell'oceano i venti si spostano con moto vorticoso acquistando una forza sempre maggiore, al centro del vortice vi è una zona di calma

di circa 60 chilometri quadrati su cui splende il sole.

10 settembre: l'uragano sta per scatenarsi: chi può, ha già provveduto ad abbandonare la zona. Alla fine del mattino il mare supera di cinque metri il suo normale livello: Galveston è isolata dalla terraferma.

12 settembre 1961: dopo due giorni di lotta, la città è stretta; non c'è elettricità, le linee telefoniche sono interrotte, l'acqua e il cibo cominciano a scarseggiare.

14 settembre: l'uragano si sta spostando verso l'Illinois e il Wisconsin, lungo la sponda canadese del lago Huron. Ma ormai la sua furia va scemando d'intensità, non ci saranno altri disastri.

A Galveston si ricomincia faticosamente a vivere.

Attenzione... uragano, in onda stasera, è qualcosa di più che un semplice reportage su un eccezionale fatto di cronaca. E' la radiografia di un fenomeno naturale, la sua storia, minuto per minuto, narrata con la scarsa drammaticità del documentario filmato.

I. c.

IRRADIO

LA VISIONE CHE INCANTA

LE TERME IN CASA

REUMATISMI - ARTRITI - SCIATICA - GOTTA - OBESITA' curati con la Sannacasa Kreuz-Thermalbad

L'UNICA NEL MONDO A RAGGI INFRAROSSI RIFLESSI



MEDICI COMPETENTI E MIGLIAIA DI REFERENZE LO CONFERMANO

Richiedete opuscolo alla: THERMOSAN - MILANO - v. Bruschetti, 11 - Tel. 603-959

con piedi sani camminare è un piacere



PRODOTTI ZIRU PIEDS
superfici, calmano immediatamente il dolore per calli, calli multi, duri, nodi ed eliminano la callosità



PRODOTTI SALT DA BATH
superossigenati: rinfrescano, puliscono, riducono, calmano, sono deodoranti e danno un sollievo immediato



PRODOTTI POLVERE PER PIEDI
deodorano, astringono, neutralizzano i cattivi odori, regolano la traspirazione. Per piedi sensibili, bruciati, sudati.



PRODOTTI FOOT BALM
per piedi affaticati, sensibili, bruciati. Rinforza, tonifica, stimola la circolazione, mantiene la pelle sana.



PRODOTTI "T" GOCCE
Famoso califoglio liquido. Bastano solo due gocce per eliminare in modo rapido e sicuro calli, duri, callosità

I prodotti scientifici che mantengono ciò che promettono perché garantiti da



In tutto il mondo al servizio del conforto del piede



SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
L. 450 mensili
RICHIESTE RICCO E ASSORTITO
CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema, accessori a binocoli prismatici
DITTA BAGNINI
ROMA - PIAZZA SPAGNA, 124

Non perdetevi "carosello" di stasera!

LEBOLE

La grande casa di confezioni maschili vi augura buon divertimento con

Alida Chelli e Armando Francioli in



HO UN DEBOLE...

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Almanacco
* Musiche del mattino

Svegliarino (Motta)
Iari al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 * **OMNIBUS**

Prima parte
— Il nostro buongiorno

8.30 Fiera musicale (Vel)

8.45 Fogli d'album

Mendelssohn: Canzonetta (Chitarrista Andria Segovia); Kreisler: Rondo e scherzo capriccio (Violonista Zino Francescatti); Debussy: Pantochea, da «Fêtes galantes» (Soprano Suzanne Danco); Liszt: Grande Galop cromatico (pianista Geza Anda)

9.05 I classici della musica leggera (Knorr)

9.25 Interradio

a) L'orchestra di Herman Hagedstedt

Meisel: Lustiges Wien; Lumb: Sparking champagne; Zieherer: Wiener burger

b) Canta il Tria Santa Cruz

Ignoto: Yo vendo unos ojos negros; Arcataz: Viajera que vas; Marshall: La luna en el rio; Oliviero: O ciacaciario

9.50 Antologia operistica

Remick: Donna Diana: Ouverture; Verdi: Aida: «Ritornello delle foreste imbalasate»; Puccini: Madama Butterfly: «Ancora un passo or via»; Mascagni: Cavalleria rusticana: «Mamma, quel vino è georoso»; Saint-Saens: Samson e Dalila: «O aprie forato»; De Falla: La vida breve: Interludio e danza

(Confezioni Facis Junior)

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

Cantiamo insieme

La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti, con la collaborazione di Guglielmo Valle

Realizzazione di Ruggero Winter

II OMNIBUS

Seconda parte

— Successi internazionali (Shampoo Pao Dodo)

11.20 Mick Mickeyl, uno e due (Tide)

11.35 Intermzzo swing

11.45 Promenade (Imperizetti)

12 — Canzoni in vetrina (Vel)

12.15 * **Arlecchino**

Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Music bar (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30-14 IL VENTAGLIO (Locatelli)

14-14.55 Trasmissioni regionali

14 * Gazzettino regionali per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara e Emilio Pozzi

15.30 Carnet musicale (Decca London)

15.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi

Priscilla

Romanzo di Glana Angulsola

III - Il leone

Regia di Ugo Amodeo

16.30 Piccolo concerto per ragazzi

Moskowsky: La stanza dei ragazzi (Irmingard Seefried, soprano); Erik Werba, pianoforte); Weber: Oberon: Ouverture (Orchestra del Filarmonte di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler)

17 — Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Storia della musica

Il Romanticismo, a cura di Giulio Confalonieri

VIII - L'Intimismo in musica

18 — **Vaticano secondo**

Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Fucinielli

18.10 Concerto di musica leggera

con le orchestre di Jackie Gleason e Tito Puente; i cantanti Billy Eckstine, Sarah Vaughan, Maria Zamboni e José Guardiola; i solisti Bobby Hackett, Romeo Penque, Carlos Mantoya e Tito Puente

19.10 La voce del lavoratore

19.30 * **Motivi in gloria**

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiospart

Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 IL CONTE DI MONTECRISTO

Romanzo di Alessandro Dumas

Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano e Anna Luisa Meneghini

Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Sesto episodio: Un debito di riconoscenza

Edmondo Dantes

Nino Dal Fabbro

Il signor Morrel Lucio Rama

Massimiliano, suo figlio

Giulia

Giuliana Corbellini

Daniela

Corrado Goipa

Erminia, sua moglie

Nella Bonora

Alberto di Morcerf

Coria Oelmi

Alino Moradei

Valentina di Villefort

Renata Negri

Geraldo di Villefort

Mico Cundari

Fernando

Maria Bardella

Franz D'Epina

Franco Sabat

Chateau Renaud

Gino Susini

Beauchamp

Corrado De Cristoforo

Luciano Debray

Andrea Matteucci

Vampa

Franco Luzzi

Ue baedito

Guido Gatti

Ue domestico di Casa Danziara

Rodolfo Martini

L'albergatore

Alfredo Bianchini

Regia di Umberto Bandedetto

21 — **CONCERTO SINFONICO**

diretto da ANTONIO PEDROTTI

con la partecipazione del pianista Svatoplav Richter

Cherubini: Anacronete, ouverture; Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore;

a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace; Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37, per

7.45 Musica e divagazioni turistiche

8 — * **Musiche del mattino**

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8.35 Canta Armando Romeo (Vel)

8.50 Ritmi d'oggi (Aspro)

9 — **Edizione originale** (Superstition)

9.15 Edizioni di lusso (Lazzaribiancheria Candy)

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 TAPPELO VOLANTE

Incontri con i divi viaggiatori

di Nanà Mells

Gazzettino dell'appetito (Omo)

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 Canzoni, canzoni (Talmone)

11 — * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Parte prima

— Il colibri musicale

a) Da un paese all'altro

b) Su e giù per le note (Vero Franck)

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35-12.20 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Parte seconda

— **Motivi in passerella** (Mito Lonza)

— **Colonna sonora** (Doppio Brodo Star)

12.30-13 **Trasmissioni regionali**

12.30 * «Gazzettino regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 * «Gazzettino regionali» per: Veneto e Liguria (Per la città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 * «Gazzettino regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise

Calabria

13 — **La Signora delle 13 presentazioni**

* Tutta Napoli (L'Greco)

20 La collana delle sette perle (Lesso Gabiani)

25 Fonolampo: dizionarietto dei successi (Vel)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

50 Il disco del giorno (Tide)

55 Caccia al personaggio

14 — **Nunzio Filogamo presenta:**

— Istantanee su «Canzonissime»

placoforte e orchestra: a) Allegro coo brio, b) Largo, c) Rondo (Allegro-Preato)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo (ore 21,35 circa):

I libri della settimana

a cura di Alberto Ciattini

Al termine:

Lettere da casa

Lettere da casa altrui

22.40 * **Musica da ballo**

23 — **Segnale orario** - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

20.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20.35 Dino Verde presenta: **GALA DELLA CANZONE**

con Emma Danelli

Orchestra diretta da Carlo Esposito

Regia di Riccardo Mantoni

21.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21.35 **Nostro pane quotidiano**

inchiesta di Paolo Bellucci

22 — * **Canta il Quartetto Cetra**

22.10 L'angolo del jazz

Gli «orundi» italiani: Phil Marty e Teddy Napoleon

22.30-22.45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

SECONDO

RETE TRE

11.30 **Musiche concertanti**

Chevallier de Saint George: Sinfonia concertante in sol maggiore op. 9 n. 2 per 2 violini e orchestra d'archi: Allegro, Rondo (Michele Bianchi e Germaine Raymond, violini - Orchestra da Camera Jean-Marie Leclair diretta da Jean-François Paillard); Joseph Jongens: Sinfonia concertante op. 41 per organo e orchestra: Allegro molto moderato - Overtimento (Molto vivo); Lento misterioso - Toccata (Molto

perpetuo) - Allegro moderato (Organista Virgil Fox - Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opera diretta da Georges Prêtre); Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per violino, organo, archi e cembalo (a cura di Gian Francesco Malipiero: Allegro - Grave - Allegro (Renzo Rusotto, violino; Gennaro O'Conor, organo - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)

12.30 **Compositori nordamericani**

William Schuman: Sinfonia n. 3: Passacaglia e Fuga - Corale e Toccata (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein); Morton Gould: Spirituals per orchestra: Proclamation - Sermon A Jilt - Bit of Sin

Protest Jubilee (Orchestra Sinfonica Olandese diretta da Wilhelm van Otterloo); George Perle: Rhapsody per orchestra (Orchestra Sinfonica di Louisville diretta da Robert Whitney)

13.30 **Antiche danze**

John Owendale: Tre gagliarde per liuto: Queen Elisabeth's galliard - Melancholy galliard - King of Denmark's galliard (Lutista Julian Brandt; Armonio: 2. Wagon Dance; Williams his love - The Mountebands dance (Ovenport la Note, recorder; Paul Maynard, clavicembalo)

13.45 **Il virtuosismo nella musica strumentale**

Franz Liszt: 2 Rapsodie ungheresi: N. 13 in la minore - N. 14 in fa minore (Pianista Ervin Laszlo); Jas. Sibelius: 6 Humoresque op. 87 e op. 89 per violino a orchestra (Solista Aaron Rosand - Orchestra della Sinfonietta di Baden-Baden diretta da Tibor Szoke)

14.30 **Un'ora con Bela Bartok**

Il mmdarino meraviglioso, suite sinfonica dal balletto Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Antal Dorati

Concerto per violino e orchestra

All-gru non trono - Andante tranquillo - Allegro molto

Solista Yehudi Menuhin

Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Wilhelm Furtwängler

15.25 **Sonate moderne**

Fréncis Poulenc

Sonata a quattro mani

Pianisti Luise Sherman e Charles Wadsworth
Alfredo Casella

Sonata in do maggiore op. 45 per violoncello e pianoforte
Benedetto Mazzacurati, violoncello; Clara Ovid Fumagalli, pianoforte

15.55 Trascrizioni celebri

Johann Sebastian Bach: 1) Concerto in re minore n. 50 per organo (dall'originale Concerto in re minore op. 3 n. 11 per 2 violini e violoncello obbligati, di Antonio Vivaldi); Allegro, Grave, Fuga - Largo - Finale (Organista Hans Heintze); 2) Concerto in la minore per 4 clavicembali e orchestra (dall'originale Concerto in si minore op. 3 n. 10 di Antonio Vivaldi); Allegro - Largo - Allegro (Solisti: Heima Heiser, Renato Noll, Franspeter Goehls, Willy Spilling - Orchestra d'archi «Pro Musica» di Stoccarda diretta da Rolf Reinhardt)

16.20 Sultas e divertimenti

Albert Roussel
Petite suite per orchestra
Ambada - Pastorale - Maschade
Orchestra del Concerts Lamoureux di Parigi diretta da Paul Sacher

Igor Stravinsky
Divertimento per orchestra dal balletto Il bacio della foto
Orchestra RCA Victor diretta da Igor Stravinsky

16.55 I bis del concertista

Aram Kachaturian: Ombra delle spede (Jascha Heifetz, violino); Brooks Smith, pianoforte; Louis-Claude Oquin: La rondine (Pianista Ornella Puvion Santolucido); Johannes Brahms: Donza ungherese in do diesis minore n. 17 (Jascha Heifetz, violino); Brooks Smith, pianoforte; Robert Schumann: Arabesque op. 18 (Pianista Wilhelm Kempff); Igor Stravinsky: Berceuse da L'uccello di fuoco (Jascha Heifetz, violino); Emanuel Bay, pianoforte; Niccolò Paganini: Capriccio n. 24 in la minore (Violonista Ruggiero Ricci); Nicolai Rimsky-Korsakov: Il volo del cilabrone (Jascha Heifetz, violino); Emanuel Bay, pianoforte

(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario

Il ponte di Westminster
Immagini di vite inglesi
Chi era William Shakespeare

17.45 L'informatore etnomusicologico

18 - Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'Indicatore economico

18.40 Penombra delle idee
Selezione di periodici italiani

19 - André Jolivet

Poèmes intimes
Amour - Je veux te voir - Nous baignons - Tu dors - Pour te parler
Rè Kostler, soprano; Bruno Nicolai, pianoforte

19.15 Le Ressegno

Arte figurativa
a cura di Giulio Carlo Argan
L'Esposizione dell'arte messicana antica a moderna a Roma

19.30 * Concerto di ogni sera

Francesco Bonporti (1672-1749): Concerto o quattro op. XI n. 5
Complesso d'archi e I Musici - Richard Strauss (1860-1949): Concerto per oboe e orchestra
Solista Léon Goossens

Orchestra e Philharmonia di Londra diretta da Alceo Gallera

Leos Janacek (1854-1928): Suite per orchestra d'archi
Orchestra Sinfonica di Winterthur diretta da Henry Swoboda

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3 per violino e pianoforte
Johanna Maritz, violino; Jean Antonietti, pianoforte

21 - Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Teatro di Massimo Bontempelli

VALORIA

Commedia in tre atti

Il fabbro Glauco Mouri
Aida Pina Cei
Stella Norcio Bonoli
Oanilo Umberto Cerioni
Olores Leda Celani
Il locandiere Ottavio Fonjoni
L'avvocato difensore Roffeole Giangrande
Il poeta Morcello Bertini
Il sindaco Checco Rissone
Il segretario Gianfranco Mouri

Un oste Michele Ricordini
Il presidente Attilio Ortolani
Il cancelliere Guido Verdiani
ed inoltre: Nino Bianchi, Gianni Bortolotto, Gian Carlo Cojo, Vincenzo De Toma, Cristiano Micello, Domenico Negri, Piero Nutti, Corio Porto, Corio Ratti, Luciano Rebequeni, Eraldo Rogato, Giampaolo Rossi, Roberto Valentini
Musiche dell'autore dirette da Gino Negri

Regia di Ruggiero Jacobbi

22.25 Ernest Bloch

Secondo quintetto

Johannes Brahms

Quintetto

Quintetto Chigiano

Riccardo Brengola, Arnaldo Apostoli, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello; Sergio Lorenzi, pianoforte

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Cagliari su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Motivi e ritmi - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Musica senza pensieri - 1.06 Tastiera magica - 1.36 Album lirico - 2.06 I grandi cantanti e la musica leggera - 2.36 Le sette note del pentagramma - 3.06 Cavalcata della canzone - 3.36 Nuovi dischi jazz - 4.06 Sinfonie e intermezzi da opere - 4.36 Napoli sole e musica - 5.06 Dischi per la gioventù - 5.36 Musica senza passaporto - 6.06 Dolce svegliarsi.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 - Quarto d'ora della Sørenità - per gli infermi. 19.15 Sacred Heart Programme. 19.30 Orizzonti Cristiani - Oggi al Concilio: notiziario, la nota conciliare. - «Discussione insieme» dibattito su problemi ed organismi del giorno. 20.15 Editoriali sul Concilio. 20.45 Kirche in der Welt. 21.15 Santo Rosario. 21.45 Collaborazioni e interviste. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

“Il fissatore che cura”

LDB - 242

ARTEMIS

«IL FISSATORE CHE CURA»

L'azione rivitalizzante di ARTEMIS è dovuta ad una originale combinazione di pantenolo più echeratina.

Deliziosamente profumata ARTEMIS esercita una profonda azione curativa e rigeneratrice, particolarmente indicata per i capelli della donna moderna sottoposti a frequenti trattamenti.

Valuterete tutta l'efficacia di ARTEMIS effettuando la prima applicazione sui capelli lavati di fresco.

Richiedete ARTEMIS al Vostro profumiere.

Qualora, data la recentissima immissione in Italia del prodotto, ne fosse sprovvisto, rivolgetevi alla Concessionaria ICHIM - Rimini/RC.

Riceverete il flacone in contrassegno di L. 900.

American ARTEMIS Products





NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,55-9,20 **Matematica**
Prof.ssa Lilliana Artusi Chini
9,45-10,10 **Italiano**
Prof. Lamberto Vaili
10,35-11 **Educazione Artistica**
Prof. Franco Bagni

11,25-11,50 **Educazione Tecnica**
Prof. Giulio Rizzardi Tempini

Seconda classe

8,30-8,55 **Educazione Civica**
Prof.ssa Maria Bonzano Strana
9,20-9,45 **Osservazioni Scientifiche**
Prof.ssa Donvina Magagnoli
10,10-10,35 **Latino**
Prof. Gino Zennaro
11-11,25 **Inglese**
Prof. Antonio Amato
11,50-12,15 **Educazione Musicale**
Prof.ssa Gianna Perea Labia
12,15-12,40 **Applicazioni Tecniche**
Prof. Giorgio Luca

AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario

15-16,35 Terza classe
Storia e Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto

Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Religione
Fratel Anselmo F.S.C.

Educazione Fisica
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini

Materie Tecniche Agricole
Prof. Fausto Leonori

La TV dei ragazzi

17,30 a MONDO D'OGGI
Le conquiste della scienza e della tecnica
Servizio n. 30
Teistar

a cura di Giordana Repossi
Partecipa in qualità di esperto l'ing. Alberto Mandini
Presenta Rina Macrelli
Regia di Renato Vertunni

b) PILOTI CORAGGIOSI
Operazione soccorso
Distr.: N.B.C.
Regia di Val Raset

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARO!
Secando corso di istruzione papale
Ins. Oreste Gasperini
Regia di Marcella Curti Gialdino

19—

TELEGIORNALE

della sera - 1 edizione
ed
Estrazioni del Lotto
GONG
(Star Tea - Tide)

19.20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenza Incisa

20— SETTE GIORNI AL

PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TICTAC

(Orologi Philip - Bertelli - Aiaz - Alka Seitzer)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione
ARCOBALENO
(Omopù - Café Paulista - Ennereu materasso a molle - Sugoro Althea - Vini Polonari - Tessuti Marzotti)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Cincani - (2) Motta - (3) Schering - (4) Invernizzi Invernizzi
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Paul Film - 3) Sire - 4) Ita Film

21.05 Garinei e Giovannini

presentano

Domenico Modugno e Oella Scala con Paolo Panelli
nella commedia musicale

RINALDO IN CAMPO

Testo di Garinei e Giovannini
Personaggi ed interpreti della 1ª puntata

Zia Agata Italia Chiesa
Angelica di Valscutari
Della Scala

sue sorelle:
Armida Simona Sorliti
Clorinda Gianna Zorini
Marisa

Maria Teresa del Medico
Rinaldo Domenico Modugno
Chiericuzzi Paolo Panelli
Il cantastorie Attilio Bossio
Facciesantu

Alberto Sorrentino
Prorunastu Beniamino Moggi
Scippalestu Goffredo Spinedi
Lu lupu de lu muni

Toni Ventura
Pattiddu Wili Colombini
Sfattedu u rinnegatu

Giorgio Zoffroni
Calascione Walter Moriconi
Sprecauortu Rocco Leggieri
Musiche di Domenico Modugno

Careografie di Herbert Rass
Scene e costumi di Giulio Cottellacci

Orchestra diretta da Nello Ciangherotti
Regia degli autori
Ripresa televisiva di Carla Ragionieri

22— Winston Churchill

ANNI INTREPIDI

Un programma di Jack Le Vien
con la collaborazione di Geoffrey Bridson della BBC
Una produzione «ABC Television Network» in collaborazione con la «Jack Le Vien International Production» e la «Screen Gems Inc.»

Sesta puntata
I corvi ci sono ancora

22.25 LE FACCE DEL PROBLEMA

La scelta delle facoltà scientifiche
a cura di Luca Di Sciobena
Dirige il dibattito Ita Neri

23.10

TELEGIORNALE

della notte



Della Scala e Domenico Modugno nella commedia musicale di Garinei e Giovannini «Rinaldo in campo». Allo spettacolo — che ha trionfato la scorsa stagione teatrale sulle scene italiane e straniere — che il Nazionale trasmetterà stasera alle 21,05 — dedichiamo un servizio alle pagine 16-17

“Anni intrepidi” di Winston Churchill La battaglia di Londra

nazionale: ore 22

Il 7 settembre del 1940 Göring assunse il comando dell'aviazione tedesca e dall'ottacco agli impianti militari passò ai bombardamenti terroristici, alle incursioni notturne sui centri abitati delle grandi città. L'abbietta preferita fu Londra, e per due mesi, ogni notte, centinaia di bombardieri furano sulla più grande città del mondo, rovesciando tonnellate di esplosivi, accendendo roghi immensi, spargendo la rovina a piene mani nei popolosi quartieri della capitale. Londra si trovò inerme di fronte all'attacco massiccio. Si dovettero richiamare intorno alla città batterie antiaeree che stavano a difesa dei campi di aviazione dell'Inghilterra meridionale. Si dovettero costruire ricoveri a prova di bomba. Organizzare su nuove basi la vita di una comunità sottoposta a una prova così dura. Gli uffici dovevano funzionare, le industrie produrre, i ministeri lavorare. Ogni giorno un milione di inglesi dovevano raggiungere il centro della città e ogni sera dovevano ritornare alle abitazioni. I servizi pubblici essenziali dovevano continuare la loro attività. E tutta questo tra una sirena di cessato allarme e quella che annunciava lo attacco successivo. I tedeschi cercavano di gettare la scompiglio nella città, paralizzarne la vita, portare gli abitanti alla disperazione, vincere la guerra per lancio della spugna. Ma Londra resistette. Per non bloccare l'attività amministrativa fu deciso che il lavoro ne-

gli uffici più importanti non sarebbe stato sospeso al segnale di allarme delle sirene, ma solo quando un notevole numero di aerei nemici fosse stato avvistato dai teti.

Il Parlamento continuava a riunirsi a Westminster, tutti i ministri erano in città, il re e la regina o Buckingham Palace, i londinesi si fecero il letto nelle gallerie della ferrovia sotterranea, e Londra resistette. Ogni notte aumentava di alcune migliaia il numero dei senza tetto, i monumenti crollavano, i palazzi famosi, le cattedrali, erano in preda alle fiamme. Dal 7 settembre al 2 novembre non ci fu una notte di silenzio, una notte senza paura, ma la città, questo «gigantesco animale preistorico» come la definì Churchill, si dimostrandosi capace di sopportare tutte le ferite.

Il 3 novembre le sirene tacevano. Il nemico cambiava tattica. La notte del 14, la cittadina di Coventry, alla periferia di Londra, fu completamente rasa al suolo. Un nuova verba fu coniata dalla propaganda di guerra nazista: «Coventryizzare». Domenica, 29 dicembre, Londra ebbe la più forte incursione con bombe incendiarie. La stessa Cattedrale di San Paolo fu avvolta dalle fiamme. Ma il mattino seguente, scrive Churchill, «quando il re e la regina vennero a visitare la scena furono ricevuti con un entusiasmo che superava di gran lunga quello d'ogni altra cerimonia regale». Londra aveva vinto la sua battaglia.

e. m.

Nove chilometri Operazione

secondo: ore 21,05

Operazione Archimede: nove chilometri sotto l'Oceano: è un documentario della Radiotelevisione francese girato nell'Oceano Pacifico qualche tempo fa, durante l'immersione di una dei due battiscati di proprietà della vicina Repubblica che appunto si chiama «Archimede». Il documentario televisivo, ceduto alla RAI — che è presentato e illustrato da Gianni Bischi — descrive minuziosamente l'impresa dei marinai francesi e coglie l'occasione per parlare della continua lotta per la conquista degli abissi sottomarini. Esamina, cioè, le possibilità di immersione degli uomini-rana, dei palombari, della «torre Galeazzi» (una specie di cilindro metallico sempre della marina francese), dei sottomarini e infine dei battiscati che, in tutto il mondo, sono sal-



Il basso Paolo Mootarsolo e il soprano Anna Moffo in una

sotto l'oceano

Archimede

tanto tre: due appartenenti alla Francia — l'«Archimede» e l'«RSS 3» — e il «Trieste», costruito in Italia per la Francia e quindi ceduto agli Stati Uniti.

È proprio il «Trieste», guidato da Jacques Piccard, figlio del grande scienziato scomparso, che detiene il record mondiale avendo raggiunto i diecimila metri di profondità.

Tuttavia anche l'«Archimede» avrebbe potuto toccare, nell'immersione descritta dal documentario, il medesimo traguardo e forse superarlo. Non è stato possibile per una ragione semplicissima: il fondo del mare su cui si è posato il battiscavo era a novemilaciquecento metri. Per superare il limite del «Trieste» il battiscavo «Archimede» dovrà trovare un abisso ancora più profondo e, a quanto pare, ciò ooo sarà facile.



SECONDO

21.05 OPERAZIONE ARCHIMEDE: KM SOTTO L'OCEANO

Cronaca a cura della Radiotélévision Française
Commento di Gianni Bislich

21.40 INTERMEZZO

(Durban's - Panforte Sapori - Organizzazione VéGé - Cora)

TELEGIORNALE

22.05 CHIESA A CONCILIO
— Uomini e problemi

a cura di Giuseppe Albrigo, Paolo Prodi, Boris Ulianich
Realizzazione di Enrico Moscatelli

22.25 LA SERVA PADRONA
Opera buffa in un atto di G. A. Federico

Musica di G. B. Pergolesi
(Produzione Cioe Lirica Italiana)

Personaggi ed interpreti:
Serpina Anna Maffeo
Uberto Paolo Montarsolo
Vespone Giancarlo Cobelli
Fantomima di Giancarlo Cobelli

Scenografo e arredatore Attilio Glorioso

Orchestra Filarmonica di Roma diretta da Franco Ferrara

Regia di Mario Lanfranchi



Franco Ferrara dirige «La serva padrona» di Pergolesi

Il capolavoro di Pergolesi

La serva padrona

secondo: ore 22,25

Pergolesi era morto da sedici anni, quando un suo «Intermezzo» giocoso, *La serva padrona*, ch'era stato rappresentato nel 1733 a Napoli, suscitò all'Opera di Parigi tali e tante polemiche, così cruento battaglia di opinioni, da costituire oggi un fondamentale documento di storia, oltretutto d'arte.

Quattro «arie», due «duetti», un'introduzione e una Sinfonia; una saporsosa vicenda uscita di mano a un buon librettista, il «curiale» G. A. Federico che aveva sfruttato la situazione tipica degli «Intermezzi» settecenteschi (il vecchio balordo che sposa l'astuta e giovare servetta); un semplice quartetto d'archi a sostegno di parti vocali frizzanti e garbate; i comici italiani di Eustachio Bambini non potevano certo immaginare che a recitar quest'opera di un ragazzo napoletano morto sconosciuto a ventisei anni, sarebbero diventati addirittura i campioni dell'arte italiana in Francia. Era il 2 agosto 1752: i cantanti avevano eseguito la loro parte con naturalezza, con brio e disinvoltura: ma la piccola storia di Uberto, dominata dalle amorose impertinenze di Serpina, saliva per un attimo alla musica di Pergolesi all'universale dell'arte dove i personaggi per quanto miseri e minuti, diventano tipi, e anzi archetipi umani, dove l'espressione immediata realizza l'intenzione remota, richiama la più fine allusione, dove ogni accento è là a cogliere un affetto, sentimenti trascoloranti e fuggitivi. Tanta schiettezza d'arte fu il segnale di una rivolta, sollevò gli entusiasmi degli spiriti ardenti e rinnovatori ch'erano io teatro quella sera, a invocare contro

gli splendidi artifici della Tragedia lirica lulliana, una musica «douce, aisée, facile, ni forcée, ni baroque». Erano costoro i Rousseau, i d'Alembert, i Grimm, insomma gli «Enciclopedisti» che si radunavano sotto il palco della regina e si opponevano ai nobili, ai ricchi, alle dame ch'erano un po' dapperiuto e, capeggiati da Luigi XV, difendevano la tradizione francese: Lully, Rameau. Dopo quella rappresentazione presero in mano la penna un po' tutti, ma Rousseau si accalorò tanto che finì a scrivere un'opera «italiana»: quel *Devin da villoge* che persioo il Re, dicono, canicchiava di nascosto «con voce orribile e atorata». Nel 1754, tuttavia, proprio il Re ordinò l'allontanamento dei «buffi» Italiani. Ma fermenti nuovi erano nell'aria e la decisione fu stigmatizzata come oltraggio al più elementare diritto della libertà dello Spirito. Cinque anni più tardi un altro ordine: quello di sospendere la pubblicazione dell'«Enciclopedia: la Rivoluzione, quando scoppiò, metterà in conto anche questo soprano. A dispetto però di coloro che l'avevano promosso campione antitaliano, Rameau, il più grande classico della musica francese, affermò che se avesse avuto trent'anni di meno avrebbe eletto a suo modello il Pergolesi della *Serva padrona*, e oggi, spenti i dissidi, è questo l'unico giudizio che conta.

La Cine Lirica Italiana ci offre una nuova edizione dell'«Intermezzo» pergolesiano, con Anna Maffeo, Serpina, e il basso Montarsolo. Uberto, mentre il «personaggio muto» del servo Vespone è affidato a G. Cobelli.

L. pad.



scena dell'opera buffa di Pergolesi «La serva padrona»



UNA "GROSSA" NOVITA' NEI TELEVISORI VOXSON

Adottato per la prima volta in Europa il miracoloso **NUVISTOR** la valvola microscopica dalle eccezionali prestazioni. Con **NUVISTOR** eliminato l'effetto neve anche in zone marginali.

IMMAGINE PIÙ *viva* CON TELEVISORI

VOXSON

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco

* Musiche del mattino
Svegliarino
(Notte)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze

8 — Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 * OMNIBUS

Primo parte
— Il nostro buongiorno
Osborne: Turkish coffee; Rote: La dolce vita; Rascel: Ti voglio bene tanto tanto; Panzuti: Baby bell

8.30 Fiera musicale
Leoncavallo: Mattinata; Anonimo: Lolly too dum; Grofé: On the trail; Gentile Tagliaferri: Passa la ronda; Siczynsky: Vienna Vienna (Vst)

8.45 Fogli d'album

U. Scariatti: Sonata in re maggiore (Clavicembalo Wanda Landowska); Schubert: Alta musica (Soprano Elisabeth Schwarzkopf); Torroba: Madromos (Chitarista Andres Segovia); Liszt: Memento della foresta (Pianista Cor de Groot); Brahms: Danza ungherese in do minore n. 11 (Violmista Jascha Heifetz)

9.05 I classici della musica leggera

Rodgers: The lady is a tramp; Denza: Funiculi funicular; Canaro: Adios pampa mia; McHugh: On the sunny side of the street; Arlen: Get happy; Gershwin: Swanee; Williams: Basin street blues (Knorr)

9.25 Interradio

a) Fiorente del Cile
Anonimi: 1) Festival dance; 2) Mi banderita chilena; 3) Fiesta linda - Tonta cucci; 4) Miren como corre el agua b) Canzoni del West
Wilburn: Much too often; Anselmo: Titi, kawaii; Duff: Duff; Always alone; Wilburn: That's when I miss you

9.50 Antologia operistica

Auber: I diamanti della corona; Ouverture; Verdi: Aida; «O terra addio»; Massenet: Manon; «Addio a nostro piccolo desco»; Bollet: Metistofe; «Ecco la nuova turba»; Wagner: Walkiria; «Incantesimo del fuoco» (Cori Confezioni)

10.30 La Radio per le Scuole

(per il 1° ciclo delle Elementari)
Cantiamo insieme
Uno scrittore in caso sua: Giulio Verne, a cura di Mario Vanli
Regia di Berto Mantl

II OMNIBUS

Seconda parte

— Successi internazionali
Gentile-De Simone: I must be dreaming; Van Alde: Gary Dovan; Twistin' baby; Dorsey: Giraud: Comme au premier jour; Tomkins: Rio; Brown: Screwball-Bauer: Liebest; Berri-Covay: Pamy time (Dentifricio Signal)

11.20 Lou Monte, uno e due
Schroeder-Silver: With you beside me; Merrell-Da Vinci-Di Lazzaro: La moglie; Di Capua: Maria mari; Allen-Merrell: Twistin' baby; Brown: Migliaia-Modugno: Addio addio (Tide)

11.35 Intermezzo swing
Porter: Easy to love; Johnston: Pennies from heaven; Hawkins: Stuff; Sampson: Light and sweet

11.45 Promenade
Sandman: Hit parade; Heyman: Danzaro; Rodgers: People will say we're in love; Brooks: Darktown strutters ball; Stanford: Roullette; Trovati: Mambo (Invernizzi)

12 — Le cantiamo oggi
Cantano Maria Doris, Flora Gallo, Walter Romano, Luciana Salvatori, Arturo Testa
Franchini-Calvi: Amore e cha cha cha; Cutolo-Di Paola: Di che Dicembre; Nebbia: Le tue lettere; Franchini-Bergamini-Esterl: Amore ascolta; Squeglia-Ruocco: Campionessa di judo (Omo)

12.15 * Ariecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Music bar
(G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30-14 * MOTIVI DI MODA
Pollack-Davidson: La pachanga; Gentile-Lee-Hill-Kaye: Speed Gonzales; Migliaia-Stilman-Mecia: Il pullover; Caprioli-Carpi: Giochi d'ombre; Crafer: No arms can ever hold you; Testa-Lojacono: Sai; Amade-Bacaud: Quand tu n'es pas la; Prado: Ritmo di chunga; Pail-Minla: One and twenty; Fancier-Dorelli: Buongiorno amore; Durham: Topsy (L'Oreal)

14-14.55 Trasmissioni regionali
14 * Gazzettini regionali a per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.25 * Gazzettina regionale a per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barl I. Calanisseta I)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico



Il soprano Leontyne Price prende parte alla trasmissione «Una stagione al Metropolitan» in onda alle 17.30 sul Programma Nazionale

15.15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

15.45 Le manifestazioni sportive di domani

16 — SORELLA RADIO

Trasmissione per gli infermi

16.30 Corriere del disco: musica da camera
a cura di Riccardo Allorto

17 — Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

17.25 Estrazioni del Lotto

17.30 UNA STAGIONE AL METROPOLITAN

Prime trasmissioni

a) Pagine dalla Turandot di Giacomo Puccini interpretate da: Anna Moffo, Birgit Nilsson, Franco Corelli

b) Pagine dal Trovatore di Giuseppe Verdi interpretate da: Irene Dalis, Mario Sereni, Leontyne Price e Franco Corelli

Orchestra e Coro del Teatro Metropolitan di New York diretta da Leopold Stokowsky e Fausto Cleva

Maestro del Coro Kurt Adler
Nell'intervallo (ore 17.55 circa):

7.45 Musica e divagazioni turistiche

8 — * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 Canta Gloria Christian (Vel)

8.50 Ritmi d'oggi (Aspro)

9 — Edizione originale (Supertrimp)

9.15 * Edizioni di lusso
Ponce: Estrellita; Cloffi: Scalinatella; Raskin: Laura (Lavabiancheria Candy)

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 CAPRICCIO ITALIANO
Passaporto per il paese del sole di Riccardo Morbelli e Gastone Mannozi

Gazzettino dell'appetito (Omo)

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Canzoni, canzoni

Cantano Pia Gabrielli, Natalino Otto, Emilio Pericoli, Nuzzo Salonia, Flo Sandon's, Anita Sol, Tonina Torrielli
Pinchi-Danza-Panzutti: Meravigliosamente bella; Filibello-Vancheri: Concerto azzurro; Mogol-Powell: Never forget me; Pinchi-Hadjiadakis: Mi dirà la zingara; Faenza-Maccheroni: Nella dala di Singapore; De Vera: L'alba; Danpa-Rampoldi: Gocce di stelle (Taimone)

11 — * MUSICA PER VOI

CHE LAVORATE

Prima parte

— Il colibri musicale

a) Da un paese all'altro

b) Su e giù per le note (Vero Franck)

Fattori psicologici nell'alimentazione
Colloquio con Luigi Meschieri, a cura di Ferruccio Antonelli (I)

18.40 * Orchestra diretta da Bert Kampfer, Cyril Stapleton e Woody Herman

19.10 Il settimanale dell'industria

19.30 * Motiv in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetti)

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

20.25 UNA GIORNATA LUNGA UN ANNO
Radiodramma di Guido Rocca

Alberto Lionello
La moglie di Franco
Lta Zoppelli
Antonio Gianni Santuccio
Rotondi Mario Feliciani
La signora Rotondi
Laura Adani

Regia di Luigi Squerzine

21.15 Canzoni e melodie italiane

22 — Sedute storiche del Parlamento italiano
a cura di Mario Bonmezadri

I - Lo caduto dello Destro (1876)

22.25 * Musica da ballo

23 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Seconda parte

— Motiv in passerella (Mira Lanza)

— Orchestra alla ribalta (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 * Gazzettini regionali a per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 * Gazzettini regionali a per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 * Gazzettini regionali a per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — La Signora delle 13 presenta:

* Radiolina tascabile
Jobim: Desafinado; Brighetti-Martino: Rimpiangerei; Berlin: Check to check; Mogol-Sofici: Un caffè; Marini: Mille luci; Soloviev-Sedoy-Matousouky (trascr. Ball): Midnight in Moscow (Gandini Profumi)

20 La collana delle sette perle (Lesao Galbani)

25 Fonolampo: dizionario dei successi (Vel)

13.30 Segnale orario - Giornale radio

45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

50 Il disco del giorno (Tide)

55 Caccia al personaggio

14 — Nunzio Filogamo presenta:

Istantanee su «Canzonissima»

14.05 * Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio

14.45 Recentissime in microsolco (Meazzi)

15 — * Musiche da film

15.15 Angelo musicale
(La Voce del Padrone Columbia Monophone S.p.A.)

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 POMERIDIANA

— Solo per archi

— Sull'onda della canzone

— Tradizionale

— Nuovi ritmi, vecchi motivi

— Finale

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Fonorema

(Rai Radio Edizioni Fonografiche)

16.50 Radiazlotta

(Spic e Span)

* Musica da ballo

Prima parte

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 Estrazioni del Lotto

17.40 * Musica da ballo

Seconda parte

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 * I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosere

19.50 Antonella Stenl, Gianni Agus ed Ello Pandolfi presentano

CAPPELLO A CILINDRO

Fantasia in un atto e molti quadri di Antonio Amurri (Manetti e Roberts)

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 RONDA OI NOTTE

Ritratto di una città al chiaro di luna
a cura di Mino Caudana e Marcello Ciorchielli

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 * Incontro col melodramma
a cura di Franco Soprano

XIV - Elisir d'amore, di Gaetano Donizetti
Cantano Hilde Gueden, Giuseppe Di Stefano, Renato Capecchi, Fernando Corena

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino (diretti da Francesco Molinari Pradelli)

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Ultimo quarto

RETE TRE

11.30 Antologia musicale

Branl scelti di musica sinfonica, lirica e da camera

14.30 Un'ora con Zoltan Kodaly

Adagio, per violino e pianoforte
Dusan Kovacs, violino; Hélène Boschi, pianoforte

Concerto per orchestra
Orchestra Filarmonica di Budapest diretta dall'Autore

Duo op. 7 per violino e violoncello
Allegro serioso - Adagio - Maestoso, largamente, Presto

Felix Ayo, violino; Enzo Altobelli, violoncello

15.25 Interpretazioni

César Franck
Sonata in la maggiore per
violino e pianoforte
Allegretto moderato - Alle-
gro - Recitativo Fantasia -
Allegretto poco mosso
Giacoda De Vito, violino;
Antonio Beltrami, pianoforte

15.55 Concerti per solisti e orchestra

Johannes Brahms
Concerto n. 1 in re minore
op. 15 per pianoforte e or-
chestra
Maestoso - Adagio - Rondo
Solisti Clifford Curzon
Orchestra del Concertgebouw
di Amsterdam diretta da
Eduard van Beinum
Karol Szymanowski
Concerto n. 2 op. 61 per
violino e orchestra
Moderato - Andante sostenuto - Allegretto
Solisti Riccardo Brendel
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Deao Dixon

17 - Pagina pianistica

Mauro De Fallo
4 Pezzi spagnoli:
Aragonesa - Cerdana (Cubana)
- Moutanosa - Andalus
Piaola Leopoldo Querol
(Programmi ripresi dal quarto
canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario

Università Internazionale Gu-
golino Marconi (da Londra)
B. J. Mason: Ricerche sui
fenomeni elettrici nelle nu-
bi temporalesche

17.40 Esploriamo i continenti

Viaggi quasi veri tra il 35°
e il 165° Meridiano
a cura di Massimo Ventri-
glia

18 - Corso di lingua tedesca,
a cura di A. Pellis
(Replica dal Programma Na-
zionale)

TERZO

18.30 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive
economiche, a cura di Ferdi-
nando di Fenizio

18.40 Libri ricevuti

19 - Roberto Lupi
Unilateralità, sintesi e irtu-
gurazione
Pianista Ornella Vanucci Tre-
vese

19.15 La Raasegna

Cultura inglese
a cura di Giorgio Manga-
nelli

19.30 * Concerto di ogni sera

Franz Joseph Haydn (1732-
1809): Quartetto in si be-
molle maggiore op. 76 n. 4
Allegretto con spirito - Adagio
- Minuetto - Fioale
«Quartetto Italiano»: Paolo
Bianchini ed Elia Pegreffi, vio-
lini; Piero Farulli, violi; Fran-
co Rossi, violoncello
Franz Schubert (1797-1828):
Sonata n. 21 in si bemolle
per pianoforte (opera pos-
tuma)

Molto moderato - Andante so-
stenuto - Scherzo - Allegro
non troppo
Pianista Clara Haskil

20.30 Riviste delle riviste

20.40 * Carl Maria von Weber
Concerto in fa maggiore
op. 75 per fagotto e orche-
stra

Allegro ma non troppo - Adagio
- Rondo (Allegro)
Solisti Karel Bidlo
Orchestra Filarmonica Ceca
diretta da Kurt Redel

21 - Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 Piccola antologia poe- tica

Ramón López Velarde

21.30 Dall'Auditorium di To- rino

Slegione sinfonica d'autun-
no del Tarzo Programma
CONCERTO

diretto da Armando La Rosa
Parodi

con la partecipazione delle
clavicembalista Giulio Gitti,
del soprano Luciane Gaspari,
del baritono Claudio
Strudthoff, del basso Vin-
cenzo Preziosa e del recitante
Alvar Lidell

Johann Christian Bach

Concerto in si bemolle mag-
giore op. 13 n. 4, per cla-
vicembalo e orchestra
Allegro - Andante - Andante
coo moto
Solisti Giulio Gitti
William Walton

Parade, un trattenimento
con poemi di Edith Sitwell,
per recitante e orchestra
(Versione integrale)
Alvar Lidell, voce recitante
Erik Satie

(orchestraz. R. Desormière):
Général de Brobont, ope-
rette pour une poupée, per
soli, coro e orchestra
Luciane Gaspari, soprano;
Claudio Strudthoff, baritono;
Vincenzo Preziosa, basso

Emanuel Chabrier

Quadrupla, su temi del Tri-
stano e Isotta

Esposizione, rapsodia per orche-
stra

Maestro del Coro Ruggero
Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro
di Torino della Radiotele-
visione Italiana

Nell'intervallo:

Viaggio in Egitto

di Cesare Brandi

I - Il cielo sulle piramidi

N.B. Tutti i programmi radio-
fonici preceduti da un asterisco
(*) sono effettuati in edizioni
fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Pro-
grammi musicali e notiziari tra-
smessi da Roma 2 su kc/s. 645
pari a m. 355 e dalle stazioni di
Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060
pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515
pari a m. 31.53.

22.50 Invito alla musica - 23.15
Parata di complessi ed orche-
stre - 0.36 Reminiscenze mu-
sicali - 1.06 Il canzoniere ita-
liano - 1.36 Ritratto d'autore -
2.06 Repertorio violinistico -
2.36 Successi di oltreoceano -
3.06 Sinfonia d'archi - 3.36 Voci
e strumenti in armonia - 4.06
Melodie dei nostri ricordi -
4.36 Piccoli complessi - 5.06
Musica classica - 5.36 Motivi
del nostro tempo - 6.06 Musica
melodica.

N.B.: Tra un programma e
l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Tra-
missioni estere, 19.15 The
teaching in the tomorrow's
tury, 19.33 Orizzonti Cristiani.
Oggi si Concilio, notiziario,
la nota conciliare - «Sette
giorni nel mondo» rassegna
della stampa internazionale, a
cura di Luigi G. Bernucci - «Il
Vangelo di domani» lettura di
Edilio Tarantini, commento di
Padre G. B. Andreatta, 20.15
Echos du Concile dana le mon-
de, 20.45 Die Woche im Vati-
kan, 21 Santo Rosario, 21.45
Homenaje a Nuestra Señora,
22.30 Replica di Orizzonti Cri-
stiani.

Waterman



Vol pensate e la penna Water-
man scriva. È morbida, per
accompagnare il tono di ogni
frase. È molto elegante. È in-
dispensabile all'uomo che deve
dare grande importanza alla
sua parola.

1 c/f

"La stilografica più bella del
mondo". Di incomparabile scor-
revolezza ed eleganza.

Tutta laminata oro L. 20.000

Cappuccio laminato oro L. 14.000

Cappuccio cromato

a clip laminata oro L. 11.000

2 panta

In una sola panna a sfera
4 colori differenti.

Modello cromato L. 3.500

Modello dorato L. 7.000

Waterman

prestigio e qualità
nel mondo intero

Distributrice esclusiva per l'Italia
S.p.A. LONGO - Bologna

GIOCATTOLI SCIENTIFICI ISTRUTTIVI



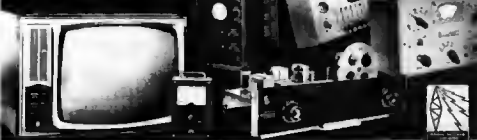
Ditta ISACCO ONORATO
Corso Vittorio, 36 - Torino
Catalogo treni «Rivarossi» L. 100
Catalogo treni «Markito» L. 100
Cat. treni «Fischmann» L. 100
(Per spese postali aggiungere L. 50)
Spedizioni catari in tutta Italia



Il lavoro di 20 spazzole CLINEX rende
smagliante lo più sporco della den-
tiere. Nella farmacie.

CLINEX

Se ti danno di più
e ti chiedono di meno
accettali!



LA RADIO SCUOLA ITALIANA VI GARANTISCE UN DIPLOMA
DI RADIOTECNICO SPECIALIZZATO IN ELETTRONICA

qualunque sia l'età a l'istruzione. Vi insegnerà, per CORRISPON-
DENZA, la più moderne tecniche elettroniche, con un sistema SICURO,
RAPIDO, FACILE PER TUTTI, ad un prezzo inferiore (rete da L. 1.250).

Vi spedirà GRATIS i materiali per costruirvi:
PROVAVALVOLE - ANALIZZATORE - OSCILLATORE - VOLTMETRO
ELETTRONICO - OSCILLOSCOPIO

(tutti strumenti di valore professionale) e inoltre:
RADIO A 7 e 9 valvole - TELEVISORE 110" da 19" o 23"

Questo ed altro materiale DIVENTERÀ VOSTRO GRATIS, COM-
PRESE TUTTE LE VALVOLE ED I RACCOLTORI per raggruppare
la dispone.

IMPORTANTE! Scrivete il vostro nome su una cartolina postale,
speditecelo e riceverete GRATIS SENZA IMPEGNO l'elegante
opuscolo a colori.

RADIO SCUOLA ITALIANA E.N.A.I.P. - via Pinelli 12 D - TORINO

CALZE ELASTICHE

cusative per VASCI e PLASTI
su misura e prezzi di fabbrica.
Nuovi tipi speciali invisibili per
donne, estrofiori per uomo,
ripetibili, non danno noia.

Gratis catalogo-prezzi n. 6

CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

Mamma Fidenzeta Signorina!



Se avrete sare provette
e riceverete GRATIS 4
tagli di tessuto, il manichino
e l'altrezzatura, seguendo
da casa vostra il moderno
«Corso Pratico»,
di taglio - cucito e confezione
svolto per corrispondenza
Richiedete subito senza
impegno il prospetto gratis alla

Scuola Taglio Altameda
TORINO - Via Roccaforte, 9/10



Dai bersaglieri di La Marmora ai muti fonti del Piave.....

I più begli inni patriottici in dischi (di materia normale)
a 45 giri, cantati da appositi cori e suonati dalla banda
diretta dal Maestro V. Tamborra.

Inno di Garibaldi - Monte Grappa
Inno al Fante - Alla Bandiera
Inno Sardo - Le Campanie di San Giusto
Addio del volontario - Bandiera Tricolore
La bella Gigolin - Flick-Flock (La fanfara dei Bersaglieri)
Tripoli bel sul d'nnara - Africana
Soldato Ignale - Ve pensira sull'all'nnara
O Dio del Cielo - Panna nera
Il battimento del Capitano - Dove sei stin mia bell'alpin
Inno di Mammi - La leggenda del Piave

Raccolta di 10 dischi a doppia facciata in albo con custodia.
Contanti: L. 8.400. A rate: 9 rate mensili da L. 1.000.

ROMANA LIBRI ALFABETO - P.zza Pasquale Paoli, 3 - ROMA (223)

ROMANA LIBRI ALFABETO - PIAZZA PASQUALE PAOLI, 3 - ROMA (223)
Vi commissiono l'abito degli INNI PATRIOTICI che mi impegnano a pagare con
contrassegno di L. 1.000 e il rate mensili di L. 1.000. Accetto le condizioni che
regolano le vendite a rate.

Firma

Cognome e nome
luogo e data di nascita
professione
indirizzo dell'ufficio
indirizzo privato

porcellane

Krone

un peccato d'orgoglio

IMPERMEABILI BAGNINI

UNICI AL MONDO GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA
veramente imbattibili
RATE SENZA ANTICIPO
Quota minima L. 740 mensili
NIENTE BANCHE
SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare l'im-
permeabile senza acquistarlo!!!
RICHIEDETE SENZA IMPEGNO

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FO-
TOGRAFIE di nostri modelli (37
clipi). Con il catalogo inviamo:
CAMPINARIO di tutti i nostri
tessuti di QUALITÀ SUPERIORE
nei vari pesi e colori di moda.



PRODUZIONE DI LUSO

BAGNINI - ROMA
PIAZZA DI SPAGNA, 115

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

DOMENICA

CALABRIA
12.30-12.45 Musica richiesta (Sta-
zioni MF II della Regione).

SARDEGNA
8.30 Il settimanale degli agricoltori,
a cura del Gazzettino sardo (Ca-
gliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 -
e stazioni MF I della Regione).

12. Girolando di ritmi e canzoni -
12.20 Caledoscopia isolano - 12.25
La canzone prelatrice (Cagliari 1).

12.30 Taccuino dell'escultore: ap-
punti sui programmi locali della set-
timana - 12.35 Musica e voci del
folklore sardo - 12.50 Cibi che al-
dice della Sardegna (Cagliari 1 -
Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF
II della Regione).

14. Gazzettino sardo - 14.15-15 - Nu-
raghe d'argento - gara musicale fra
16 Comuni della Sardegna con-
dotte da Giancarlo Odello - Finale
fra i Comuni di Guspini a Macamer
(Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1
e stazioni MF I della Regione).

19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 -
Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni
MF I della Regione).

SICILIA

19.45 Sicilia sport (Caltanissetta 1
e stazioni MF I della Regione).

22.35 Sicilia sport (Palermo 2 - Ca-
tania 2 - Messina 2 - Caltanisset-
ta 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8. Sonntagssport - Musik am Sonntag-
morgen - 9.40 Spazio ai Friulani -
9.50 Heimatkollekt - 10. Hellige
Messe - 10.30 Lesung und Gesang
des Sonntagsevangeliums -
10.40 Die Brücke - Eine Sendung
für die Sozialfrage gestaltet von
Dekan Hochw. E. Habicher und S.
Amadori - 11. Sendung für die
Landwirte - 11.15 Spezial für Sial
(I. Teil) - 12. Musikalisch - 12.20
Katholische Rundschau (Rate IV -
Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bressa-
none 3 - Merano 3).

12.30 Trasmissione per gli agricoltori:
12.40 Gazzettino della Dolomi-
telli (Rate IV - Bolzano 2 - Bol-
zano 3 - Bressanone 2 - Bressa-
none 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni
MF II della Regione).

13. Leichte Musik nach Tisch - 13.15
Nachrichten - Warbedurchsagen -
13.30 Kreuz und quer durch unser
Land (Rate IV - Bolzano 3 - Bressa-
none 3 - Merano 3).

14. La settimana nelle Dolomiti (Re-
te IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 -
Bolzano 2 - Merano 2 - Trento
2 e stazioni MF II della Regione).

14.30-14.55 Melodie und Rhythmus
(Rate IV).

16. Spezial für Sial (II. Teil) - 17.30
Fünftes - 18. Lang, lang is's her!
her! - 18.30 Sportnachrichten -
Volksmusik (Rate IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Re-
te IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -
Bolzano 3 - Merano 3 - Trento 3
e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Zauber der Stimme - Peter An-
ders, Tenor, singt Brahms-Lieder -

19.30 Sport am Sonntag - 19.45
Abendnachrichten - Warbedurchsagen
- 20. Lieben und lieben lassen.
Ein Hörspiel von Louis Varnul
(Bandaufnahme Radio Base) (Rate
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -
Merano 3).

21.20-23.20 Sonntagskonzert - G. Ros-
sini - La cambiale di matrimonio -
Sinfonia; M. de Falla: «Homenajes»;
F. Mignone: Fantasia Brasileira
- für Klavier und Orchester
(Solist: Massimo Toffoletti); Brero:
Konzert für Instrumente; E. Por-
rino: «Nuraghi», drei primitive
Tänze aus Sardinien - 22.45-23.23 Das
Kaleidoskop (Rate IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 I programmi della settimana -
7.25-7.40 Gazzettino giuliano (Tri-
este 1).

9.30 Vita agricola regionale, a cura
della redazione triestina del Gio-
rnale radio con la collaborazione
delle istituzioni agrarie delle pro-
vince di Trieste, Udine e Gorizia,
coordinamento di Pino Pissos.
9.45 Incontri delle spiriti, trasmissio-
ne a cura della Diocesi di Iri-
ste - 10. Santa Messa della Cattedra-
le di San Giovanni - 11. Musica
per orchestra d'archi - 11.15-11.25
Gruppo mandolinistico triestino di-
retto da Nino Micol (Trieste 1).

12. Gradiscio - 12.15 Oggi negli studi
- Avvenimenti sportivi della do-
menica attraverso intervista, dichia-
razioni e pronostici di atleti, diri-
genti e tecnici giornalisti-giuliani e
friulani con il coordinamento di
Mario Giacomini (Trieste 1).

12.30 Asterisco musicale - 12.40-13
Gazzettino giuliano con la rubrica
«Una settimana in Friuli» a cura
dell'«Unito» di Vittorio Meloni
(Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2
e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmis-
sione musicale a giornalista
dedicata agli italiani di oltre fron-
tiera - Almanacco - Notizie dal-
l'Italia e dall'Estero - Cronache Lo-
cali e notizie sportive - Sette giorn-
i - La settimana politica italiana -
13.30 Musica richiesta - 14-14.30
«Cari stacchi» - Settimanale parlo-
e cantato di Lino Carpinieri a
Mariano Faraguna - Anno II n. 7 -
Compagnia di prosa di Trieste della
Radiotelevisione Italiana con
Franco Russo e il suo complesso -
Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14. «El campanon» - Supplemento
settimanale per Trieste del Gazzet-
tino giuliano. Testi di Dario Ser-
ver, Lino Carpinieri e Mariano
Faraguna - Compagnia di prosa di
Trieste della Radiotelevisione Ita-
liana - Collaborazione musicale di
Livio d'Andrea Romanelli - Regia
di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Go-
rizia 1 e stazioni MF I della Re-
gione).

14.14.30 «Il loggier» - Supple-
mento settimanale del Gazzet-
tino giuliano per la provincia
di Udine e Gorizia. Testi di
Benini, Piero Fortuna e Vittorio
Meloni - Compagnia di prosa di
Trieste della Radiotelevisione Ita-
liana - Collaborazione musicale di
Livio d'Andrea Romanelli -
Allestimento di Ruggero Winter
(Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni
MF II della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20.20 Gazzet-
tino giuliano - «La cronaca e i

risultati della domenica sportiva»
(Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni
MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

8. Calendario - 8.15 Segnale orario -
Giornale radio - Bollettino meteoro-
logico - 8.30 Settimana radio -
9. Rubrica dell'agricoltore - 9.30
Canzoni popolari slovene - 10
Santa Messa dalla Cattedrale di
San Giusto - Predica, indi * Suona
l'orchestra Johnny Douglas - 11.15
Teatro dei ragazzi: «Andiamo su
Marte», radiocassa di Jurij Slama.
Compagnia di prosa: «Ribalta ra-
diofonica», allestimento di Stana
Kopitar - 12. Corale della Chiesa pa-
rocchiale di Sant'Andrea di Gorizia
- 12.15 La Chiesa a Radio - 12.30
Tempo - 12.35 Musica a richiesta -
13. Chi, quando, perché... Echi della
settimana nella Regione, a cura di
Mirja Volod.

13.15 Segnale orario - Giornale radio
- Bollettino meteorologico - 13.30
Musica a richiesta - 14.15 Segnale
orario - Giornale radio - Bollettino
meteorologico - 14.30 «Dolly Mor-
gan» - 14.45 Quintetto vocale
«Zrja» - 15 * Motivi zigani
- 15.20 * Seduzione - 15.30
Mercer - 15.40 * Jam Session -
16 * Concerto pomeridiano - 17
Mezz'ora di buonomore - Testi di
Danilo Lovcic - 17.30 * Sette giorn-
i - 18.30 Invito in discoteca,
a cura di Sasa Martelanc - 19.15
La Gazzetta della Domenica. Re-
dazione: Ernest Zupancic - 19.30
* Pagine di musica operistica -
20 Radiosport.

20.15 Segnale orario - Giornale radio
- Bollettino meteorologico - 20.30
* Valentinovic - 20.40 Dolly Mor-
gan con le orchestre George Li-
berace e Club - 21. Dal patrimonio
folkloristico sloveno: «Almanacco»,
festività e ricorrenza, a cura di
Niko Kurt - 21.30 Musica sinfonica
contemporanea * Boris Bla-
cher, Musica contemporanea per
chitarra op. 10; Concerto n. 2 per
pianoforte a orchestra, op. 42 -
22. La domenica dello sport - 22.10
* Sera danzante - 23. La polli-
onica vocale - 23.15 Segnale or-
ario - Giornale radio.

LUNEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 Vecchia a nuove musiche.
programmi in dischi a richiesta
degli ascoltatori abruzzesi e molisani
(Presarcia Aquila) - 8.30
Radio Campobasso - 8.45 stazioni
MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Sta-
zioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 Intermzzo (Cagliari 1);
12.20 Caledoscopia isolano - 12.25
La canzone prelatrice - 12.30 Il
settimanale della Sardegna - 12.40
Adriano Celentano ed il complesso
di Eraldo Volontè (Cagliari 1 -
Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni
MF II della Regione).

14. Gazzettino sardo e Gazzettino
sport - 14.15 Trio di Tony Martola
- 14.30 Mario Consiglio e la sua
orchestra (Cagliari 1 - Nuoro 1
- Sassari 1 e stazioni MF I della
Regione).

di frequenza di 7 MHz, mentre
per irradiare un segnale musi-
cale in modulazione di ampiezza,
occupa una banda larga
10 KHz. Perciò nella gamma
delle onde medie che è larga
circa 1,1 MHz, non può trovar
posto nessun trasmettitore tele-
visivo.

Circa i campi d'onda usati
dalle stazioni televisive può
consultare la risposta pubbli-
cata sul n. 38 del «Radiocor-
riere TV» di quest'anno sotto
il titolo «Gamma delle onde
medie».

Le antenne ricevitori televi-
sive più in uso sono quelle tipo
«Yagi» che vengono costruite
da tutte le ditte specializzate.
Il numero degli elementi de-
termina la loro direttività ed
inoltre più antenne possono es-
sere accoppiate per ottenere un
aumento del segnale ricevuto.
Se due antenne sono messe

risponde IL TECNICO

Gamme delle onde medie

«Gradirei sapere, se possibi-
le, ed anche solo approssima-
tivamente, quali sono i campi
d'onda, indicati in Hz, usati
oggi nel mondo da stazioni
emittenti radiotelevisive; que-
sto poiché mi sembra di aver
letto o sentito che, non so se
per motivi tecnici o per con-
venzioni, le emittenti in que-
stione fanno uso solo di deter-
minate gamme d'onda, una del-
le quali ad esempio è quella
compresa fra i 530 e i 1650

KHz, cioè le cosiddette onde
medie.

«Gradirei inoltre che mi in-
dicaste e descriveste quali so-
no le migliori antenne esterne
da installare sulle parti più alte
di una villa, per migliorare o
rendere possibile l'ascolto nel-
le singole suddette gamme
d'onda» (Un abbonato - Pe-
sccara).

Non esistono trasmettitori tele-
visivi nella banda delle onde
medie e ciò per un motivo sem-
plicissimo. Quando un trasmet-
titore irradia segnali televisivi,
emette energia di una banda

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

19.30 Appuntamento con Chris Connor
- 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari)
1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni
MF I della Regione).

SICILIA
7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7.8 Lerni Englisch zur Unterhaltung
Ein Lehrgang der BBC - London
44 Stunde (Bandaufnahme der
BBC-London).
7.15 Morgensendung
des Nachrichtenstudios
7.45-8 Gute Radio Eine Sendung
für das Autorado (Rete IV -
Bolzano 3 - Bressanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Lechto Musik am Vormittag
(Rete IV).

11 J. v. Eichenhorff: Aus dem Leben
eines Taugenichts - 11.15 Für
Kammermusikfreunde - A. Scarlatti
Sonata a quattro in d-moll; W. A.
Mozart: Streichquintett in g-moll
KV 516 - Volksmusik - 12.10 Nach-
richten - 12.20 Volks und heimat-
kundliche Rundschau (Rete IV -
Bolzano 3 - Bressanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Cronache sportive - 12.40
Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV
- Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressa-
none 2 - Bressanone 3 - Brunico
2 - Brunico 3 - Merano 2 -
Merano 3 e stazioni MF II della Re-
gione).

13 Allerlei von eins bis zwei (II Teil)
- 13.15 Nachrichten - Werbebuch-
ungen - 13.30 Allerlei von eins
bis zwei (II Teil) (Rete IV -
Bolzano 3 - Bressanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20
Transmission per i Ladini (Rete IV
- Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni
MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmit-
tag (Rete IV - Bolzano 1 e sta-
zioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhre - 18 Erzählungen für
die jungen Hörer. Aus Fernen Län-
dern: Nigeria - Staat im Werden.
Hörbild von Dr. Peter Forcher
(Bandaufnahme des S.W.F. Baden-
Baden) - 18.30 - Del Crepes
der Sella - 18.55 - In commision
collaboration col comites de la vallades
de Gherdina, Badia e Fassa (Rete
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3
e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Volksmusik - 19.30 Das zweite
Vatikanum. Eine Vortragsreihe von
Dr. Johann Gamberoni - 19.45
Abendnachrichten - Werbebuch-
ungen - 20 Grosse Intervenien
in grossen Konzerten. A. Dvorak: Cel-
lo-Konzert h-moll Op. 104 (Solist:
Pablo Casals) - 20.50 Aus Kultur-
und Geisteswelt. «Bede der Ehr-

würdige, Lehrmeister des Mittelal-
ters». Vortrag von Univ. Prof. P.
Dr. Virgil Redlich, OSB, Seckau
(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Die Rundschau - 21.35
«Für jeden etwas, von jedem
etwas» Zusammenstellung von Jo-
chen Mann - 22.30 Auf den Bühnen
der Welt Text von F. W. Lieske
- 22.45-23 Lerni Englisch zur Un-
terhaltung. Wiederholung der Mor-
gensendung (Rete IV).

FRUIILI-VENEZIA GIULIA

7.15 Buon giorno con... - 7.30-7.45
Gazzettino giuliano - Panorama della
domenica sportiva di Corrado
Belli (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine
2 e stazioni MF II della Re-
gione).

12-12.20 Gradisca (Trieste 1).

12.20 Astorico musicale - 12.25 Tar-
za pagina, cronache delle arti, let-
tere e spettacolo a cura della Re-
dazione del Giornale Radio - 12.40

13 Gazzettino giuliano - Rassegna
della stampa sportiva (Trieste 1 -
Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni
MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Tra-
missione musicale e giornalistica
dedicata agli italiani di oltre fron-
tera. Appuntamento con l'opera
lirica - 13.15 Almanacco - No-
tizie dall'Italia e dall'Estero -
Cronache locali e notizie sportive
- 13.30 Musica richiesta - 13.45-14
Rassegna della stampa italiana -
Panorama sportivo (Venezia 3)

13.15 Due gettoni di jazz - 13.35
L'Orchestra della settimana: Frank
Chickelli - 13.50 L'arrivo dei
fiori - Consigli e risposte di Bruno
Natti - 14 Concerto di Musica
viandante diretto da Aladar Janes
- «Gloria» per due soprani e
contralto soliste, coro misto e or-
chestra - Orchestra del Civico Liceo
Musicale - Jacopo Tomadini - di
Udine con la collaborazione dei
soprani Irma Bozzi-Lucca e Wanda
Perna, del contralto Federica Ribi
vostre della «Cecilia» e programma
Tartini» di Trieste diretta da Gior-
gio Kirschner (Il parlo della regi-
strazione effettuata dal Salone del
Parlamento del Castello di Udine
il 5-5-1962) - 14.35-14.55 Astensi-
chi: «Faccenza» è nato in Friuli
di Margherita For Sartorelli (Tri-
este 1 - Gorizia 1 e stazioni MF
della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Gaz-
zettino giuliano (Trieste 1 - Gor-
izia 1 e stazioni MF I della Re-
gione)

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario -
Giornale radio - Bollettino meteo-
rologico - 7.30 «Musica del matri-
no» nell'intervallo (ore 8) Calen-
dario - 8.15 Segnale orario -
Giornale radio - Bollettino meteo-
rologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45
Le glosse nell'intervallo (ore 12)
Dal patrimonio folcloristico slove-
no: «Almanacco», festività e ri-
correnze a cura di Niko Kurat -
12.30 «Par ciascuno qualcosa» -
13.15 Segnale orario - Giornale
radio - Bollettino meteorologico -
13.30 «Canzoni del giorno» - 14.15
Segnale orario - Giornale radio -

Bollettino meteorologico, indi Fatti
ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con «I Musici
del Friuli» - 17.15 Segnale orario
- Giornale radio - 17.20 «Canzoni
e ballabili» - 18 Incontro con il so-
prano Ondina Otti - Liriche di An-
ton Lavrov - 18.15 Arti, lettere e
spettacoli - 18.30 Motivi folclori-
sti nella musica sinfonica, a cura
di Gajmir Demšar - 19 Classe uni-
ca: Arnaldo Foschini: Conoscere i
nostri cibi: (8) «L'olio d'oliva» -
Parte seconda - 19.15 «Celeido-
scopie» Complesso d'archi a Coro
Cambridge - The Hawaiian Hula
Boys - Mario Pezzotta ed i suoi
solisti - Il big band di Bill Russo -
20 Radiosport - 20.15 Segnale or-
ario - Giornale radio - Bollettino
meteorologico - 20.30 Peter Ilijic
Chalkowsky: Eugenio Onieghin, sce-
ne liriche in tre atti. Direttore:
Efrem Kurtz, Orchestra Filarmonica
di Trieste e Coro del Teatro «Giu-
seppe Verdi». Registrazione effet-
tuata dal Teatro Comunale «Giu-
seppe Verdi» di Trieste il 25 feb-
braio 1962. Nell'intervallo (ora
21.40 circa) «Un palco all'Opera»
- indi «Pianoforte e ritmi» -
23.15 Segnale orario - Giornale
radio.

MARTEDI

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 Vascella e nuove musiche.
Programma in dischi a richiesta
degli ascoltatori abruzzesi e molise-
nsi (Pesara 2 - Aquila 2 - Te-
ramo 2 - Campobasso 2 e sta-
zioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Sta-
zioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 Intermezzo (Cagliari 1).
12.20 Celeidoscopio isolano - 12.25
La canzone preferita - 12.30 Notiziario
della Sardegna - 12.40 «La
vostra» della «Cecilia» e programma
realizzato nel comune di Zeruli (Ca-
gliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e
stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Gianni
alla fiammista - 14.30 Di tutto
un po' (Cagliari 1 - Nuoro 1 -
Sassari 1 e stazioni MF I della
Regione).

19.30 George Duning e la sua orche-
stra - 19.45 Gazzettino sardo (Ca-
gliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e
stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 -
Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2
e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia
(Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-
sina 2 - Palermo 2 e stazioni
MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -
Reggio Calabria 1 e stazioni
MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della
Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

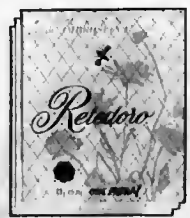
7-8 Italienisch Im Radio. Sprachkurs
für Anfänger. 9B Stunde - 7.15
Morgensendung des Nachrichten-

stile
di oggi...
stile
ambrosiana



Oggi lo stile
si chiama Ambrosiana:
lo stile dinamico,
internazionale
delle calze Ambrosiana!

calze
AMBROSIANA
stile internazionale



Nelle calze AMBROSIANA
RETEDORO "nuova linea"
in filato Helion Special la luce
riflessa dalla trama dona uno
slancio tutto nuovo alle Vostre
gambe, una linea luminosa,
perfetta, piena di brio!

Helion
...CHE FIBRA!

IN FILATO

in parallelo danno un segnale
più grande del 40%, quattro
antenne danno un segnale dop-
pio, otto antenne un segnale tri-
plo. Ma gli adattamenti di im-
pedenza necessari per la
messa in parallelo riducono
sensibilmente questo incremen-
to teorico.

La scelta del tipo di inpiant-
to più adatto al suo caso è de-
terminata dalla intensità del se-
gnale ricevibile, perché se si
ottengono risultati soddisfa-
centi con un'antenna semplice,
è inutile e costoso cercare il
meglio. Sottolineiamo la im-
portanza della perfetta esecuzi-
one dell'impianto. L'uso della pia-
tina dovrebbe essere bandito
perché non offre garanzia di
durata. Ogni particolare deve
essere curato, onde evitare rot-
ture dovute al vento e ossida-

zioni sui contatti dovute alla
umidità e all'aria marina.

Collegamento ricevitore RF ad antenna TV

«Ho una radio a MF ed un
televisore con i quali ricevo
regolarmente da M. Penice.

Potrei, per una migliore rice-
zione dei programmi radio in
MF, collegare il ricevitore
all'antenna TV per il progra-
ma nazionale oppure è ne-
cessario servirsi di una terza an-
tenna esclusiva per la banda
MF?» (Sig. M. Panzeri - via 25
Aprile, 18 - Vaprio d'Adda, Mi-
lano).

Le dimensioni dell'antenna
sono strettamente legate alla
lunghezza d'onda che si inten-
de ricevere; così un dipolo
adatto per la frequenza centra-

le del 1 canale TV di M. Pe-
nice (61-68 MHz) sarà lungo
circa 210 cm, mentre il dipolo
per la frequenza centrale della
banda MF (87-104 MHz) sarà
lungo circa 140 cm.

Se un'antenna viene impie-
gata per una frequenza diversa
da quella per la quale è co-
struita, la sua efficienza dimi-
nuisce perché varia sia il dia-
gramma di ricezione che il va-
lore di impedenza presentato
alla linea di discesa. Tuttavia
nel suo caso specifico non è
detto che per questo la rice-
zione sia del tutto inaccettabi-
le; l'essenziale è che l'antenna
sia in grado di far pervenire
al ricevitore un segnale suf-
ficiente per farlo entrare in li-
mitazione e soffocare i disturbi
locali; quindi vale la pena di
tentare la prova.

E. C.

STUDIO N. TRENTI & C. 240

RADIO TRASMISSIONI LOCALI RADIO TRAS

— diensies - 7,45 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoreadio (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rate IV).

11 J. v. Eichendorff: « Aus dem Leben eines Taugenichts », 11.10 Sinfonie Orchester der Welt, RCA Victor Sinfonie Orchester u.d.Ltg. von Leopold Stokowsky, F. Liszt: Ungarische Rhapsodie Nr. 2, cis-moll; G. Enescu: Rumänische Rhapsodie Nr. 1 A-dur Op. 11; F. Smetana: « Die Moldau », 0 le verkaufte Braut », Ouverture « Unterhaltungsmusik », 12.10 Nachrichten - 12.20 Das Handwerk (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni nel Trentino 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik (I Teil) - 13.15 Nachrichten - Werbebuchungen - 13.30 Operettenmusik (II Teil) (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rate IV - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhren - 18 Für unsere Kleinen: Käthe Gold erzählt zwei alte österreichische Märchen: « Der Schmied und der Teufel » und « Die drei Brüder » - 18.20 Das gesamte Klavierwerk W. A. Mozarts gestaltet von Walter Gieseking. VIII. Sendung - Sonate Nr. 6 D-Dur KV 533 (Rate IV - Bolzano 3 -

Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Musikalisches Allerlei - 19.45 Abendnachrichten - Werbebuchungen - 20 Opernmusik, G. Puccini: « Tosca », Grosser Querschnitt mit Maria Callas, Giuseppe di Stefano, Tito Gobbi u.a., Chor und Orchester der Mailänder Scala; Dirigent: Victor de Sabata - 21 M. V. Rubinstein: « Wie aus dem Zwerch Hansen ein Riese wurde » (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Italienisch im Radio. Wiederholung der Morgensendung - 21.35 Unterhaltungsmusik - 22.35-23 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. Deutsche Lyrik des Rokoko - II Teil Sprecher: Ernst Ginsberg (Rate IV).

TRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Buon giorno con... - 7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Giradischi (Trieste 1).

12.20 Asterico musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'era della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Colonna sonora: musiche da film e riviste - 13.15 Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Il pensiero religioso - Una risposta per tutti (Venezia 3).

13.15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13.35 Carte Paschieri e il suo complesso - 14 Le avventure di Valpino - Dieci nuove favole friulane di Luigi Candoni - « Le streghe del Coglian » - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana: Lino Savoretti, Mimmo Lo Vecchio, Elisabetta Bonino, Lidia Breico, Antonella Caruzzi, Dario Mazzoli, Lia Corradi, Dario Penne, Giorgio Valletta, Silvio Cusani - Collaborazione musicale di Ester Penzo - Regia di Ugo Amodeo - 14.25 Un po' di ritmo con Gianni Saffred - 14.40-14.55 Curiosità a aneddoti: « Giacomo Cassanova a Trieste » di Claudio Silvestri (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia V)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 « Musica del mattino - nell'intervallo (ere 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giostra - Nell'intervallo (ore 12) incontro con la ascoltatori - 12.30 Si replica, selezione dei programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il duo pianistico Russo-Saffred - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 « Variazioni musicali » - 18

Corso di lingua italiana, e cura di Janko Jez - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 L'orchestra nei secoli passati. « Claude Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici » - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti Indi « Voci, chitarre a ritmi » - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Serate con Herat Wande, Flo' Sardon's e Giovanni Palli » - 21 « I tolmiretti », romanzo di Ivan Pregelj, riduzione di Martin Jevnikar. IV puntata - 21.30 Concerto del clarinetista Miha Gunzak, al pianoforte Gita Matly, Stempnevski; Bittina Butakovi; Sulte; Weber: Adagio dal Concerto in fa minore; Hrubý: Romanza - 22 L'anniversario del mess: Josip Tavcar: « Il centenario della nascita di Gerhart Hauptmann » - 22.10 « Ballo in blue jeans » - 23 « Gallina del jazz: Quincy Jones, e la sua orchestra » - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

MERCOLEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 Intermezzo (Cagliari 1).
12.20 Cateodisco Isola - 12.25 La canzone sarda - 12.30 Notiziario della Sardegna - 12.40 Quincy Jones e la sua orchestra

(Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Complesso diretto da Gianfranco Maitu - Cantà Gianni Villani - 14.30 Mischel Piastre a la sua orchestra (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Motiv di successo - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. 48 Stunde (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenstandes - 7.45 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoreadio (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rate IV).

11 J. v. Eichendorff: « Aus dem Leben eines Taugenichts » - 11.10 Morgensendung für die Frau Gestaltung: Sofie Magnago - 11.40 Opernmusik - 12.10 Nachrichten - 12.20 Der Fremdenverkehr (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

Chiedi al negoziante il magnifico Albo-regali Star, che contiene 4 tessere con 12 punti-omaggio!

REGALI STAR

con meno punti e in più breve tempo

Quasi ogni settimana vi arriva un regalo in casa con Star!

I REGALI STAR VALGONO ORO...

...perchè sono tutte cose di pregio che altrimenti dovrete comprare per lo fommiglio, per voi, per i ragazzi!

I prodotti Star sono tanti e tutti squisiti e tutti indispensabili in ogni prodotto ci sono punti... e con pochi punti Star vi dà regali meravigliosi.

2 PUNTI
3 PUNTI
4 PUNTI
1 PUNTO
2 PUNTI
3 PUNTI
4 PUNTI
6 PUNTI

3 - Bressanone 2 - Bressanone 3
Brunico 2 - Brunico 3 - Merano
2 - Merano 3 e stazioni MF II
della Regione).

13 Operettomusik (I. Tell) - 13.15
Nachrichten - Werberedaktionen -
14 Operettomusik (II Tell)
(Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20
Trasmissione per i Ladini (Rate IV -
Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni
MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nach-
mittag (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni
MF I dell'Alto Adige).

17 Fünftürte - 18 Der Kinderfunk -
Prinzessin - Zitrchen - Märchen
von H. Seidel - 18.30 - Dal Ceres
del Sallé - Transmission in
collaborazione col comitato de le Val-
lades de Gherdeina, Badia a Fassa
(Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rate
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3
e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Volksmusik - 19.45 Abend-
nachrichten - Werberedaktionen -
20 Speziell für Sie! - 20.45 Neue
Bücher, Peter Poddelt - Karussell
der Heiterkeit - Eine lustige Reise
von den Erdhöfen - 21.00 - Die
Kochkunst von Dieter Karm - 21.15
Wir stellen vor! (Rate IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Dame Allieghien: Die Göttin-
che Komödie - 21.30 - Die
7. Gesang. Eingelichtete Worte von
Peter dr. Franz Pöbster - 21.50
Recht, Norma, Carol, Violone.
Am Klavier: Julius Levine - 22.45
23 Lerni Englisch zur Unterhaltung.
Wiederholung der Morgensendung
(Rate IV).

FRUII-VELEZIA GIULIA

7.15 Buon giorno con... - 7.30-7.45
Gazzettino giuliano - Trieste 1 -
Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni
MF II della Regione).

12.12.20 Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25
Terza pagina, cronache delle ar-
ti, lettere e spettacolo a cura della
Redazione del Giornale radio -
12.40-13 Gazzettino giuliano (Trie-
ste 1 - Gorizia 1 - Udine 2 e
stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Tra-
missione musicale a giornalista
dedicata agli italiani d'oltre fron-
tera. Appuntamenti: Da l'opera
lirica - 13.15 Almanacco - Noti-
cie dall'Italia e dall'Estero - Cro-
niche locali e notizie sportive -
13.30 Musica richiesta - 13.45
14 Note sulla vita politica ju-
goviana - Il quindeno d'italiano
(Venezia 3).

13.15 Motivi di successo con Il Com-
plessio di Franco Russo - 13.40
Storia a leggenda fra piazza e via:
Gorizia - Via Armando Diaz -
Venezia - Luigi Bolzano - 13.50
Il sinfonico - diretto da Hermann
Michael con la partecipazione del
pianista Emilio Ribelli - Wolfgang
Amadeus Mozart - «Sinfonia in
bémolle magg. n. 39 K. 543» - Il
Canto del Cigno - Franz Joseph
Haydn: «Concerto in re maggio-
re per pianoforte e orchestra» -
Orchestra Filarmonica di Trieste
(1ª parte della registrazione effe-
tuata dall'Auditorium di via del
Teatro Romano di Trieste il 26
gennaio 1962) - 14.30-14.45
Boccardi 1854-1921 - «La
vita e le opere» a cura di Nera
Fuzzi - 10ª e ultima trasmissione
(Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni
MF I della Regione).

19.30 Segnamito - 19.45-20 Gazz-
ettino giuliano con la posizione
delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1
e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale-orario
- Giornale radio - Bollettino meteo-
rologico - 7.30 Musica del matri-
no - nell'intervallo (ore 8) Ca-
lendario - 8.15 Segnale-orario -
Giornale radio - Bollettino meteo-
rologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45
La giostra - nell'intervallo (ore 12)
«I Tolminotti», romanzo di Ivan
Pregelj, riduzione di Martin Jev-
nikar, IV puntata - 12.45 «Per
lasciare un'occasione» - Segnale-
orario - Giornale radio - Bolletti-
no meteorologico - 13.30 «Perla
di orchestra» - 14.15 Segnale ora-
rio - Giornale radio - Bollettino
meteorologico indi Fatti ed opi-
nioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra
diretta da Armando Diaz - 17.15
Segnale-orario - Giornale radio -
17.20 Variazioni musicali - 18
Canto in lingua italiana: a cura di
Janina - 18.15 - 18.30 - lettere e
spettacoli - 18.30 Dimitri Shostak-
ovich: Quintetto per pianoforte e
archi in sol min. op. 37 - 19 Allar-
giano l'orizzonte: il barometro e la
previsione del tempo, a cura di
Josp Rusti, indli «Ribalta interna-
zionale» - 20 Radiosport - 20.15
Segnale-orario - Giornale radio -
Bollettino meteorologico - 20.30
Concerto sinfonico diretto da Iazlo
Sommig, Wolfgang Amadeus Moz-
art: Sinfonia N. 35 in re maggiore
K. 385 «Haffner» - Sandro Fuga:
Ultimo lettere da Stalingrado per
segnale-orario e voce recitante Anton
Dvorak: Sinfonia N. 5 in mi mino-
re «Dal nuovo mondo» - Orche-
stra Filarmonica di Trieste - Let-
tore: Mario Licari - Registrazione
effettuata dal Teatro Comunale
«Giuseppe Verdi» di Trieste il
7 aprile 1962 - Dopo il concerto
(ore 22-10 c.a.) Belle arti: Mikko
Bambitz - «Caratteristica della pit-
tura italiana d'oggi» indli «Dal
minuetto al twist» - 22 Musica in
perspetta - 23.15 Segnale-orario -
Giornale radio.

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 Vecchie e nuove musiche,
programma in dischi a richiesta de-
gli ascoltatori abruzzesi e molisani
(Pescara 2 - Aquila 2 - Tere-
mo 2 - Campobasso 2 e stazioni
MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Sta-
zioni MF II della Regione).

SARDEGNA
12.15 Intermezzo (Cagliari 1).

12.20 Celestodisco isolano - 12.25
La canzone preferita - 12.30 No-
tiziario della Sardegna - 12.40
Brunico 3 - Merano 3 - Bressanone
(Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2
e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sarde - 14.15 Musiche
di Peter De Rose - 14.30 Cantanti
alle ribalte (Cagliari 1 - Nuoro 1
- Sassari 1 e stazioni MF I della
Regione).

19.30 Motivi da films - 19.45 Gaze-
tino sardo (Cagliari 1 - Nuoro
1 - Sassari 1 e stazioni MF I
della Regione).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltan-
issetta 1 - Catania 2 - Cate-
nia 2 - Messina 2 - Palermo 2
e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia
(Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-
sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF
II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltan-
issetta 1 - Catania 1 - Palermo 1
- Reggio Calabria 1 e stazioni MF I
della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltan-
issetta 1 e stazioni MF I della
Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.8 Itellenisch Im Radio, Sprachkurs
für Anfänger - 9.25 Stunde - 7.15
Morgensendung des Nachrichten-
dienstes - 7.45 Gute Reise! Eine
Sendung für des Autotour (Rate
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag
(Rate IV).

11 Adalbert Stifter: «Der beschla-
bene Jännich» - 11.15 Das Sin-
geportrat. Cesare Siepi, Bass. Mu-
sik von gestern - 12.10 Nachrich-
ten - 12.20 Sendung für Landwirte
(Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni in Alto Adige
- 12.40 Gazzettino delle Dolomiti
(Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3
- Bressanone 3 - Merano 2 -
Merano 3 e stazioni MF II della
Regione).

13 Film-Musik (I Tell) - 13.15 Nach-
richten - Werberedaktionen - 13.30
Film-Musik (II Tell) (Rate IV - Bol-
zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3
- Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20
Transmission per i Ladini (Rate IV -
Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1
e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nach-
mittag (Rate IV - Bolzano 1 -
stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünftürte - 18 Jugendfunk. Stufen
Deutscher Dichtung. VIII. Folge:
Die Zeitpunkte. Ferdinand
Möndel. (Bandenhefte des sin-
ders Freies Berlin) - 18.30 Rhy-
thmische Intermezzo (Rate IV - Bol-
zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3
- Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rate
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3
e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Schallplattenclub mit Jochen
Mann - 19.45 Abendnachrichten -
Werberedaktionen - 20 Der brief.
Ein Hörspiel nach der gleichnamigen
Erzählung von Somerset Maugham.
Regie: Friedrich Wilhelm
Lieske - 20.50 Klassische Unterhaltungs-
musik (Rate IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-
rano 3).

21.20-23 Italienisch Im Radio. Wieder-
holung der Morgensendung -
21.35 Berühmte Komponisten spie-
len eigene Werke. Gustav Mahler.
Richard Strauss, Max Reger, Claude
Debussy, Camille Saint-Saëns.
Edvard Grieg - 22.35 Russ, ges-
tern und heute: «Mahalia Jackson
sings Gospel Songs». Gestaltung
der Sendung: Alfred Pichler (Re-
te IV).

FRUII-VELEZIA GIULIA

7.15 Buon giorno con... - 7.30-7.45
Gazzettino giuliano - Trieste 1 -
Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni
MF II della Regione).

12.12.20 Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Tra-
za pagina, cronache delle arti, let-
tera e spettacolo a cura della
Redazione del Giornale radio - 12.40-
13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 -
Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni
MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Tra-
missione musicale a giornalista
dedicata agli italiani d'oltre fron-
tera - Contrasti in musica - 13.15
Almanacco - Notizie dall'Italia e
dall'estero - Cronache locali e no-
tizie sportive - 13.30 Musica ri-
chiesta - 13.45-14 Testimonianze -
Cronache del progresso (Vene-
zia 3).

13.15 Il cavallo e dandolo - Musiche
per i piccoli - 13.35 Nuova otologia
carale - La polifonia vocale dal
decimo secolo ai giorni nostri.
a cura di Claudio Nioani (241)
13.50 Occlusio - incontri di
Luigi Levati - Musica a Trieste durante
la guerra - 14.15 Musica
per liuto di Giacomo Gorzani a
cura di Giuseppe Radice - L'ultima
Bruno Tonazzi - 2ª trasmissione -
14.20 Due pianisti: Russo-Sassi -
14.40-14.55 Vecchi ritrovi tri-
estini: il bar di Eucilio (di Ma-
ria Lupieri) (Trieste 1 - Gorizia 1
e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamito - 19.45-20 Gaze-
tino giuliano (Trieste 1 - Gor-
izia 1 e stazioni MF I della Re-
gione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale-orario
Giornale radio - Bollettino meteo-
rologico - 7.30 Musica del matri-
no - nell'intervallo (ore 8) Ca-
lendario - 8.15 Segnale-orario -
Giornale radio - Bollettino meteo-
rologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45
La giostra - nell'intervallo (ore 12)
«I Tolminotti», romanzo di Ivan
Pregelj, riduzione di Martin Jev-
nikar, IV puntata - 12.45 «Per
lasciare un'occasione» - Segnale-
orario - Giornale radio - Bolletti-
no meteorologico - 13.30

Musica a richiesta - 14.15 Segnale
orario - Giornale radio - Bollettino
meteorologico, indi Fatti ed opi-
nioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio, con Gianni Sa-
fred alla marimba - 17.15 Segnale
orario - Giornale radio - 17.20
Canzoni a ballabili - 17.30 In-
contro con il chitarrista Dragotin
Bresanec, Manuel M. Ponce: Vari-
ation sur «Folia de España»; Al-
fred Uhl: Danza; Joaquin Turina:
Fandanguillo - 18.15 Art. lettera
e spettacolo - 18.30 Musica da
camera nell'800 a Trieste, a cura
di Giuseppe Radice. (2) - Aless-
sandro Scaramelli ed il suo Sec-
condo quartetto - 19 Classe uni-
versa: Maki Sah: Lineamenti della storia
e della civiltà islamica (5) - La
croce e la mezzaluna si contano: la
Penisola Iberica - 19.15 «Ca-
leidoscopio: Orchestra sin Hill e
Coro - Complesso - The Latern-
men - Quintetto Zoge-nam-Boe -
Old Merry Tale Jazzband - 20
Radiosport - 20.15 - 20.30 Seg-
nale-orario - Bollettino meteo-
rologico - 20.30 Cronache dal-
l'economia e dal lavoro, Redattore
giornale - 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 - 20.55 Anna Do-
nemur - la sua orchestra - 21 Con-
certi di musica operistica diretto
da Carmen Campori con la partici-
pazione del soprano Maria Luisa
Zeri e del baritone Manuel Spata-
fora - Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana - 22
Ricordi a noi: 20.45 -

MISSIONI LOCALI

sine 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino della Sicilia (Cattolici) - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Cattolici) - 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.8. Französischer Sprachunterricht für Anfänger. 49. Stunde. (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Gute Reise! Eine Sendung für die Autoradio (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rate IV).

11. Adalbert Stifter: Der beschriebene Tännling - 11.15 Kammermusik: S. Rachmaninoff: Sonate Op. 19 für Cello und Klavier. Willy La Volpe, Cello; Marta de Concilio, Klavier. Musik aus anderen Ländern - 12.10 Nachrichten - 12.20 Das Gießelzeichen, eine Sendung für die Südtiroler Gessenschaften (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Terza pagina - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13. Melodische Intermezzo - 13.15 Nachrichten - Werbendurchsagen - 13.30 Opernmusik (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14. Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 2 - Trento 1 - stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 - stazioni MF I dell'Alto Adige).

17. Fünfuhren - 18. Wir senden für die Jugendzeitung: "Tove Tau", Hörbild von Heinz Hartmann (Bandaufnahme des W.D.R. Köln) - 18.30 Bei uns zu Gast (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Volksmusik - 19.30 Arbeiterfunk - 19.45 Abendnachrichten - Werbendurchsagen - 20. Operettenmusik - 20.50 Die Welt der Frau: Gestaltung: Sofie Magno (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23. «Wir bitten zum Tanz», Zusammenstellung von Jochen Merano - 22.45-23. Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung (Rate IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Buon giorno con... - 7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Giradisco (Trieste 1).

Betty Curtis, reduce da un esaurimento nervoso che l'ha tenuta a lungo lontana dai microfoni, si ripresenta prepotentemente alla ribalta con due canzoni francesi di gusto, perfettamente adatte alle sue corde vocali, che non mancheranno di piacere. I titoli dei pezzi contenuti in un 45 giri della «C.G.D.»: Chariot e Lo tuo gioventù.

Musica classica

L'esplorazione delle musiche di Vivaldi, campo immerso e in gran parte vergine, conduce a continue scoperte. Il concerto per due trombe e orchestra, come nel catalogo Fincherle è classificato con il numero 16, è opera insolita nel Settecento. Per quella combinazione strumentale si aveva un solo illustre esempio, il secondo concerto brandeburgese di Bach, e più avanti nel secolo, il concerto per tromba e orchestra di Haydn divenuto famoso. In

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettera e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio con i segreti di Arrechino - cura di Danilo Soll - 12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Seta la perlopolata - Rassegna di caniti folcloristici regionali - 13.15 Almenacco - Notizie dell'Italia e dell'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Arti, lettere o spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13.15 Operette che passione - 13.35 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Fabrizio Tavonius - Testo di Nini Pemo - 14.30 Musici del Friuli - Trascrizioni di Aldo Vitorio - 14.45-14.55 Lettura Dante - Inferno - Canto 279 - Lettore Achille Millo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20. Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7. Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giostra - Nell'intervallo (ore 12) Spigolature e curiosità storiche - 12.30 * Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a soggetto: Il treno - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Indl Fatti ed scimioni, rassegna della stampa - 14.40 * Canzoni ritmi che slovene - 15 * Piccolo concertino - 15.30 * «Il nido», tragicommedia di Fran Miklinski, adattamento radiofonico di Rika Stenpančič-Adamič, Compagnia di prosa del Teatro Sloveno di Trieste, regia di Miha Beloh - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Vaticano II, notizie e commenti dal Concilio Ecumenico - 17.30 * Variazioni musicali - 18 La lingua slovena d'oggi - 18.15 Arti, lettera e spettacoli - 18.30 Jazz panorama, a cura del Circolo Triestino del Jazz - Testo di Sergio Portaleoni - 19 Vivere insieme, cura di Ivan Theuschuh - 19.15 * Acquarello italiano - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlič - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 * Koroski akademski oklet - 21 Mezz'ora di buonomore - Testo di Danilo Lovrecic - 21.30 Invito al ballo - 22.30 * Ouvertures ed intermezzi d'opera - 23 * Orchestra «Tommy Dorsey» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio

Vivaldi gli ottoni hanno un ruolo attivo oltre che decorativo. Nei due tenti estremi (il loro centrale è per soli archi) il loro suono svettante porta una nota di fasto regale. Questo concerto occupa il primo posto in un disco Curci-Erato dedicato a Vivaldi. E' seguito da quattro altri fra i più noti e applauditi: Lo notte per flauto e orchestra, Il cordellino, pure per flauto, il concerto per quattro violini (che Bach trascrisse per quattro clavicembali) e il concerto per violino op. 4 o. 2 del gruppo intitolato Lo stravaganza. L'esecuzione dell'orchestra da camera Pro Arte di Munich, diretta da Kurt Redel, è ottima nel Cordellino e in alcuni punti della Notte, dove i flauti lasciati a loro stessi danno appetito di armonie imitative; buona nel concerto per due trombe e più sciolta, forse perché improntata al predominio dell'orchestra, nei concerti per violini.

HL FI.

di questo..

basta una goccia!



L'ACETO CIRIO dei BORBONI è un illustre sconosciuto. Sugeriamo a tutti i consumatori di prodotti Cirio di fare la conoscenza con l'ACETO CIRIO dei BORBONI. Una sola goccia dà gusto e fragranza alle vivande, è un aceto di lusso che Cirio prepara per Voi e che ha gli stessi pregi di quello che i

Borboni usavano alla loro regale mensa. Usatelo con parsimonia perché è raro e forte!

Aceto dei Borboni
CIRIO

la LIRICA

Venere prigioniera

domenica: ore 21,20
terzo programma

Registrato per la Stagione Lirica della Rai andrà in onda domenica sera, sul Terzo Programma, l'ultimo lavoro teatrale, sino ad oggi apparso, di Gian Francesco Malipiero: *Venere prigioniera*, terminata nel 1955 e rappresentata la prima volta due anni dopo al XX Maggio Musicale Fiorentino.

Venere prigioniera, che a tutta prima potrebbe sfogarsi nella più accesa teatralità, rivela, ad un attento esame, un disegno ispirativo sostanzialmente astratto. Proprio l'ahnno teatralità apprestata al musicista dall'esagitato racconto del suo ottocentesco amico Emmanuel Gonzales, da cui egli avrebbe tratto il libretto di *Venere prigioniera*, contribuisce anzi a svincolare l'opera da ogni opportunismo aceric e drammatico, trasponendolo in un mondo surreale, in un universo fantastico infinitamente proteiforme. « Mi sedussero la prima e l'ultima scena — ebbe a dichiarare l'autore — per la loro forza drammatica, e la prima scena del secondo atto mi affascino perché la commedia *Venere prigioniera*, che si rappresenta nel castello di Don Giovanni Mediana, mi ha permesso di rimanere fedele a Sette canzoni, in quanto i contendenti, per liberare la dea, sono costretti a cantare non sette, cinque, canzoni. Certo è necessario che queste si ascoltino. Qualora volessi giocare sulle parole potrei dire che la prima scena è la canzone della miseria e l'ultima dell'amore che però è vinta dall'insuperabile vendetta, che la prima scena preannuncia nell'ombra della più squallida miseria. Cinque e due farebbero sette ». Il gioco di parole di Malipiero non è incidentale, che *Venere prigioniera*, nella sua torva teatralità è veramente un gioco allucnante della fantasia, che aduna sotto il proprio impero tutte le esperienze passate del musicista, elevando a mito la storia stessa dell'uomo e dell'artista, astruendo le immagini di quel, i miti, i ricordi al di sopra delle occasioni, per obiettarli in una visione valida in assoluto. Il processo di astrazione visionaria evidenzia nel Copiccio di Calat, e poi integrato dalla dimensione di in Veritici Aonia, giunge in *Venere prigioniera* alla sua più piena maturazione, proletandosi sul piano personale, attingendo le immagini della nuova visione al repertorio caratteristico di motivi e figure di Calat, l'opera è di umori accumulati nell'arte di Malipiero. *Venere prigioniera* si presenta come una summa degli aspetti della personalità e dell'arte del musicista alla luce della rivelazione scaturita dal Copiccio di Calat. L'opera si consegna come una sintesi delle esperienze di Malipiero a un certo stadio di maturazione spirituale, essa costituisce un punto fermo lungo il suo itinerario teatrale.

L'azione è fatta svolgere in un mondo schiavo della convenzione più ferrea e del fanatismo più cieco, dove è decretato che chiunque sparga sangue altrui nel giorno consacrato alla Vergine sia punito con la morte. Fatalità vuole che, proprio in quella ricorrenza, il cortigiano Don Giovanni Mediana uccida incidentalmente Giosè, unico sollievo alla miseria materiale e morale del vecchio padre Melchiorre, nobile decaduto, e del fratello Uldilo, nano deforme e demente. Don Giovanni, inseguito dagli sbirri, ripara, per caso, presso Melchiorre. I due non si conoscono, né il vecchio sa ancora di trovarsi di fronte all'assassino del figlio; gli offre perciò un nascondiglio, e la sua miserabile condizione finge inopinatamente da scudo a Don Giovanni sfuggendo le ricerche degli inseguitori. Appresa l'uccisione di Giosè, di cui gli si reca il cadavere, Melchiorre potrebbe denunciare l'assassino, ma non lo farà, sottostando all'imperativo morale di quel codice di onore sancito dal mordo incedibile di cui ci è parte. Vada dunque lo sconosciuto, sapia però che appena fuori da quella spelunca Melchiorre lo perseguita, « ovunque, sempre », per quanto potente e ricco egli sia. Difatti Melchiorre consiglierà la vendetta precedendo l'inevitabile e sbaragliandolo sul suo stesso terreno, mettendolo a partito proprio l'assurdità crudele della sua mala sorte e del mondo di prevenzioni al quale egli stesso aderisce, giovandosi cioè di quel mostro di natura che è Uldilo e del fobio di casta che finiranno per perdere Don Giovanni. Il quale non sarà stato da meno, e sarà stato anch'egli al gioco, illudendosi di vincere il gratuito insondabile della legge che gli inibisce l'amore della Regina, malante l'acciderella da lui stesso provocato con l'incendio nel castello e il salvataggio dell'amata.

Tristano e Isotta

martedì: ore 20,25
programma nazionale

Martedì sera verrà ancora trasmesso dal Programma Nazionale il *Tristano e Isotta* registrato all'ultimo Festival di Bayreuth. Il capolavoro wagneriano non ha certo bisogno di particolare presentazione, tanto esso è ormai popolare. L'opera segna, come è noto, una svolta decisiva nella storia del teatro musicale. Il suo carattere rivoluzionario fu immediatamente presente allo stesso autore, il quale ebbe a scrivere: « Solo esecuzioni mediocri potrebbero salvarmi! Quelle perfettamente buone farebbero impazzire la gente ». E al vide poi che non aveva esagerato, perché il *Tristano e Isotta* coattiva davvero, per più di una generazione di musicisti e di ascoltatori, una sorta di malattia.

Piero Santi



Sviatoslav Richter

i CONCERTI Il grande Richter interprete di Beethoven

venerdì: ore 21
programma nazionale

I vari interpreti che s'impegnano nei concerti della settimana sono tutti eccellenti artisti, ma dedichiamo questa breve nota al pianista russo Sviatoslav Richter (che suonerà il Concerto n. 3 di Beethoven, venerdì su « Nazionale »), proprio perché la sua personalità artistica è tale d'aver inciso sugli animi di tutti: dei musicisti e dei non musicisti, degli Europei forti di sacre e intangibili tradizioni, e degli Americani, dei fanatici dell'arte e di quelli della « mondanità ». In Russia « Artista del Popolo », e in altre parti del mondo « artista d'élite », ombroso, sicuramente timido, Richter è oggi un caso di cui si parla dappertutto, di cui si dicono cose vere e cose false, di cui si raccontano le quotidiane abitudini, gli intimi modi di vivere. Ci si chiede, nei circoli musicali, se è vera che Richter studia dieci ore al giorno, e in quelli mondani se è vero che ha fatto abbattere i muri divisorii della sua casa per creare un luogo unico, un ambiente dominato dalla presenza di un pianoforte, dalla voce incredibile. I critici, intanto, si affannano a definire la sua arte — la sola che conti — con interpretazioni diverse, ma in sostanza magnificamente elagiative. Anche se il lessico dell'entusiasmo non ha molte voci, è certo che sono state impiegate tutte, per Richter. I giudizi sono ditirambici, e si riassumono in quello che addirittura lo consacra il più grande pianista del mondo: « Una definizione per fini pubblicitari, più che artistica, ma che ha messo di cattivo umore i « grandi » pianisti, anche se è riuscita o risvegliare il pubblico: il pubblico che quando può avventolare un siffatto giudizio si rasserenava, perché non è più costretto a richiedere valutazioni comparative. Ma, réclame a parte, lo slogan non ha, in effetto, senso compiuto. Ogni artista è unico. E

la confusione fra unico e grande è sempre deviante. Piuttosto non si può negare (ed è facile proclamarlo) che i caratteri dell'unicità, in Richter, hanno un rilievo impressionante. E' difficile, invece, individuare gli elementi di questo giudizio globale. Ecco, per esempio, che mentre di questo o quel pianista esaltiamo la maestria tecnica, sentiamo inadeguato e povero ogni riferimento a un virtuosismo tecnico, trattandosi di Richter. Forse avvertiamo che le componenti della tecnica sono la tradizione e il conformismo, la scuola insomma. Ora, la scuola ci può insegnare a leggere ciò che è scritto nelle pagine di una partitura, o di uno spartito, non quel che si nasconde tra le pagine stesse. Diceva Bergson a proposito della dizione (che è un altro genere di esecuzione): « Bisogna seguire senza interruzione il crescendo del sentimento e del pensiero fino al punto culminante, poiché la funzione della struttura è del movimento e anteriore all'intelligenza ». E giungeva fino ad affermare che persino le pagine di Descartes, l'andare e venire dei pensieri, ciascuno in una sua direzione determinata, passano nel nostro spirito per il solo effetto del ritmo. Se questo può essere asserito per strutture meramente logiche, a quanto maggior ragione dovrà dirsi dell'organismo sonoro dove ogni cellula è ritmo?

Forse qui è da ricercarsi l'unità di Richter: la priorità del suo percepire strutture e movimento, riguardo all'intelligenza che è scuola, tradizione, tecnico e perciò inevitabilmente conformismo, convenzionalità, virtuosismo, ecc. Da ciò il suo intuito quel che l'artista non può fermare in simboli scritti, il suo ripudio dello strumento come materia tecnicizzata, il ricrearlo senza orologio e senza accento. Da ciò inoltre l'infallibilità di Richter, dimostrata per paradosso da certe sviste delle dita che cer-

cano il bel suono, l'espressione aedica. Abbiamo certamente avvertito anche noi, nel recente recital di Roma, qualche « errore di note », ma ben più importanti erano le sue avventurose esplorazioni musicali, i suoi tentativi, le sue soluzioni. Ecco un artista, pensavamo, che vive a cuore a cuore con Schumann, con Brahms, con Debussy, con Beethoven e non si accontenta della « tradizione » così come ce l'hanno tramandata i Gieseking, i Cortot, gli Horowitz: quei vortici, quei colori, quei rapimenti, incantamenti, levitazioni e possessi non venivano da pagine scritte, erano negli autori che le scrissero e nell'anima ardente di Richter che osava, con le sue mani, riscriverle.

Laura Padellaro



Il pianista Giovanni Del-Agnola, docente al Conservatorio di Milano, esegue domenica alle ore 18,35 sul Secondo « musiche di Schubert, Mendelssohn e Chopin

la PROSA di Massimo Bontempelli

enerdì: ore 21,20
terzo programma

Nel paese di Valòria — dove non accade mai nulla — avviene una mattina un fatto grosso: il cittadino Gaspere è rinvenuto assassinato, con due coltellate, in via del Papero. Una lattaia giura di aver visto l'assassino, un uomo vestito di marrone, e poiché in paese l'unico a vestire di marrone è il fabbro Eteocle, questi viene incarcerato. Durante il processo, la cittadinanza di Valòria si divide in due gruppi egualmente agguerriti: gli innocentisti e i colpevolisti; però i contendenti sono d'accordo in una cosa, quella cioè di farsi una gran mangiata non appena sarà conosciuta la sentenza. La sentenza è assente, e in paese si scatena una gran festa, con banda e inni in onore del fabbro. Ma questi è turbato, capisce di essere stato rimesso definitivamente in libertà, però vorrebbe che qualcuno gli spiegasse il significato della frase « per insufficienza di prove ». E quando quel qualcuno gli rivela la verità, la contenzenza del fabbro finisce di colpo, tanto più che in paese i li-

"Valòria"

tigi fra le due opposte fazioni riprendono più violenti che mai. Il fabbro tenta di parlare col Presidente del tribunale: vorrebbe che il processo fosse riaperto e la sua innocenza venisse riconosciuta senza dubbi e proclamata a tutti. Ma il Presidente si rifiuta di ascoltarlo. Allora il fabbro con tutta la sua famiglia — domestica compresa — s'introduce nottetempo nel palazzo di giustizia e si chiude dentro la gabbia degli accusati: è disposto ad uscire di lì solo quando sarà rielebato il processo, e per provocare i giudici si accusa, mentre la sua famiglia fa coro, di numerosi altri delitti. Nessuno però prende sul serio il fabbro, tutta Valòria ride alle sue spalle: Eteocle è restretto a rassegnarsi, la verità, su quel delitto, non si saprà mai. Questa commedia di Bontempelli — che venne rappresentata per la prima volta nel 1932 — non è solo una raffinata ed elegantissima esercitazione teatrale: dal contrappunto fra la patetica ostinazione del fabbro e la cinica superficialità del mondo che lo circonda, nasce un sapore amaro, schiettamente e profondamente drammatico.

Uomini d'onore

enerdì: ore 17,45
secondo programma

«Bruto è un uomo d'onore, e anche gli altri, tutti uomini d'onore». Il ironico, pungente, ritorno del discorso di Antonio nel *Giudice Cesare* shakespeariano dà il titolo a questa radiocommedia di Donald Barry che Ippolito Pizzetti ha agilmente tradotto in italiano. Sims e Gripp, in verità, non sono due uomini d'onore, ma due ladri e truffatori i quali cercano un merlo da spennare nella hall dell'Alpha-hotel di Londra. E il merlo in questione si presenta nelle vesti dell'impeccabile signor Maurice, un tipografo che sta per andarsene in vacanza all'estero. I due decidono di vendere a Maurice il diamante Feistone — da loro rubato — o meglio di vendergli una copia sostituita all'ultimo momento all'originale. Il tipografo, superata una prima naturalissima titubanza, accetta di interessarsi all'affare: il denaro che era pronto per la vacanza servirà a pagare il diamante. Fatto stiliare il gioiello da un provato competente — Maurice infatti si fida pienamente del due, egli ritiene di trovarsi appunto fra «uomini d'onore». L'affare viene concluso: non prima che Gripp abbia sostituito il diamante originale con una copia. Felici del colpo riuscito, i due complici si ritirano aobergo a contare il gruzzolo, ma hanno ben presto una cattiva sorpresa: il diamante

in loro possesso è sicuramente falso. Quisquosa nel piano non ha funzionato: e non si tratta che della prima di una serie di disavventure che porteranno in galera i due lestofanti. Sims e Gripp non avevano infatti calcolato che anche l'impeccabile signor Maurice avrebbe potuto essere un «uomo d'onore»...



La Zoppelli recita la parte della «moglie di Franco» nella commedia «Una giornata lunga un anno» di Guido Rocca



Massimo Bontempelli nel 1932

Una giornata lunga un anno

abato: ore 20,25
programma nazionale

Questo lavoro di Guido Rocca — una delle ultime fatiche del promettente autore scomparso giovanissimo — si avvale di un cast di prim'ordine e dell'intelligente regia di Luigi Squarzina. Franco e sua moglie, dopo una giornata di lavoro, si apprestano a coricarsi: hanno ascoltato la televisione, hanno scambiato quattro chiacchiere, hanno insomma trascorso un giorno come cento altri. Ma qualcosa viene a turbare all'improvviso quell'usuale ritmo: una telefonata notturna. All'altro capo del filo c'è Antonio, un vecchio amico di Franco che questi ha un po' perduto di vista negli ultimi anni, il quale vorrebbe

incontrarsi con l'amico di un tempo, comunicargli qualcosa. Ma Franco, pur rimanendo inquieto per il tono di Antonio, è convinto che non si tratti di niente di grave e rimanda l'incontro ad uno dei giorni seguenti, tanto più che sua moglie non dimostra nessuna simpatia per Antonio, un uomo che non è riuscito a trovare una sua strada, uno sbando, un fallito. Ma quella telefonata ha finito col mettere in crisi Franco: il sonno tarda a venire, ed egli ripercorre nella memoria le tappe della sua amicizia con Antonio, traendo un rapido bilancio della sua vita attuale rispetto a quella dell'amico. E il bilancio non si può dire del tutto positivo: chiuso nel suo lavoro, nelle necessità quotidiane, Franco ha finito per ignorare gli altri, per restringere il suo orizzonte a pochi, limitatissimi interessi. E, contemporaneamente, mentre il bilancio prosegue, cresce in lui l'inquietudine per quella telefonata: forse c'era veramente qualcosa di grave che egli non ha saputo, non ha voluto intuire. Il giorno dopo, senza essere riuscito ad entrare in contatto con Antonio malgrado alcune telefonate fatte ad amici comuni, Franco viene assorbito dal suo lavoro: è solo alla sera che una notizia di cronaca lo fa ripiombare in quella angoscia dimenticata. Per uscire, non c'è che una strada, trovare ad ogni costo Antonio, se non è troppo tardi. E quando finalmente Franco riesce a raggiungerlo, ha la sorpresa di trovare l'amico quasi dimentico di quella telefonata: non era niente di grave, Antonio non sa più nemmeno di cosa si fosse trattato. E così Franco può ritornare, tranquillamente, alla sua vita di sempre, al suo ritmo monotono e soffocante che livella illusioni ed affetti.

il VARIETA'

"Tutti in gara" con Mike Bongiorno

martedì: ore 20,35
secondo programma

Diciamo subito che per essere «Tutti in gara», come recita appunto il titolo di questo nuovo radiogiochi presentato da Mike Bongiorno, è necessario inviare una specie di domanda al solito indirizzo Casella Postale 400, Torino, specificando nome, cognome, età, domicilio e professione. I tre concorrenti di ogni trasmissione verranno così scelti a sorte fra i nominati che hanno fatto regolare domanda.

Vole la pena, per coloro che non avessero seguito le prime tre puntate del radiogiochi, dire due parole sul meccanismo del gioco. Gli indovinelli (tutte canzoni), vengono prima di tutto posti in due fasi preliminari, cui segue la fase finale costituita da un solo quiz, e cioè dalla cosiddetta «conzone incrociata» la quale è composta dai versi di una canzone e della musica di un'altro. (Per esempio, in una trasmissione, sulle parole di Meravigliose labbra è stata adottata la musica di Cosmo una fontana; ed in un'altro la musica di Together ha rivestito i versi di Whisky facile). Ogni quiz preliminare risolve equivale alla vincita di un disco d'oro (pari a lire 10 mila), mentre il monte-premi, che inizialmente è di lire 200 mila, scende di oltre 200 mila lire ad ogni nuova serie di indovinelli preliminari.

Quando però il concorrente non è in grado di indovinare un quiz, entro in scena il «riple-misterioso» che naturalmente è in sala e che ha la possibilità di «soffiare» i dischi d'oro al concorrente se azzecca la risposta e quindi di portarsi via anche il monte-premi. Nello primo trasmissione le «rivali misteriose» erano quattro cossiere di Firenze e nello secondo quattro indosotrici di Torino (uno delle quali, Eddy Ghiazzo, si portò via il monte-premi). La somma più vistosa, fino alla scorsa settimana, è stata vinta dalla mostrina torinese Morianella Broga che fu ritenuta in goro all'ultimo momento, quando lo «riple» (uno delle cassiere di Firenze) non seppe indovinare i due titoli dello «conzone incrociato».

Un radiogiochi, ma anche uno spettacolo cui interengono di volta in volta come ospiti d'onore noti cantanti, oltre ai due fissi Gian Costello e Miriam del More. Orchestro melodico dello RAI di Milano diretto da Pino Calvi.

g. t.

Nel prossimo numero pubblicheremo l'estratto del Regolamento del gioco.

a. cam.

diffusione

domenica

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (18,30) Antologia musicale

FAURE: *Penelope*; **PRELUDIO**; **SPORTINI:** *La Vestale*; «Tu che invoco con orrore»; **WERNIAWSKI:** *Souvenir de Moscou*, op. 6; **VERDI:** *Falsfio*; «L'onore! Lodri!», *Glauco*; **STENKA RAZIN**, poema sinfonico op. 13; **HANDEL:** *Alema*; «Ombre pallide»; **ROUSSEL:** 3 Pezzi op. 49 per pianoforte; **MASSNET:** «Ah, dispar vision»; **MICHELSSON - BARTHOLOM:** Il ritorno, ouverture op. 89; **DONIZETTI:** *Anna Bolena*; «Fama! S!, l'avrete»; **MILHAUD:** *Quatre vignes*, suite per viola e pianoforte; **ROSSINI:** *Guagliemina Tell*; «Sesce opaca»; **DE FALLA:** *La vida breve*; *Interludio* e *danza*; **GOUDAR:** *Faust*; «Il se fait tard»; **CHOPIN:** *Improvisio in do diesse minore* op. 66 postumi; **MUSKOWSKY:** *Bercuse*; **VIVALDI:** Concerto in do maggiore op. 44 n. 11 per ottavino e orchestra d'archi; **VERDI:** *La forza del destino*; «Il Sento nome di Dio»; **KODAR:** *Dance di Maross-zek*.

13,30 (19,30) Un'ora con Dimitri Scio-slovsk

OUVERTURE de fête - Orch. Sinf. della Radio URSS, dir. A. Gouk; «3 Preludi e fughe, dal 24 Preludi e fughe per pianoforte. In re minore in do maggiore, in re maggiore - pf. E. Gileis - Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10 - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy

14,30 (20,30) Recital dal pianista Tito Aprea

BACH: *Preludio in do minore*; **CIMAROSA:** *Due Sonate*; **MOZART:** *Dodici Variazioni K. 57*; **BERLIOZ:** *Sonata in re maggiore op. 28*; «Pastorale»; **SCHUMANN:** *Impromptu su un tema di Clara Wieck*, op. 3; **CHOPIN:** 2 Polacche; In fa diesse minore op. 44; In la maggiore op. 40 n. 1; **POULEK:** *Capriccio Italiano*

15,50 (21,50) Musiche di Arnold Schoenberg

Pelleas et Melisande, poema sinfonico op. 5 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. H. Scherchen

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia

HANDEL: Concerto in si bemolle op. 3 n. 1 per organo e orchestra - Org. K. Richter, Orch. da Camera diretta da K. Richter; **MOZART:** *Rondo in re maggiore K. 362* per pianoforte e orchestra - pf. R. Firkusny, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; **MENDELSSOHN-BARTHOLDY:** *Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 107* «La Riforma» - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. U. Cattini

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13,19) Chiorescuri musicali

con le orchestre Arturo Mantovani e Francis Bay

7,40 (13,40-14,40) Vedette straniere: Il Trio San José, Sam Cooke, Connie Francis e Sacha Distel

Lafarge-Ponce: *Estrellita*; **Serino-Alfred:** *That's it*; **Val-Dale-Kalmenoff-Falvo:** *Ditaceneo tuje*; **Tez-Silver:** *The preacher*; **Da Vinci-Berry-Casidy-Covay:** *Mister Twister*; **Gilbert-Lecuna:** *Maria lo O*; **Cooke:** *Cupid*; **Canosa:** *Kissin' toist*; **Tez-Cahn:** *Les celebratires*; **Leal Valdes:** *Tu solo tu*; **Tez-Distel:** *Scoubidou*; **Marin:** *Brisa español*; **Greenfield-Del Simone-Keiler:** *La valle senza eco*; **Cooke:** *Twistin the night away*; **Madriguera:** *Adios*

8,20 (14,20-20,20) Capriccio: musiche per signora

9 (15,21) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera

10 (16,22) Canzoni di casa nostra

10,45 (16,45-22,45) Primo concerto di Ray Charles e la sua orchestra a Parigi

12,30 (18,30-0,30) Musica tzigane

12,45 (18,45-0,45) Caniti del Sud America

lunedì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (18,30) Musica per organo

HINDEMITH: *Sonata n. 1* - Org. I. Fuser

10,50 (16,50) Una cantata profana

BEETHOVEN: *Cantata per la morte dell'Imperator Giuseppe II* op. 196, per soli, coro e orchestra - sopri M. T. Pedone e L. Udovich, basso G. Fiorini, ten. A. Noble, bs. J. Loomis, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Scaglia, M. del Coro N. Antonelli

11,30 (17,30) Compositori contemporanei

BENO: *Differenze*, per 5 strumenti - Gruppo strumentale della «Incontri Musicali» di Milano, dir. M. Guesella; **R. Malipiero:** Concerto per violino e orchestra - vl. S. Materassi, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Caracciolo; **Henze:** *Antifone per orchestra* - Drch. Sinf. di Radio Berlino, dir. H. W. Henze

12,25 (18,25) Una sonata romantica

SCHUBERT: *Sonata in do maggiore* «Incompiuta» - pf. S. Richter

13,10 (19,10) Variazioni

TAVIN: *Variazioni su un tema di Corelli*, per violino e pianoforte - vl. M. Elman, pf. J. Seiger; **ROSSINI:** *Tema con variazioni*, per quattro strumenti a fiato - fl. G. Gazzelloni, cr. D. Ceccaroli, cl. G. Gendini, fg. C. Tentoni

13,30 (19,30) Un'ora con Aram Kachaturian

In memoriam - Orch. Philharmonia di Londra, dir. l'Autore; «Concerto in mi minore per violino e orchestra» - Orch. di Stato dell'URSS, dir. A. Gouk; «Toccata per pianoforte» - pf. G. De Micheli; «Masquerade culis» - Orch. dell'Opere di Parigi, dir. C. Sebastian

14,30 (20,30) Concerto sinfonico diretto da Ferenc Fricsay

MOZART: *Sinfonia in do maggiore K. 551* «Jupiter»; **STRAVINSKY:** *Sinfonia di salmi*, per coro e orchestra - Coro della RIAS e della Cattedrale di S. Edwige; **BARTOK:** *Musica per archi, celesta e percussioni*; **BLACHER:** *Variazioni su un tema di Paganini* - Orch. Sinf. RIAS di Berlino

16,05 (22,05) Musiche vocali di Johannes Brahms

Quattro Duetti per soprano, mezzosoprano e pianoforte: «Nüch du dich», «Jügerlied», «Klänge», «Guter Rat» - Trio Zadek; 8 *Zigeunerlieder* op. 103 per baritono e pianoforte - bs. J. Knaani, pf. R. Josi

22,30-23,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13,19) Motivi del West: ballate e canti di cow-boys

7,20 (13,20-19,20) La voci di Francis Remond e di Tony Cucchiara

7,50 (13,50-19,50) Vecchi dischi

8 (14,20) Concertino

8,30 (14,30-20,30) Voci della ribalta: Maria Del Frate e Gino Bramieri

9 (15,21) Musiche di Jimmy Mc Hugh

9,30 (15,30-21,30) Variazioni sul tema: «Met metabelson's», di Waller, nell'interpretazione del sestetto Benny Goodman, del pianista Art Tatum, del complesso Louis Armstrong e del Trio Julian Gould; «Indiana», di Hanley, nell'interpretazione del complesso Barney Kessel, del Quintetto Hans Koiler, del pianista Billy Taylor e del complesso Basso-Vandenberg

10 (16,22) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,45 (16,45-22,45) Canzoni Italiane

Umbertino-Monaldi: *Twist can can*; **Cambram-Guarneri:** *Questo magnifico mistero*; **Mogol-Renzi:** *Tanto per favore*; **Pirrotti:** *Nuotio e luna*; **Pinchi-Caviti:** *Gigliolo*; **Amurri-Pisano:** *Il nostro romanzo*; **Lepore-Naddeo:** *Le stelle d'oro*; **Rossi-Vassallo:** *Quando finisce l'estate*; **Calabrese-Bindi:** *Carnevale o Rio*; **Calise:** *Una mosca te-tse-tse*; **Kinel:** *Sera d'autunno*; **11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare**

12,15 (18,15-0,15) Il jazz in Italia

con la partecipazione di Romano Musso-lini e il suo complesso

12,45 (18,45-0,45) Glissando

martedì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (18,30) Concerti per orchestra

A. SCARLATTI: Concerto n. 1 in fa minore per orchestra d'archi; **Orch. da Camera Boyd Neel**, dir. T. Dart; **VIVALDI:** Concerto in la maggiore per orchestra - Orch. d'archi Oiseau Lyre, dir. L. de Froment; **RICCIOTTI:** Concerto n. 2 in sol maggiore - Orch. da Camera di Stoccarda, dir. K. Münchinger; **HANDEL:** Concerto n. 28 in fa maggiore per orchestra - Orch. da Camera di Berlino, dir. H. von Beyro

11,25 (17,25) Compositori aspenoili

CHAPI: *La revolutosa*, ouverture - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Argenta; **MORLLO:** *Martin*, cantata per tenore, coro e orchestra, ten. H. Handt, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. F. Gerelli, M. del Coro G. Bertola; **ENPLA:** Tre movimenti per pianoforte - pf. E. del Beyro

12,25 (18,25) Danze

TOMKINS: *Panana* in do minore per clavicembalo - clav. E. Goble; **DU TECTER:** 4 Danze - Compl. Strumentale «Concentus Musicus»; **RAVAT:** *Valses nobles et elegantes* - pf. M. Haas

12,50 (18,50) Il virtuosismo nella musica strumentale

DE SARASATE: *Zingaresca per violino e orchestra* - vl. J. Heilett, Orch. Sinf. RCA Victor, dir. V. Steinberg; **BACH-MANIN:** *Rapodio su un tema di Paganini*, per pianoforte e orchestra - pf. A. Rubinstein, Orch. Sinf. di Chicago, dir. F. Reiner

13,30 (19,30) Un'ora con Dimitri Scio-slovsk

Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e archi - pf. D. Scio-slovsk, Quartetto Beethoven di Mosca - Sinfonia n. 6 in si minore op. 54 - Orch. Filarmonica della Radio dell'URSS, dir. A. Gouk

14,25 (20,25) Sonate moderne

DUTILLEUL: *Sonata per flauto e pianoforte* - fl. C. Klemm, pf. L. Franceschini; **BACH:** *Sonata per pianoforte* - pf. G. Agosti

15 (21) Teascrizioni celebri

BACH-MANIN: *Fantasia cromatica per viola solo* - vl. V. Primrose; **BACH-SCHOEN-BERG:** *Preludio e Fuga in mi bemolle maggiore* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Leinhardt

15,25 (21,25) Sultes

BACH: *Suite in re maggiore n. 3 per orchestra* - Orch. Filarmonica di Londra, dir. T. Dart; **Eck:** *Suite francese su temi di Rameau* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia

16 (22) I bis del concertiste

BOCCHERINI: *Largo* (revis. di E. Mainardi) - Duo Mainardi-Zecchi; **BRAMS:** *Intermezzo in la maggiore op. 118 n. 2* - pf. A. Rubinstein; **WABANOWSKY:** *Volzer*, Fl. I. Stern, pf. A. Zakini; **FAURE:** *Notturmo in mi bemolle minore* - pf. A. Renzi

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia

VIVALDI: Concerto in do minore per flauto, archi e cembalo (revis. di A. Casella) - fl. J. Wummer, Orch. Filarmonica di New York, dir. L. Bernstein; **BRAMS:** *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68* - Orch. Sinf. Columbia, dir. B. Walter

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13,19) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Charlie Kunz

7,20 (13,20-19,20) Tra per quattro: il Quartetto di Anita Kerr, Silvana Blass, Gilbert Beaud e Jane Morgan in tre loro interpretazioni

Green-Edwards: *Once in a while*; **Granata:** *Maria*; **Vidalin-Bécaud:** *Dans ce moment la*; **Lerner-Loewe:** *I could dance all night*; **Kahn-Signorelli-Maineck:**

I'll never be the same; **Cour-Giraud:** *Oul oul oul oul*; **Delanoe-Bécaud:** *Alleluia*; **Webster-Fain:** *Après l'orage*; **Adanoe-Bécaud:** *Viens danser*; **Dixon-Warren:** *You are my everything*; **Jacobson-Broussolle-Stallman:** *You took my love*; **Delanoe-Bécaud:** *Et maintenant*; **Berlin:** *They say it's wonderful*; **Wood:** *Somebody stole my gal*; **Cour-Stefford:** *Roulette*

8 (14,20) Fantasia musicale

8,30 (14,30-20,30) Gli assi delle swing

8,45 (14,45-20,45) Canzoni a due voci

9 (15-21) Bob Crosby e il suo complesso

9,20 (15,20-21,20) Selezione di operette

10,20 (18,20-22,20) Motivi del mari del sud

10,30 (18,30-22,30) Suanone le orchestre dirette da Alfonso D'Artega e Juan Garcia Esquivel

11 (17-23) Balloili e canzoni

12 (18-24) Giro musicale in Europa

12,45 (18,45-0,45) Tasliera: *Virginie Morgan* e *Lennie Dee all'organo Hammond*

mercoledì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (18,30) Antologia musicale

SPORTINI: *Olimpia*; **OUVERTURE**; **GERSHWIN:** *Porgy and Bess*; «Bess, you is my woman now»; **LISS:** *Concerto pathétique per 2 pianoforte*; **HAENDEL:** *Serse*; «Se bramate d'amor»; **GLINKA:** *Kamarinskaja*, fantasia per orchestra; **ROSSINI:** *La regata veneziana*; **TELMANN:** *Quintetto in sol maggiore per flauto, oboe, fagotto e cembalo*; **VERDI:** *Don Carlos*; «Son io dinanzi al Re?»; **DVORAK:** *Karnaval*, ouverture op. 92; **THOMAS:** *Mignon*; **ARANSO:** *Con garzoncello*; **BEETHOVEN:** *Andante con variazioni*, per mandolino e clavicembalo; **DONIZETTI:** *Polito*; «Ah! Fuggi da morte orribile»; **VALLA LOLOS:** *Alvorada no floresta tropical*; **PAISIELLO:** *Il barbiere di Siviglia*; «Già riede primavera»; **SCHUBERT:** *Sonata in sol minore op. 137 n. 3* per pianoforte e pianoforte; **BORON:** *Il Principe Igor*; **ARIA DI IGOR:** *Sinfonia in do maggiore e Del giocattoli*; **GOUNOD:** *Romeo e Giulietta*; «Ah! Voici nos gens»; **R. STRAUS:** *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico op. 28

13,30 (19,30) Un'ora con Aram Kachaturian

Danza n. 1 in si maggiore per violino e pianoforte - vl. D. Oistrakh, pf. V. Yampolsky; *Sinfonia n. 2*; *Contra Sinfonica di Roma della RAI*, dir. G. Georgescu

14,30 (20,30) Interpretazioni

MENDELSSOHN-BARTHOLDY: *Musiche per il «Sogno di una notte di mezza estate»* - sopr. R. Streich, contr. D. Eustrati, Orchestra Filarmonica di Berlino e «Ries-Kammerchor», dir. F. Fricsay

15,10 (21,10) Concerti per solisti e orchestra

BEETHOVEN: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra - pf. W. Backhaus, Orch. Filarmonica di Vienna, dir. H. Schmidt-Isserstedt; **BRUCH:** Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra - vl. Z. Franciscatti, Orch. Filarmonica di New York, dir. D. Mitropoulos

16,10 (22,10) Pagine pianistiche

DEBUSSY: *La plus que lente*, *patzer* - *Deux Arabesques*; in mi maggiore, in sol maggiore - *Feux d'artifice* - pf. R. Firkusny

22,30-23,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

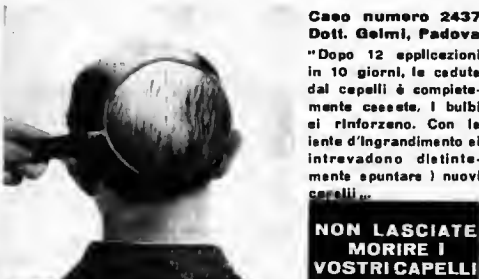
7 (13,19) Note sulla chitarra

7,20 (13,20-19,20) Il canzoniera: antologia di successi di ieri e di oggi

Fidenco: *Gaston*; **Pugliese-Vian:** *Il mare*; **Di Chiara:** *La spumante*; **Mogol-Donida:** *Romantica*; **amore:** *Chiosso-Buscaglione:* *Love in Portofino*; **Panzeri-Ricci-Ravasi: *Il lumburo della Ganda d'Affort*; **Carino-Giovannini-Kramer:** *Oh Lolo*; **Beretta-Guarnita-Vantellini:** *Come nai***

dal 18	al 24-XI	a	ROMA - TORINO - MILANO
dal 25-XI	al 1-XII	a	NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
dal 2	al 8-XII	a	BARI - FIRENZE - VENEZIA
dal 9	al 15-XII	a	PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

CAPELLI NUOVI



Caso numero 2437 Dott. Gelmi, Padova
 "Dopo 12 applicazioni in 10 giorni, la caduta dei capelli è completamente cessata, i bulbi si rinforzano. Con la lenta d'ingrandimento si intravedono distintamente appuntare i nuovi capelli..."

NON LASCIATE MORIRE I VOSTRI CAPELLI

Nei 1942/43 la Rivista Biologica del Canada, e nel 1945 il Bollettino dei Medici dell'America del Nord, davano notizia che un gruppo di medici francesi, studiando i cicatrizzanti aveva scoperto una formula che assicurava la ricrescita dei capelli anche nei casi più disperati.

Da quell'epoca, nei Laboratori PIL-OZYNE dagli Stati Uniti, Francia, Germania, Belgio, Svizzera, Spagna, Italia, ecc. continue di migliaia di casi sono stati studiati, analizzati, guariti.

La nuova formula T.77, a base di PIL-OZYNE asper-active è 14 volte più efficace perché in più sopprime la forfora, rigenera e fa ricrescere le capigliature.

FATE UNA PROVA! SENZA INUTILI SPESE.

Inviare al Laboratoire Reunis del PIL-OZYNE - Via Filippo Caramo, 4/N - Milano, il buono

BUONO
PER UNA PROVA N. 77

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

Non spedite denaro, soltanto due francobolli per risposta.

PIL-OZYNE

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

ANDORRA
 19.45 Toccata a vull 20.30 Con ritmo e senza ragione. 20.30 Un sorriso... una canzone, di Jean Bonis. 20.45 «Premio Nobel», testo di Gilbert Chrenneuve. 21.15 Disco-selezione. 21.30 L'avvenimento del vostro cuore, con Marie Dea. 21.45 Musica per la radio. 22.00 Spagnola. 22.08 Festival di contrebasso. 22.15 Musica per l'infinità. 22.45 Il corriere dell'amicizia. 23. Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA
NAZIONALE (III)
 17.45 Concerto diretto da Karl-Marla Zwissler. Solista: pianista Alfred Brendel. Schubert: «Alfonso ad Estrella», ouverture. Haydn: Concerto per pianoforte. Mezzari: Rondò per pianoforte in re maggiore. Bruckner: Quarta sinfonia. 19.35 «Conoscere il cinema», a cura di Jean Mitry. 20.15 «Storia delle mie isole», di Gilbert Ganne. 21.30 Musicisti francesi contemporanei. «Elsa Barraine» e Manuel Rosenthal. 22.30 «Le affinità elettive» o «Gli incontri immaginari», a cura di Michel Suffran. 23. Dischi del Club R.T.F.

SVIZZERA
MONTECENERI
 19. Debussy: Arabesque n. 1 in mi maggiore e Arabesque n. 2 in sol maggiore, nell'esecuzione del pianista Walter Gieseking; Las collines d'Anacapri, nell'esecuzione del pianista Hans Henkens. 19.15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica. 20. Concerti: successi di ieri e di oggi. 20.30 «Il prigioniero», dramma di Bridget Boland. Versione italiana di Bellerio Randone e Flaminia Marconi. 22.40 Sulla strada degli immortali. 23-23.15 Rondò notturno.

LUNEDÌ

ANDORRA
 19.40 La famiglia Duraton 19.50 L'amica isarionica. 20. Canzoni preferite. 20.15 Siffra Martini, presentata da Robert Rocca. 20.45 Il disco gira. 21. Dal produttore al consumatore. 21.05 Le scoperte di Nanette. 21.35 Musica per la radio. 22.00 Spagnola. 22.07 Trio Costa Brava. 22.15 Un turista in Spagna. 22.30 Vedette in casa. 23. Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA
NAZIONALE (III)
 18.05 Musica da camera di Claude Debussy. 19.06 La Voce dell'America. 19.20 «L'ispirazione e il segreto delle musee», a cura di François Heidsieck. 20. Concerto diretto da Tony Aubin. Solista: violinista Robert Quatrecroix. Marcel Labey: Ouverture per un dramma; Edouard Lalo: Concerto per violino e orchestra; Gabriel Fauré: «Masques et Bergamasques», frammenti della «Suite» per orchestra; Rimsky-Korsakoff: «Antar». 21.30 «La collettività familiare francese», a cura di Colette Garrigue e Genie Lucioni. 22.25 Dischi. 22.45 Inchieste e commenti. 23.10 Musica da camera.

SVIZZERA
MONTECENERI
 18. Il microfono della RSJ in viaggio. 18.30 Concertino serale. 18.50 Appuntamento con la cultura. 19. Fieate in cocabamba con l'orchestra von Lynn. 19.15 Notiziario. 19.45 Canzoni da rivista. 20. Dibratino. 20.30 Orchestra Radica. 21. «Psyche» poema sinfonico per coro e orchestra di César Franck, diretto da Edwin Löhrer. 21.50 Melodie e ritmi. 22.35 Piccolo bar, con Giovanni Pellì al pianoforte. 23-23.15 Rondò notturno.

MARTEDÌ

ANDORRA
 19. Lancio del disco. 19.30 Musica viennese. 19.40 La famiglia Duraton. 19.50 Musica autentica 20.00 Riformi. 20.05 «Sulvez la vedette!», con il coro. 20.30 La ridotta dei successi. 21. Musica per la radio. 21.35 Music-hall del mondo. 21.30 «Les chansons de mon grenier», di Michel Brard. 21.45 Sallat. 22.00 Spagnola. 22.07 A suon di trombe.

22.15 Storie del paso-doble. 22.30 Vedette in casa. 23. Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA
NAZIONALE (III)
 19.06 La Voce dell'America. 19.20 «Anniversario di Paul Eluard», «Fotogrammi». Stesera: «Benjamin Perret», a cura di Jehan Beyerle. 20.00 Darius Milhaud: a) Diverimento per quintetto di flauti; b) «Les rêves de Jacob», per oboe, violino, viola, violoncello e contrabbasso; c) «Le bouff sur le toit» per violino e pianoforte; d) «Alissa», testo di André Gide (da «La porte étroite»), per voce e pianoforte. 21.40 «Anniversario di Paul Eluard». 22.25 Il francese universale, a cura di Alain Guillemeu. 22.45 Inchieste e commenti. 23.13 Dischi.

SVIZZERA
MONTECENERI
 19.45 A giro di valzer. 20. Il mondo si diverte. 20.15 Frammenti dell'«André Chénier» di Umberto Giordano. 20.30 «Quanti passava la Ronja...», commedia di Sergio Maspoli. 21.30 Concerto della pianista Henrietta Faure. Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60; Berceuse in re bemolle maggiore op. 57; Debussy: Pour le piano. 22. Musica allegra con l'orchestra Albimoor. 22.35 Carnevale ai tropici. 23-23.15 Rondò notturno.

MERCOLEDÌ

ANDORRA
 20. «Lascia o raddoppia?», gioco animato da Roger Bourgeon. 20.20 «Il gioco delle stesse» animato da Pierre Laplace, Edouard Duleu e il suo complesso. 20.35 Quanti successi! 20.45 Ritornelli e ritmi. 21.15 L'avete visto? 21.55 Ballabili. 22.00 Spagnola. 22.07 A Madrid si balla. 22.15 «Molendo discos». 22.30 Vedette in casa. 23. Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA
NAZIONALE (III)
 18.30 Paul Dukas: Variazioni, interludio e finale, nell'esecuzione del pianista André Tassis. Fauré: Melodie, interpretate da Ginette Guillemau e della pianista Odette Pigault. 19.06 La Voce dell'America. 19.20 Fotogrammi: «Robert Desnos o le vie di grandi comunicazioni», a cura di Luc Decaunes. 20. Antologia francese: «Paul Eluard», a cura di Robert Valette. 21. Raymond Roussel e il mondo di Michel Foucault. 22.30 Dischi. 22.45 Inchieste e commenti. 23.10 Primi Premi del Conservatorio di Salisburgo.

SVIZZERA
MONTECENERI
 20.30 Benedetto Marcello (trascr. Angelica Biondi) Concerto per violino e violoncelli obbligati n. 1. In la maggiore: Concerto per violino e violoncelli obbligati n. 2. In mi minore: Concerto per violino e violoncelli obbligati n. 4. In fa maggiore. 21.05 Monteverdi: Ballo in onore dell'imperatore Ferdinando III della Casa d'Austria. 21.15 «La Terza Pagina» del mercoledì. 21.45 Selezione dell'opera «Paginas» di Franz Lehar. 22. Razzì e satelliti. 22.25 Melodie e ritmi. 22.35 Al lume di candela. 23-23.15 Rondò notturno.

GIOVEDÌ

ANDORRA
 20.10 Super-selezione. 20.30 Club del jazz. 20.55 Autentici 21.15 Musica per la radio. 21.20 La ridotta dei successi. 21.45 Pettegolezzi parigini. 22.00 Spagnola. 22.07 «Hit» americano. 22.15 Gli amici del tango. 22.30 Vedette in casa. 23. Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA
NAZIONALE (III)
 18. Musica leggera diretta da Paul Bonneau, con la partecipazione di Uliane Bertoni e del duo pianistico Ida Presti - Alessandro Legova. 19.06 La Voce dell'America. 19.20 Fotogrammi: «Pamphile pour servir René Creveur», a cura di Gilbert-Maurice Duprez. 20. Kovancina, opera di Mussorgsky, diretta da Oscar Danon. 22.00 Concerto della settimana. 22.45 Inchieste e

commenti. 23.10 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. 23.25 Dischi.

SVIZZERA
MONTECENERI
 19.45 Canzonetti americani. 20. Colloquio con J. J. Rousseau, a cura di Felice Filippini. 20.45 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista Walter Frey. Couperin: «Concert dans le goût théâtral» (adattamento per orchestra da camera di Alfred Cortot); César Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Frank Martin: «Athalie», ouverture; Adolf Brummer: «Partita» per pianoforte e orchestra. 22.15 Melodie e ritmi. 22.35 Capriccio, con Ferdinando Paggi e il suo quintetto. 23-23.15 Rondò notturno.

VENERDÌ

ANDORRA
 19. Lancio del disco. 19.30 Musica dell'ultima ora. 19.40 La famiglia Duraton. 19.50 Eddie Barclay e la sua orchestra. 20. Varietà. 20.15 Musica per la radio. 20.30 Canzoni. 21. Belle serate. 21.15 Cantiamo, ridiamo, danziamo! 21.30 «Les chansons» di Jean Grenier, di Michel Brard. 21.45 «Musica» di stensiva. 22.00 Spagnola. 22.08 Rosita Farrer. 22.15 Le meraviglie del mondo. 22.30 Vedette in casa. 23. Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA
NAZIONALE (III)
 18.30 Dischi. 19.06 La Voce dell'America. 19.20 Fotogrammi: «René Char». 20. Il flauto magico, opera fantastica in quattro atti di W. A. Mozart, diretta da Pierre Michel Le Conte. 22.15 Temi e controversie. 22.45 Inchieste e commenti. 23.10 Artisti di passaggio: a) Interpretazioni del violoncellista cecoslovacco Bernard Vocadlo. Pianista Simone Gout. Vaughan Williams: Tre studi; Martinu: Notturno n. 1; Suk: Ballata op. 3; Nin: Murciana; b) Interpretazioni della pianista spagnola Teresa Llaucà-Arriol. Galle: Sonata in do minore; Albeniz: Evocazione; Salvedor Bacarisse: Diciassette variazioni su cinque note.

SVIZZERA
MONTECENERI
 19. Edoardo Lucchini e la sua orchestra. 19.15 Notiziario. 19.45 Canzoni per i pionieri. 20.00 «Il vaso di vetro blu», radiodramma di Isa Moro. 20.55 Orchestra Radiosa. 21.25 A. Scaratti: Sinfonia in mi minore per flauto, oboe, arpa e continuo; Pergolesi: «Orfeo», cantata da concerto per soprano e orchestra d'archi; Traetta: Tre frammenti dall'opera «Ifigenia in Aulide». 22.20 Melodie e ritmi. 22.35 Galleria del jazz. 23-23.15 Rondò notturno.

SABATO

ANDORRA
 19. Lancio del disco. 19.30 Su tutta la gamma. 19.40 La famiglia Duraton. 19.50 Canzoni in voga. 20. «Les Gais de Paris» di Maurice Chevalier. 20.15 Serenata di Manuel Poulet. 20.30 Spagnola per la radio. 20.30 Ritornelli e ritmi. 21. «Magneto Stop» animato da Jampy Max. 21.15 Concerto. 21.35 Programma a scelta. 22.00 Spagnola. 22.00 Gaieté de chanson. 22.15 Melodie e ritmi. 22.35 Compositori spagnoli. 22.30 Spettacolo radiofonico. 23. Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA
NAZIONALE (III)
 19. Concerto. 20. «La vita dei club rivoluzionari», di Michel Zereffa. 21.15 «Brent Hill» di Michel Zereffa. 22.15 «Brent Hill» di Michel Zereffa. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Libertà colpevole. 23.40 Dischi.

SVIZZERA
MONTECENERI
 19.15 Notiziario. 19.45 Rusticanelle. 20. Cinquant'anni di cronache e canzoni, a cura di Romeo Sironi. 20.30 Orchestra «Raphaie» diretta da Alfred Scholz. 21. «Le più belle storie» di Michel Zereffa. 22.15 «Brent Hill» di Michel Zereffa. 22.45 A vocazione filippina. 22.35 A vocazione formazioni legittime. 23.15 A vocazione grandi orchestre da ballo. 23-23.15 Rondò notturno.

Personalità e scrittura

*Stato di potere; in alto
non avrebbero già*

Speranza - Avellino — Non è vero che capisce niente di se stesso; la sua auto-critica è abbastanza obiettiva e dimostra di poggare, oltre che su dati di fatto, sull'esercizio di facoltà analitiche e deduttive che, nella vita, dovrebbero esserle molto utili. Purché non lasci tutto in teoria. Anche i giudizi sulla sua fidanzata trovano giusto riscontro negli elementi della grafia. Ma qualcosa di utile credo di poter aggiungere anch'io; se no che ci starei a fare, fra voi due che andate cercando di sciogliere l'intricata matassa? Punto pertanto proprio su ciò che lei sembra trascurare, mentre secondo la scrittura è l'essenziale. Ossia quanto le nuocia la repressione di ogni impulso affettivo ed emotivo, quasi ritenesse una debolezza indegna di una tempra virile e di una mente elevata, il cedere alle esigenze del cuore. Volendo tutto giudicare dall'alto, e secondo i freddi principi della ragione, senza benignità e generosità umana, va snaturando il suo essere, a danno proprio e degli altri. Grave errore ritenere solo degno d'interesse ciò che scorgita dal normale; non si accorge di trovarsi ormai chiuso in una cerchia di egoismo e di orgoglio da cui è difficile pervenire ad una via d'uscita. Cosa può fare quella poveretta che lei dice di amare? Ragazza semplice ed affettuosa, non chiederebbe di meglio che un buon accordo per un programma di vita tranquilla e serena, senza cerebralismi complicati, e trascendenza che ignora. Non trovando rispondenza s'impunta, s'indispetisce e si mette sulle difese. Può nascere una vera intesa fra due persone come loro? Crederci di no. Ma il guaio più grosso per lei, non è questa differenza di carattere e di vedute (alla peggio troncate i rapporti ed ognuno va per la sua strada) bensì il volersi costruire una posizione sociale di eccezione, secondo gusti ed idee che male si adattano al vivere comune e che sono frutto di eccitazioni giovanili, di esaltazioni intellettuali ma poca attinenza hanno col suo fondamentale carattere.

andare in pensione,

Carmenita 1902 — Davanti alla sua grafia, il cui segno distintivo è l'andamento ordinato chiaro e regolare, si capisce subito come lei abbia potuto diligentemente svolgere per quarant'anni lo stesso lavoro nella stessa ditta. Le persone del suo stampo sono impiegate preziose per rendimento, onestà, fedeltà e buon accordo. E' talmente abituata che stenterà adattarsi, i primi tempi, alla nuova condizione di pensionata, per quanto il suo spirito sereno la induca facilmente a vedere il lato favorevole delle situazioni anziché quello sfavorevole. E come non ha avuto velette di cambiamenti nel passato così c'è da supporre che, a maggior ragione, la sua vita di meritato riposo procederà tranquilla ed alquanto uniforme. Mica nell'inerzia, si sa. Chi è abituato da sempre al lavoro non sopporta di ozio; ma pur nelle sue giornaliere occupazioni saprà godersi in pace le comodità e la libertà, cui prendendo gusto gradualmente, dopo aver fatto anche a questo l'abitudine. Le sue forze fisiche vanno un poco attendendosi, benché la mente ed il carattere (che mai devono aver subito grandi scosse) restano freschi e giovanili, ben disposti a nuovi legami ed interessi, adatti all'età ed alla loro natura attiva socievole affettuosa. E dopo tutte queste considerazioni non c'è che da augurarle lungo e felice il prossimo esperimento.

queste margugue che

Nico 1939 — Giovane sano, onesto, volenteroso, con una gran carica di vitalità e di sentimento, alla ricerca di uno scopo soddisfacente, angosciato di sciupare l'esistenza in cose vane e, tuttavia, ostacolato da un carattere indipendente, un vero handicap per l'indispensabile avviamento ai rapporti affettivi e sociali. Vero è che l'ambiente può molto influire a rendere favorevoli o sfavorevoli i contatti col mondo, ma un conto è il sentirsi poco invogliato all'affiatamento altro il farsene un'ossessione lasciando via libera all'ostilità corrosiva, all'intolleranza di persone e cose che non la pensano come lei, cocciuto, caparbio, irritable, soggetto a complessi contrastanti d'inferiorità e di superiorità. Lei è il vero tipo da far scontare agli intimi con scatenate irruguardose l'impaccio e la scontroosità che prova verso gli estranei. L'idea fissa di «trovare una ragazza come unica forza per sopportare l'esistenza» fa parte anch'essa di un'esigenza, non solo dell'animo, ma dell'orgoglio, del puntiglio maschile, un po' mortificati da una timidezza innata che l'età inesperta non ha permesso ancora di superare. Attento perciò, nel contrarre una relazione amorosa, a non confondere l'ambizione col sentimento, l'attrazione sensuale colle affinità elettive. A 16 anni, e col suo scarso acume è così facile prendere lucciole per lanterne. Essenzialmente si scuota dal marasma; si sforzi di uscire dalla mediocrità, si faccia una posizione solida, abbia coraggio ed iniziativa; non ci si libera dalle strettoie di una vita soffocante senza realizzare qualcosa di consistente.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV - Rubrica grafologica, corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la faccetta del «Radiocorriere-TV». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

lesaphon "380." STEREO



..... l'ultima creazione nella
prestigiosa serie dei fonografi
esportati in tutto il mondo
L. 59.000

LESA

OFFRE SEMPRE
UNA LIETA SORPRESA!

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.p.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO (ITALIA) RICHIEDETE CATALOGO
LESA OF AMERICA TRADING & MANUFACTURING CORP. - 32-37-38 ST. STREET - WOODBRIDGE 27 - N.Y. (U.S.A.)
LESA DEUTSCHLAND G.M.B.H. - UFFENHAGEN 12 - FRANKFURT A.M. (DEUTSCHLAND) INVIO GRATUITO



QUI I RAGAZZI

Piccole storie di Guido Stagnaro

La gallina Tric-Trac

tv, mercoledì 21 novembre

LA NUOVA fiaba sceneggiata di Guido Stagnaro racconta oggi la storia di una gallina meccanica con la sua brava chiave per la carica. Si chiama Tric-Trac, ma non crediate che, poiché è di latta, la gallina non abbia anche un cuore. State un po' a sentire: Tric-Trac è un giocattolo e anche lei apparteneva a Marcello. Lo ricordate quel bambino caparrioso del quale avete già fatto conoscenza? Ebbene, Marcello, dopo essersi divertito un po' col suo nuovo giocattolo, comincia a fare i capricci perché pretende che la gallina Tric-Trac faccia le uova come le galline vere. La mamma, allora, per accontentarlo, mette un uovo nell'interno della gallina di latta. Ma, ahimè, quel grosso uovo impedisce a Tric-Trac perfino di muoversi e di fare coccodrilli. E così Marcello, sempre più arrabbiato, la abbandona in un prato. Seguite ora la storia della gallina Tric-Trac: tutta triste, sola, se ne sta in un cantuccio pensando a quanto sarebbe bello potersi muovere come prima. In un estremo sforzo cerca ancora di camminare e... cosa succede mai?, si accorge che può muo-

vere le zampine e può anche cantare. Nel medesimo tempo sente anche uno strano rumore: come se qualcuno battesse su un vetro. Ed ecco che, ad un tratto, vede spuntare dallo sportellino che ha sul fianco, il capo di un pulcino. Cosa è successo? Semplice: dall'uovo messo dalla mamma di Marcello dentro la gallina di latta è nato il pulcino. Tric-Trac è felice; anche lei ora ha un piccolo tutto suo. Ma il pulcino non riconosce Tric-Trac come la sua mamma, anzi nel vederla muoversi fugge spaventato. La gallina lo insegue chiamandolo con il nome che ha subito trovato per lui: Robby. I guai ricominciano quando Robby dice di avere fame e chiede cibo alla mamma. Tric-Trac non ha mai avuto bisogno di nutrirsi perché è di latta e non capisce come mai il suo pulcino voglia la pappa. Robby però è affamato e non si dà per vinto: deve cercare qualcosa da mettere sotto il becco. Ed eccolo quindi partire. Dove andrà? Cosa farà ora Tric-Trac? Niente paura: naturalmente tutto finirà bene come in ogni favola che si rispetti.



Per la nuova serie "Piloti coraggiosi"

Operazione soccorso

tv, sabato 24 novembre

La nuova serie di telefilm che va sotto il titolo generale di «Piloti coraggiosi», ci narra le avventure di alcuni ardimentosi incaricati di portare a termine delicate missioni. Il primo episodio ha inizio alla base aerea di Thule in Groenlandia dove un C-47 sta per partire per attraversare la zona più desolata della terra, la calotta artica. Il comandante pilota si chiama Kirk. Posto termine alle normali formalità, l'apparecchio si appresta a partire con undici persone a bordo. All'ultimo momento sale però anche un medico, il dottor Nelson che, essendo trasferito ad altra base, è alla ricerca di un passaggio. Il comandante

dell'aereo lo accoglie con piacere.

Il viaggio all'inizio si svolge regolarmente ma, proprio nel momento in cui l'apparecchio sta sorvolando un deserto di ghiaccio, con temperatura esterna di 40 gradi sotto zero, il comandante Kirk si accorge che qualcosa non funziona ed è obbligato a tentare un atterraggio di fortuna. La manovra, molto difficoltosa, riesce; purtroppo però uno degli uomini dell'equipaggio che non aveva fatto in tempo ad agganciare la cintura, ha battuto malamente la testa contro una parete ed è ora in gravi condizioni. Il dottor Nelson constata una probabile frattura del cranio e dichiara al comandante che le condizioni del paziente sono molto precarie. Ce la fa-

rà a resistere nel rifugio di ghiaccio prontamente fatto costruire dal comandante Kirk? La radio funziona male e ci sono scarse possibilità di poter fare udire i segnali di SOS agli aerei che già si sono levati alla ricerca dei dispersi. Ed è proprio a questo punto che interviene il comandante Kirk con una decisione quanto mai arduosa, l'unica però che può permettere ai dodici uomini, isolati in quel deserto di ghiaccio, di far giungere un messaggio a uno dei tanti aerei in ricognizione.

Il coraggio e la capacità dimostrati dal comandante Kirk in una situazione tanto delicata vengono premiati e la difficile missione è condotta brillantemente a termine. Anche il ferito potrà così essere salvato.



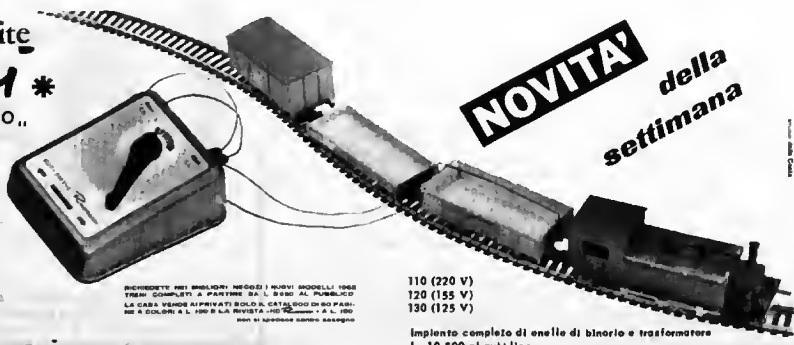
partite bene, partite
Rivarossi *
TRENI ELETTRICI IN MINITURA "HO.."

- * Perché ha i migliori prezzi, massimo realismo e semplicità di funzionamento.
- * Perché dà la possibilità di scegliere tra oltre 100 modelli italiani.
- * Perché in tutta Italia troverete centri di assistenza e negozi di vendita.

...e arriverete a possedere un impero ferroviario che vi diventerà per tutta la vita.

* Assicuratevi che quanto acquistate sia materiale

Rivarossi S.p.A. VIA CONCILIAZIONE 749 COMO (ITALIA)



110 (220 V)
120 (155 V)
130 (125 V)

Impianto completo di anelli di binario e trasformatore
L. 10.500 al pubblico



**La nonna
del Corsaro Nero**

Giovanna in Scozia

tv, domen. 18 novembre

Nella quarta puntata Giovanna e i suoi fidi si portano in Scozia. Sempre nell'intento di battere il suo grande nemico, il Re Sole, Giovanna decide di recarsi in quel lontano Paese per assoldare un certo numero di soldati di ventura e tentare poi uno sbarco in Normandia.

Naturalmente la presenza della baldanzosa vecchietta nel paesino scozzese suscita subito lo scompiglio. Si susseguono molte spassose scenette delle quali sono protagonisti Nicolino e il maggiordomo Battista. Dapprima vedremo i due alle prese con il « mostro del lago » che si fa beffe di loro. Poi, dovranno vedersela con i notabili del luogo che, suddivisi in due famiglie, sono sempre pronti ad azzuffarsi. Battista e Nicolino, ignorando le bellicose intenzioni dei cittadini del piccolo paese che li ospita, vengono più volte sfidati a duello perché hanno avuto la malaugurata idea di indossare il costume scozzese appartenente ad uno dei clan. Ricompiono intanto D'Artagnan e Cirano sempre alla ricerca dell'indavolata Giovanna e, anche qui, i due più abili spadaccini di Francia hanno modo di dimostrare la loro bravura nel maneggiare la spada. Ma, ancora una volta, non riescono ad acciuffare la nomina sprint che, approfittando della confusione che si crea sempre per colpa dei tradizionali costumi scozzesi a gonnellina, indossati anche da D'Artagnan e Cirano, può svignarsela con Nicolino e Battista, portando con sé i soldati di ventura che nel frattempo ha assoldato.



* E che dire del signor Mendora, che ha lasciato un occhio su un galcone spagnolo, una mano a Trinidad e una gamba a Portobello? *
* Oico che non mi piace la gente che lascia la sua roba in giro dappertutto! * rispose la nonna con espressione disgustata.

Un'illustrazione di Attalo per il romanzo « Giovanna, la nonna del Corsaro Nero » di Vittorio Metz, edito da Rizzoli

Settimanale per i giovani Rotocalco

radio, lunedì 19 nov.,
programma nazionale

Durante l'inverno, quando i pomeriggi si fanno più corti e più bui, un settimanale radiofonico per i giovani è la migliore occasione per un interessante incontro che diminuisca l'uggia del freddo e della pigrizia.

Un settimanale radiofonico, mezz'ora di stimolante distensione, purché in ciascun suo numero sia vario, ricco di notizie e di fatti, colorato e dinamico come un vero rotocalco.

Giornalismo per i giovani? Ebbene, sì: un poco di realtà, la realtà dei giovani, condita con i concetti di un discorso obiettivo, sinceramente interessato ai problemi della « generazione difficile » (come dicono, a volte, gli adulti che osservano i fatti della vita con rigido distacco).

Perché, in verità, tutte le generazioni, dall'età della pietra sino ai giorni nostri, sono state « difficili » e non dobbiamo veramente stupirci se i giovani d'oggi cercano di fermare la nostra attenzione agitando le loro idee ed i loro problemi.

Ma come manierà le sue

promesse il Rotocalco radiofonico di quest'anno?

I numeri saranno imperniati su un argomento ciascuno: argomenti grossi, che sentiamo ripetere tutti i giorni, che mettono quasi paura tanto sono importanti. Proprio per questo saranno affrontati con uno sguardo nuovo, che corrisponda esattamente alle opinioni dei giovani: sarà un invito concreto a meditare su questi temi impegnativi che, in definitiva, ci toccano tutti da vicino.

Il lavoro, la famiglia, il cinema, la scuola, la città, lo sport, la campagna, la tecnica, la società: ecco alcuni degli argomenti che verranno trattati attraverso documentari e micro-inchieste, rievocazioni sceneggiate e letture di brani suggestivi di scrittori e poeti.

Dopo mezz'ora, il carosello sonoro, chiuderà la trasmissione un Cantastorie, affettuoso personaggio tradizionale, che ci dirà la sua divertente filastrocca, carica di una iridescente morale, accompagnandosi con le caratteristiche note un po' stonate di un vecchio pianino.

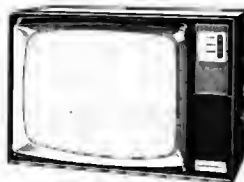
Ed anche questa non sarà una trascurabile occasione di divertimento e di meditazione, insieme.

g. p.

il meglio
in radio e
televisione

RADIOMARELLI
Radio - Televisori - Elettrodomestici

radio a valvole
ed a transistori
da L. 11.900 in su.



televisori da 19" e 23"
da L. 140.000 in su.

RADIOMARELLI
Nel Vostro Intarasse, prima di ogni acquisto, esaminate la nuova produzione
RADIOMARELLI 1963
presso i suoi Concessionari o chiedete
il catalogo gratis in Corso Vanezia, 51 - Milano

POKER Record
Grattacelo VELASCA, 5 - R - MILANO - Tel. 860.168 - 892.753

SCRIVETECI

una cartolina postale col Vostro nome, cognome e indirizzo. Sarete serviti e pagherete a casa Vostra.



GRATIS 50 CANZONI
di successo su dischi microsolco normali (non di plastica)

+

FONOVALIGIA A/22 - complesso Euphonia 4 velocità - alto-parlante incorporato - lastiera toni alti a bassi. Garanzia 1 anno.

SOLO 13.700 LIRE

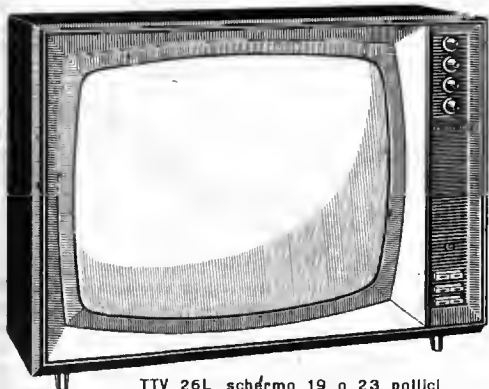


MONDO D'OGGI

Sabato 17 novembre il
generale prof. Tommaso
Lo Monaco ha parteci-
pato a « Mondo d'oggi »
in qualità di esperto per
il servizio « Biologia del-
l'uomo nello spazio »

da **60** anni
in tutto il mondo

TELEFUNKEN
al servizio del progresso



TTV 26L schermo 19 o 23 pollici
Regolazione automatica della ricezione del 1° e 2° canale (sinlonia automatica)
Regolazione automatica della luminosità dello schermo
Ottima ricezione in zone particolarmente difficili



partecipate al
quadrifoglio d'oro
vincite per



100 MILIONI
in gettoni d'oro 18 Kr.

oppure, a scelta, in investimenti di qualsiasi bene per pari valore (un arredamento per la vostra casa un motoscafo, una macchina fuoriserie, gioielli pellicce, mobili, macchine agricole, ecc.)

Voi acquistate e la Telefunken paga!

Per partecipare al concorso del quadrifoglio d'oro basta acquistare un apparecchio **TELEFUNKEN** dal valore di L. 20.900 in su.

TELEVISORI RADIO FRIGORIFERI

TELEFUNKEN
la marca mondiale

LA DONNA E LA CASA

Consigli

*Il ferro
l'ottone e
il rame*



Si chiama Daniele Usellini, ha poco più di vent'anni. Studente di architettura, arredatore ed esperto pubblicitario, si diletta nelle serate vuote di impegni a creare gioielli con metalli umili: ferro, rame, ottone, peltro.

Collane e bracciali, spille ed orecchini nascono dalle sue mani senza un disegno preparatorio. E' solo l'ispirazione del momento o il gioco delle pinze che arrotondano le «fettuccine» ritagliate dalla lamiera, a determinare riccioli ed arabeschi, volute e ghirigori. Accostando il ferro all'ottone o al rame, Usellini crea chiaroscuri e contrasti che danno ai suoi monili un gusto del tutto moderno, nonostante il classicismo del disegno. Per ravvivare ed aggiungere colore ecco i coralli, antichi e no, le pietre dure azzurre, rosse, verdi.

Sembra un gioco, nato dal desiderio di

non rimanere ozioso. In realtà è uno sforzo creativo che si allinea accanto a quello di Gio Pomodoro, di Leoncillo, di Afro. Il primo ha iniziato lavorando solo l'argento ed usandolo per valorizzare oltre che le pietre dure, anche i ciottoli levigati dall'acqua dei torrenti. Poi, più maturo ed anche più «conosciuto» Pomodoro ripeté le sue creazioni, quasi sempre rigide ed aguzze come certi cristalli allo stato naturale, con metalli più nobili e costosi come l'oro.

Leoncillo, Afro impiegano la loro arte nelle creazioni preziose per un gioielliere romano, Masenza. Ispirandosi a motivi antichi, addirittura pagani, creano bracciali istoriati come obelischi, collane che ricordano certi monili etruschi, anelli su cui sono riprodotte scene votive. Ma si tratta sempre di gioielli estremamente moderni.

Olga Finzi, forse l'unica donna, dopo Margherita delle gioie, che si dedichi all'arte dell'orafa, predilige l'argento e l'oro, sempre sottolineati e valorizzati da pietre vere. Daniele Usellini è forse il primo ad usare quasi esclusivamente metalli umili, anche se, talvolta, si diverte a tradurre in oro (quasi sempre rosso) ed in platino i suoi modelli, che in questi giorni sono esposti a «Il discento», una boutique-galleria in cui Rosanna Conosciani propone ed espone oggetti ed arredi per la casa, estrosi e divertenti.

Il prezzo di questi gioielli? Con la noncuranza degli artisti Usellini non si è ancora preoccupato di stabilirlo. Sino ad oggi si è divertito in questo suo hobby, come lo chiama, regalando alle amiche tutto ciò che nasceva dalla sua fantasia. Ad ogni modo i suoi «pezzi» non saranno mai costosi, dato il materiale con cui sono fatti. Un materiale che ha il pregio non solo di essere assolutamente moderno, ma anche così economico da permettere ad Usellini di sbagliare e poi rifare, senza rimorsi.

Mila Contini



Lavoro Il cappello tascabile



Non ci vuole molta pazienza e neppure molta abilità per confezionare un cappello in casa. Per eseguire il cappello tascabile creato da Maria Rosa Giani bastano: una serata di buona volontà; gr. 150 di lana supersport Edelweiss a 6 capi (di colore naturale), 1 uncinetto n. 6. E' un cappello lavabile, economico ed elegante. Inoltre può assumere diverse forme. Può essere una semplice cloche, un copricapo alla Peter Pan; può avere la forma di una pagoda o di un cappello maschile (tesa abbassata, cipola appena rientrata). Le fotografie (a fianco ed in basso) illustrano due possibili trasformazioni del nostro modello. Uniamo la descrizione dettagliata del lavoro necessario per confezionare il cappello.

DESCRIZIONE DEL LAVORO:

Si lavora tutto il cappello a punto basso rinforzato: tenere un gomitolino di lana, messa doppia, sotto al lavoro e trascinare per tutta la lavorazione questo filo, coprendolo con ogni punto basso; ogni tanto tirarlo, in modo che il lavoro risulti un po' rigido.

Iniziare con 5 punti catenella, ehiuderli ad anello e lavorare «a giro».

1° giro: aumentare (lavorare 2 punti bassi in un punto) 1 punto ogni punto; 2° giro: aumentare 1 punto ogni 2 punti; 3° giro: aumentare 1 punto ogni 3 punti; e così di seguito, fino ad avere una circonferenza di cm. 34; proseguire senza più aumenti per 20 giri (cm. 24 di altezza). Aumentare ora 1 punto ogni 20 punti, per 4 giri, fare 4 giri senza aumenti e terminare con un giro a punto gambero (punto basso lavorato da sinistra a destra). Guarnire il cappello con un cordone annodato o con un nastro.



LA DONNA E LA CASA

Moda

Eleganti, la sera

Si avvicina il periodo classico delle « feste » ed è tempo di pensare al guardaroba che sarà necessario. Anche senza spendere molto, è possibile essere eleganti: basta per esempio una gonna, lunga o corta, di velluto e due o tre camicette: in voile, in lamé, in tulle. Il tailleur da pomeriggio dell'anno scorso può essere rinnovato foderando la giacca con lo stesso tessuto (broccato o lamé) con cui è confezionata la camicetta.

L'abito in lamé, lungo, molto scollato sulla schiena, appena trattenuto in vita da una piccola cintura è completato da un mantello in velluto blu notte con collo e polsi in visone. E' una creazione di Curjel

Tailleur per cocktail o per teatro in lana nera.
La fodera della giacca, di linea dritta, maniche tre quarti con piccolo spacco, è in broccato come la casacca.
Modello « Rosier Prestige »

Ancora di « Rosier Prestige » questa tunica di pizzo in color ciclamino. Molto accollata, ha le maniche che arrivano sotto al polso e sui fianchi alti spacchi. E' indossata su un fourreau aderente

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

Moda



◀ Gonna lunga in velluto color rosa acceso. Sul dietro un leggero accenno al « sellino », ottenuto con un'arricciatura. La camicetta è in voile blu, la cintura è di vernice nera. Modello Biki



Pettinatura da sera

Una pettinatura di Baldan, particolarmente adatta per sera elegante. Di linea ottocentesca, sulla fronte dispone i capelli a onde morbide, raccolte ai lati da due fiocchi di velluto da cui scendono i boccoli, ottenuti con postiches speciali se si hanno i capelli corti

LA DONNA E LA CASA

Arredare

Il Rinascimento

Dopo un susseguirsi di mode, più o meno felici, di affermazioni più o meno fortunate (abbiamo visto trionfare lo stile impero, il Luigi XVI, il Luigi Filippo, lo stile cosiddetto inglese, lo schematico e funzionalissimo stile svedese) mi pare, da alcune timide ovvietà, che stiano riprendendo quota i mobili rinascimento, da un pezzo allontanati dalle nostre case. Personalmente accolgo con entusiasmo il riaffermarsi di uno stile che, specie nel suo primo periodo, il quattrocento, riveste un carattere di solido eleganza, di formale classicismo o cui ci eravamo alquanto disubituati e rivedo con piacere il possibile ritorno di cospicue, seggiole intagliate, solidi tavoli di quercia, caratteristici di tale epoca: con molto minor entusiasmo la possibilità che rivedano la luce certi orrori tenuti in grande considerazione una quarantina d'anni fa, lampadari di ferro battuto con schermi di stoffa rossa e lunghe frange di seta o di perline, certe sedie scomodissime di forma particolare dette « raffoelle », vasi copiati malamente dall'antico, paccottiglia di nessun valore che fa tanto « Cena delle Belfe » secondo le arbitrarie interpretazioni che di questo stile si ebbero al principio del secolo. L'attuale tendenza a schematizzare eli-

mino i pericoli di certe ricostruzioni: l'esempio che qui pubblichiamo è abbastanza rappresentativo. Si è tenuto conto dell'idea originaria dello stile adattandolo alle esigenze moderne. La camera sufficientemente vasta è tappezzata con carta o fondo quasi bianco con disegni gialli: sul fondo si apre una vasta vetrina, protetto dai vetri, comunicante col soggiorno; la vetrina divisa in vori scomparti è foderata in canapo giallo e dal suo interno parte l'illuminazione. Il tavolo è oppoggiato alla parete: è in solida noce, di linee semplicissime, e le sedie, di epoca, hanno sedile e schienale ricoperti in cuoio verde scuro (in luogo del cuoio si può usare del velluto di lino). Il soffitto è a tralicci: il motivo della trave si ripete sulla parete: la trave è decorata con piotti in peltro o ceramica antica; una tavola in noce, solida e spessa, è inserita nella parete, più in basso, e viene utilizzata per appoggiarvi le varie stoviglie e suppellettili, durante i pasti; durante il giorno ha funzione puramente decorativa. Come supplemento di illuminazione, si possono suggerire delle appliques a varie braccia, da sistemare sulla parete opposta alla vetrina.

Achille Molteni

BENESSERE



Benessere
all'inizio
di una giornata intensa

Rinnovato vigore
nel corpo sano
avvolto
nella deliziosa freschezza
dell'Acqua di Colonia
Jean Marie Farina

Alla base di ogni toeletta
in ogni paese
in ogni stagione
Acqua di Colonia Classica
Jean Marie Farina



tre stemmi: extra vieille, 86°
due stemmi: normale, 80°
Spéciale pour bébé: 60°

Jean Marie Farina
ROGER & GALLET

Dottor Benassiti

Parla il medico

Bimbi capricciosi

MOLTI GENITORI si lamentano che il loro bambino è nervoso, e di ciò si preoccupano assai. Effettivamente il bambino « nervoso » ha un comportamento che turba l'ambiente familiare. Egli è molto impressionabile, timido, scontroso verso gli estranei, qualche volta viceversa è violento e turbolento. Nelle ore notturne predomina l'irrequietezza: il bambino riesce ad addormentarsi con grande difficoltà e soltanto a determinate condizioni, per esempio che la stanza sia illuminata, che qualcuno gli tenga la mano, oppure che i genitori gli facciano posare nel proprio letto e si corichino contemporaneamente a lui.

Ma l'irrequietezza non è soltanto notturna, è continua. Questi bambini non stanno mai fermi, toccano tutto, e sono anche io una perpetua agitazione psichica: passano da un gioco all'altro senza interessarsi veramente ad alcuno, non riescono mai a fissare l'attenzione su qualcosa, in una parola sono instabili. Questa agitazione finisce per contagiare i familiari creando così un circolo vizioso che turba sempre più l'ambiente. Un'altra caratteristica è la caparriosità, che può assumere le forme più strane. Il bambino esprime desideri assurdi e se non è accontentato reagisce con pianti, urla, o addirittura il respiro gli si strozza in gola, con grande spavento dei genitori i quali sono disposti a tollerare qualsiasi capriccio pur di non provocare lo spasmo respiratorio. Di ciò si serve, anche inconsciamente, il bambino per ottenere quello che vuole, e allora la famiglia è dominata dal piccolo tiranno. Frequenti nei bambini nervosi è anche

l'abitudine di succhiarsi il pollice, di mordicchiare lembi di vestito, lenzuola, matite, di rosicchiarsi le unghie, di masticare la lingua.

Mentre la vita sensitiva è così deformata, il bambino ha spesso uno sviluppo intellettuale troppo rapido, per cui non dimostra la naturale socievolezza con i coetanei ma preferisce la compagnia degli adulti, e nei discorsi di questi vuol dire sempre l'ultima parola con una loquacità pettegola e noiosa. D'altra parte, essendo considerato un bambino prodigio, il carattere continua a peggiorare.

Accanto a queste caratteristiche psichiche ve ne sono spesso anche di fisiche: uno stato di denutrizione, accentuato pallore, scarso sviluppo muscolare. Quasi sempre, poi, l'appetito è assente. Ad ogni tentativo di farlo mangiare, il bambino risponde con un rifiuto. Ogni pasto diventa così un tormento per tutti, si tenta qualsiasi mezzo per convincerlo ma le carezze, le preghiere, le promesse, le minacce, tutto è inutile. Oppure mangia solo se è imbeccato o passeggiando, o ascoltando favole, e distraendosi continuamente, rifiuta il pasto alle ore consuete, mangiucchia poi nelle altre ore.

Il pediatra potrà intervenire beneficamente con qualche medicina sedativa, per esempio a base di bromuri o di leggeri tranquillanti, o ancor meglio con i blandi calmanti vegetali come valeriana, camomilla, biancospino, melissa, tiglio, sotto forma di infusi, due volte al giorno, al mattino e alla sera. Ma queste cure hanno un valore secondario, e servono a nulla se non si cambia sistema di vita. Quasi sempre, infatti, il bambino nervoso è tale a

causa di un'errata educazione.

Il torto dei genitori è essenzialmente uno solo: l'esagerata debolezza. Vi è un eccesso di premure, l'esaudimento di qualsiasi desiderio, anche il più assurdo, l'esagerato timore delle malattie e dei pericoli, per cui il bambino è costretto a vivere sempre nell'ambito familiare. Per tali ragioni, raggiunta l'età della scuola, sovente questi bambini ne sono tenuti lontani per evitare la promiscuità con altri. Allora, specialmente se figli unici (e di solito lo sono), mancano gli stimoli che derivano dalla vita in comune con i coetanei, mancano cioè l'adattamento, l'osservanza e il rispetto degli altrui diritti, così importanti per mantenere l'equilibrio del sentimento e delle passioni, per dare al bambino il senso della giusta proporzione della propria personalità rispetto all'ambiente. Più tardi le conseguenze saranno i complessi d'inferiorità, l'incapacità della lotta per l'esistenza.

Il bambino normale deve crescere senza paure, senza costrizioni, senza eccessivi riguardi, secondo le norme igieniche elementari, e la misura giusta del comportamento dei genitori sarà una via di mezzo fra la tenerezza appassionata e la freddezza troppo ragionata e senza affetto. La condotta di vita del bambino deve essere impostata con ordine, metodicità e ritmo, ottenendo quanto è necessario con fermezza e decisione, mai però con asprezza e insensibilità. Il vezzeggiamento è dannoso, è invece opportuna una moderata severità. E ogni sforzo deve essere fatto dai genitori e dai familiari per avere concordanza di vedute sull'educazione del bambino.

Servizio **AGIP**

**4 OPERAZIONI
2 MINUTI**



**CONTROLLO ACQUA E OLIO
REVISIONE GOMME
PULIZIA CRISTALLI**

E

IL PIENO DI

SUPERCORTEMAGGIORE

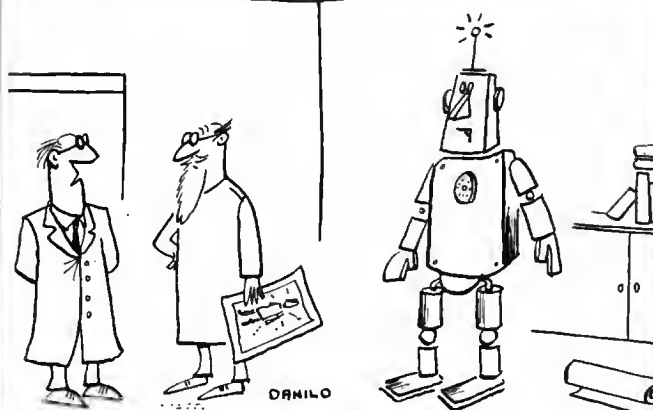
la potente benzina italiana

ACQUARIO



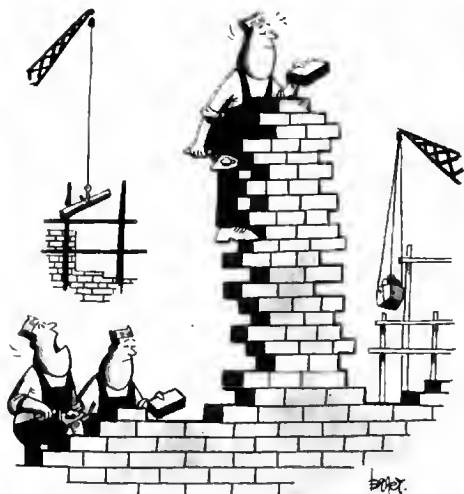
Il pasto del cavalluccio marino.

IL DIFETTO



— Sarebbe perfetto se non avesse la voce un po' metallica!

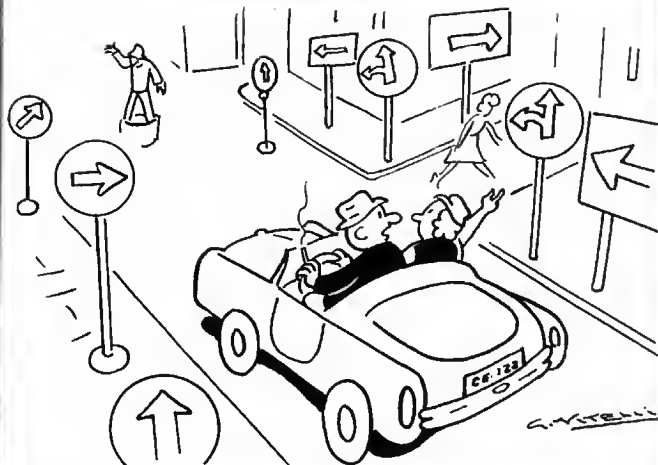
L'ECCEZIONE E LA REGOLA



— Ho l'impressione che quel tizio che hanno assunto questa mattina finirà per farci avere delle grane!

in poltrona

ADEGUARSI



— Caro, con tutte queste frecce ci converrà fare g'indiani.

L'ORA DELLA PREGHIERA



— Da quale parte è l'Oriente?

IL SALVATORE



— Scegli il tipo di corda che te interessa e io te faccio subito l'ordinazione.

un'iniziativa editoriale unica in Italia

In breve tempo e con spesa modesta
arricchirete la vostra casa con una splendida biblioteca,
organica e completa, di grandi edizioni d'arte.



TIZIANO
VAN GOGH
RENOIR
REMBRANDT
GOYA
PICASSO

Aderite anche voi al **CLUB** INTERNAZIONALE del **LIBRO D'ARTE**

I volumi (formato cm. 29x38), che il Club invia periodicamente ai propri aderenti, al prezzo eccezionale di L. 1.800 (valore commerciale L. 3.500), sono stampati con la più progredita tecnica tipografica e contengono una monografia dedicata a un famoso maestro e 16 grandi, fedelissime riproduzioni a colori.

3 DONI IMMEDIATI ALL'ATTO DELL'ADESIONE

- Una grande e splendida riproduzione a colori di un quadro celebre per abbellire la casa (formato cm. 53x66)
- Il periodico «Arte Club», rivista d'arte di vasta informazione (70 pagine, 100 illustrazioni, in vendita nelle edicole a L. 250) in abbonamento gratuito.
- Tessera di libero ingresso in tutti i Musei, le Gallerie e gli scavi di Antichità dello Stato.

Tutte le spese supplementari (I.G.E., imballo, spedizione a consegna) sono a carico del Club.

Per informazioni inviate
l'unito tagliando all'Editore.

GARZANTI

MILANO
Vie della Spiga, 30

Desidero ricevere **GRATIS IN VISIONE** una della monografia edita dal Club e dettagliate informazioni per l'adesione.

Nome e Cognome

Via Città

RC 11